

CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS,
CURRICULARES Y DISCIPLINARES DE
LA ESPECIALIDAD
EBA Avanzado Comunicación
C55-EBAA-21

Convocatoria 2024

Concurso de Ingreso a la
Carrera Pública Magisterial



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTRUCCIONES

Para la Prueba Nacional del presente concurso, se aplicarán dos cuadernillos. En uno de los cuadernillos, encontrará las 25 preguntas de la subprueba de Habilidades Generales; en el otro cuadernillo, encontrará las 50 preguntas de la subprueba de Conocimientos Pedagógicos, Curriculares y Disciplinarios de la Especialidad.

A continuación, se presentan la cantidad de preguntas de cada cuadernillo, la numeración de dichas preguntas y los puntos por respuesta correcta:

Cuadernillo	Cantidad de preguntas	Numeración de las preguntas	Puntos por respuesta correcta
Habilidades Generales	25	De la 1 a la 25	2
Conocimientos Pedagógicos, Curriculares y Disciplinarios de la Especialidad	50	De la 26 a la 75	3

Además de los dos cuadernillos, usted recibirá **una única** ficha de respuestas. Esta ficha presenta dos secciones diferenciadas en las que deberá marcar las alternativas de respuesta a las preguntas de las dos subpruebas.

El tiempo máximo para el desarrollo de la prueba es de tres (3) horas y cuarenta y cinco (45) minutos. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse sus cuadernillos, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas y 30 minutos** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte de algún cuadernillo o de su ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B y C). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta del cuadernillo que está resolviendo.

NO se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en los cuadernillos, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

Para marcar sus respuestas:

- Utilice el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●.
- Evite deteriorar su ficha de respuestas con borradores o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo de **Habilidades Generales** tenga 25 preguntas, y el cuadernillo **correspondiente a su grupo de inscripción**, 50 preguntas. Además, corrobore que ninguno de los cuadernillos presente algún error de impresión o compaginación. Si esto ocurriera, avise al aplicador para que le ofrezca el apoyo respectivo.

La revisión de los cuadernillos que le fueron entregados y el correcto marcado de la ficha de respuestas es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas orientaciones.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Los estudiantes de segundo grado de un CEBA están participando en un proyecto cuyo objetivo es fomentar el hábito de consumir agua regularmente. En este contexto, la docente los orienta para que busquen información sobre el tema. A continuación, se muestra uno de los textos que los estudiantes seleccionaron:

El lado oscuro de las bebidas energéticas

Las bebidas energéticas no son ni jugos ni gaseosas. La mayoría de las veces se venden y consumen como tales porque es exigua la regulación que pone límites a su comercialización y publicidad. Con la promesa de proporcionar un rápido aumento en la energía y la concentración, estas bebidas se han hecho cada vez más populares, pese a las alertas de los científicos de que su consumo puede ocasionar riesgos para la salud, especialmente para la de los niños.

Las bebidas energéticas contienen ingredientes que pueden alterar el funcionamiento del organismo, como altas dosis de cafeína, azúcares añadidos y suplementos estimulantes como guaraná, taurina y carnitina. Estas bebidas también se conocen como hipertónicas, aunque no deben confundirse con las bebidas isotónicas o deportivas, las cuales están compuestas principalmente por carbohidratos y sales minerales. Las bebidas isotónicas son consumidas mayormente por deportistas porque ayudan a que su organismo recupere las sales que pierden por excesiva sudoración y esfuerzos físicos prolongados. Si bien estas bebidas no tienen compuestos que puedan generar efectos dañinos en el cuerpo, como sí los tienen las energéticas, deben ser consumidas con precaución; por ejemplo, cuando el ejercicio realizado es intenso y duradero, o se practica en un ambiente muy caluroso. Las bebidas energéticas, en cambio, no son recomendables en ninguna situación.

Las bebidas energéticas se utilizan con el propósito de mejorar la agudeza mental y aumentar la resistencia física; sin embargo, los científicos han hallado muchos riesgos asociados a su consumo. Un estudio, publicado en la revista *Nutrients*, que examinó datos publicados desde 2009 hasta 2023, encontró que el consumo de dichas bebidas generaba efectos adversos en el corazón y varios sistemas del cuerpo humano. Además, en personas menores de 12 años, tomar esas bebidas es aún más riesgoso que en adultos porque puede perjudicar no solo su salud, sino también su desarrollo, así como provocar problemas de sueño, alteración del sistema nervioso y taquicardia.

En suma, debemos tener una mayor conciencia sobre los riesgos y contraindicaciones de este tipo de bebidas. Es fundamental que las autoridades reguladoras, la industria y los consumidores tengan en cuenta esta información para controlar su comercialización y consumo. Esto es clave para la toma de decisiones y, en este caso, la salud de millones de personas está en juego.

Adaptado de Agencia de noticias científicas de la Universidad Nacional de Quilmes. (2023). Artículo publicado en el portal de *Página 12*. Recuperado el 10 de noviembre del 2023 de <https://n9.cl/xbvrq>

26 Luego de leer el texto, algunos estudiantes comparten comentarios con el resto de la clase. ¿Cuál de los siguientes comentarios se centra en la **obtención de información explícita** del texto?

- a** “Si las personas consumen bebidas energéticas y piensan que les darán energía sin ningún daño, se equivocan”.
- b** “Los minerales que pierden los deportistas al sudar se pueden recuperar cuando consumen bebidas isotónicas”.
- c** “Después de hacer un poco de deporte, es más perjudicial consumir una bebida energética que una deportiva”.

27 Como parte del diálogo sobre el texto, tres estudiantes realizan diversos comentarios. ¿Cuál de las estudiantes evidencia en su intervención una **deducción de información** del texto?

- a** Adela dice: “Creo que los efectos de las bebidas energizantes en el sistema nervioso podrían ser causados por la gran cantidad de cafeína que contienen”.
- b** Beatriz dice: “Todos deberíamos estar enterados de que las bebidas deportivas solo pueden consumirse después de una actividad física intensa”.
- c** Carmen dice: “Sería necesario que una persona tenga doce años para que empiece a consumir bebidas energéticas con poco riesgo”.

28 Los estudiantes conversan con la docente acerca de las ideas del texto cuya comprensión se dificultaba por el uso de algunas palabras desconocidas para ellos. En este contexto, ella realiza las siguientes preguntas:

“A lo largo del texto, hay varias palabras nuevas. Cuando iban leyendo y encontraban una palabra nueva, ¿qué hacían? ¿Seguían leyendo sin detenerse? ¿Determinaban el significado con ayuda del contexto? ¿Buscaban inmediatamente la palabra en el diccionario? ¿Alguna de esas acciones contribuyó más a que comprendan las ideas del texto en donde estaban esas palabras?”.

¿Por qué las preguntas promueven en los estudiantes **procesos metacognitivos** para la comprensión de textos escritos?

- a** Porque las preguntas favorecen que los estudiantes monitoreen el desarrollo de sus capacidades de comprensión lectora analizando sus estrategias de lectura.
- b** Porque las preguntas favorecen que los estudiantes examinen las estrategias que usaron y expresen cuáles les ayudaron en su proceso de comprensión del texto.
- c** Porque las preguntas favorecen que los estudiantes reflexionen sobre la estrategia de deducir el significado de palabras por el contexto para que amplíen su repertorio léxico.

29 Con el fin de profundizar en la comprensión del texto, la docente realiza algunas acciones con los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **menos** adecuada para promover que **reflexionen sobre el contenido** del texto?

- a** Pedir que, en otros textos, busquen más información acerca de los componentes que se utilizan en las bebidas hipertónicas. Luego, solicitar que indiquen cuál es la intención del autor del texto al mencionar cada uno de esos componentes.
- b** Pedir que subrayen la información del texto que ayuda a conocer los efectos en la salud de consumir bebidas hipertónicas. Luego, solicitar que indiquen si los problemas de salud que ocasionan estas bebidas serían motivo suficiente para prohibirlas.
- c** Pedir que identifiquen la información del texto referida a la necesidad de regular el consumo de bebidas hipertónicas. Luego, solicitar que, a partir de fuentes confiables, indiquen qué instituciones pueden ayudar a limitar el consumo de dichas bebidas.

30 La docente busca que los estudiantes **reflexionen sobre el contenido** del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Pedir que elaboren una infografía que presente los perjuicios que, según el texto, puede ocasionar el consumo de bebidas energéticas en la salud.
- b** Pedir que elaboren un afiche sobre las bebidas energéticas en el que comuniquen las ideas del texto que serían útiles para los niños y las niñas de su entorno.
- c** Pedir que elaboren y apliquen un cuestionario para recoger los conocimientos que tienen sus familiares acerca de las bebidas energéticas tratadas en el texto.

31 El docente de Comunicación, en coordinación con la docente de Ciencia, Tecnología y Salud, está orientando a los estudiantes de primer grado en el desarrollo de un proyecto cuyo propósito es proponer soluciones ecológicas y naturales a problemas cotidianos. Como parte del proyecto, los estudiantes escribirán textos instructivos, como folletos, manuales, entre otros, dirigidos a la comunidad educativa para presentar estas soluciones.

Varios estudiantes han acompañado sus textos instructivos con imágenes tomadas de internet, sin mencionar las páginas web de donde las obtuvieron. Por ello, el docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes en relación con el registro de las fuentes de información utilizadas en la producción de textos escritos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a** Preguntar por las páginas de internet que han explorado para descargar las imágenes. Luego, indicar que, en sus textos, coloquen el nombre de cada una de esas páginas, así como la fecha y hora en que realizaron la búsqueda.
- b** Preguntar si han revisado algún manual que explique la forma en que se deben registrar las fuentes de internet. Luego, en la pizarra, presentar varios ejemplos de registro de fuentes y pedir que seleccionen uno que creen que pueden usar.
- c** Preguntar si las imágenes incluidas en sus textos han sido creadas por ellos. Luego, pedir que indiquen qué información creen que se debería consignar cuando, al escribir, se utilizan imágenes o textos que ellos mismos no han creado o producido.

En el taller de lectura y escritura literaria, la docente propone a los estudiantes de segundo grado leer cuentos breves de literatura peruana del siglo XX. A continuación, se presenta uno de los relatos que los estudiantes están leyendo:

Los ojos de don Conce

Don Concepción se acercaba a los noventa años y nadie jamás lo había visto llorar. Ni cuando enfermaron su mujer ni su nieto mayor, ni cuando unos desconocidos raptaron a su perro Fidio, fiel compañero que olfateaba sus pisadas por oscuridades y caminos.

A don Conce no le arranca una lágrima ni la cebolla, cotilleaba su compadre Eleuterio. La más vieja de las comadronas contó, de esto hace muchísimos años, que don Conce no lloró al nacer. Sus amigos dicen que no llora porque se le secaron los ojos de tanto exponerlos al sol y al frío de las madrugadas.

Pese a ser un hombre sabio, blando y bondadoso, don Conce había llegado a viejo sin derramar una lágrima de dolor o de dicha, en medio de infortunios y repentinos regocijos de la familia.

Aquel año, la misma gente que amaba a don Conce y que acudía a él en busca de consejo, por pura desesperación, comenzó a culpar a sus ojos yermos de la larga sequía que azotaba la comarca. En el pueblo, empezaba a escasear lo necesario para alimentarse. La gente lo miraba con recelo, y tramaba desterrarlo de la comunidad y alejarlo de su familia.

No sé quién se lo contaría al pobre viejo. Cabizbajo, doblado en su sillón de pino, en silencio, don Conce, finalmente, comenzó a llorar.

Esa tarde, en la comarca, aparecieron en el cielo unas nubes gordas y negras que provocaron la reventazón de un aguaceral.

Adaptado de Giovanna Minardi. (Comp.). (2006). *Breves, brevísimos. Antología de la minificción peruana.*

32 Para contribuir a la comprensión del texto, la docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que los estudiantes **obtengan información explícita**?

- a** ¿Por qué don Conce no llora, de acuerdo con la opinión de sus amigos?
- b** ¿Cuál es el rasgo de personalidad que destaca en la actitud de don Conce?
- c** ¿Qué motivos tenía el pueblo para intentar alejar a don Conce de su familia?

33 Para profundizar en la comprensión del relato, la docente tiene como propósito que los estudiantes **reflexionen sobre su contenido**. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ayudarlos a lograr dicho propósito?

- a** Pedir a los estudiantes que subrayen los pasajes del relato en que puede evidenciarse la postura del narrador sobre don Conce. Luego, solicitar que expliquen si están de acuerdo o no con dicha postura.
- b** Pedir a los estudiantes que seleccionen los pasajes del relato que ayudan a entender por qué el pueblo acudía a don Conce en busca de consejos. Luego, solicitar que compartan los pasajes seleccionados.
- c** Pedir a los estudiantes que señalen los pasajes del relato que corresponden al inicio, nudo y desenlace de la historia de don Conce. Luego, solicitar que elaboren un organizador gráfico con esos pasajes.

34 Los estudiantes le comentan a la docente que quisieran que la historia sobre don Conce termine de una manera diferente. Por esta razón, ella les propone que cada uno reescriba el cuento. La consigna es que añadan un nuevo personaje, modifiquen el desenlace de la historia y mantengan el mismo tipo de narrador.

A continuación, se presenta un fragmento de la reescritura del relato que elaboró uno de los estudiantes:

(...) Algunos habitantes del pueblo comenzaron a pensar en la forma de deshacerse de don Conce. Surgió la idea de llevarlo a un desierto para que se quede allí. Un viejo vecino, que se había enterado de esto, se apresuró en contarle a don Conce qué es lo que la gente del pueblo se traía entre manos. Esto hizo que don Conce pensara: “¿Por qué me quieren llevar tan lejos?”, y con una gran pena añadió: “Yo, que solo he tratado de hacer lo mejor para mi pueblo, ¿recibo este trato?”. Las lágrimas empezaron a asomar: el río del pueblo comenzó a regar los campos.

¿Por qué el escrito del estudiante **NO** cumple con la consigna propuesta?

- a** Porque mantuvo el mismo desenlace de la historia original.
- b** Porque incluyó dos personajes nuevos en el relato.
- c** Porque utilizó un tipo de narrador diferente.

En un CEBA, se está realizando un proyecto para fomentar la visita de diversos lugares turísticos de la localidad. En el marco de este proyecto, los estudiantes de primer grado, organizados en equipos, están leyendo información turística para escribir folletos cuyo propósito es invitar a la comunidad a acudir a dichos lugares.

- 35** Durante el proceso de producción, la docente nota que varios equipos tienen problemas para iniciar la textualización de sus escritos. Por ello, la docente busca ofrecer un **modelado** para que puedan convertir las ideas de sus esquemas en textos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?
- a** La docente propone a los estudiantes elaborar un esquema de escritura con las ideas principales y secundarias de un fragmento de una de las fuentes trabajadas en clase. Luego, ella, en plenaria, les solicita que identifiquen la información del fragmento que fue utilizada para la construcción de ese esquema.
 - b** La docente dialoga con los estudiantes sobre si es necesario elaborar oraciones con todas las ideas de sus esquemas al escribir la primera versión de sus textos. Luego, ella los motiva a escribir esa primera versión y les indica que podrá ser mejorada gracias a los aportes que ella y sus compañeros de clase puedan ofrecer.
 - c** La docente solicita a los estudiantes que, voluntariamente, compartan un esquema de ideas de sus textos. Luego, a partir del esquema compartido y en la pizarra, ella elabora oraciones formando un párrafo y mencionando la vinculación temática de dichas oraciones, así como los recursos de cohesión usados para conectarlas.

36 Un equipo de estudiantes ha elaborado la primera versión de su folleto para invitar a las personas a visitar la plaza principal de la localidad. Durante la revisión, la docente nota que los estudiantes iniciaron su texto invitando a visitar la plaza, pero terminaron escribiendo una invitación para ir a otro lugar turístico, lo que genera que su folleto carezca de **unidad temática**. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para que los estudiantes identifiquen este problema en su texto?

- a** Ayudar a los estudiantes a buscar folletos turísticos sobre la plaza principal. Luego, preguntar qué ideas de esos folletos pueden utilizar para que su texto se centre en invitar a que las personas visiten la plaza.
- b** Solicitar a los estudiantes que, en su folleto, subrayen las ideas sobre la plaza principal y las razones para que las personas la visiten. Luego, pedir que mencionen qué ideas no fueron subrayadas y por qué decidieron no hacerlo.
- c** Preguntar a los estudiantes qué ideas de su folleto fomentan visitar un lugar turístico distinto de la plaza principal. Luego, escribir junto con ellos ideas que dejen clara la relevancia histórica de la plaza para que las personas quieran visitarla.

37 Un equipo ha terminado de escribir la segunda versión de la descripción de una laguna de la localidad. Los integrantes del equipo le han pedido a la docente que los ayude con la revisión del texto que se presenta a continuación:

¿Cómo es la laguna?

La laguna se llama Warmicocha. Es muy grande y su agua es muy fría. Tiene la forma de un ovalo y refleja el color del cielo. En sus orillas, ahi mucha hierva y, cerca de la laguna, ahi muchas personas que lleban su ganado a pastar. En la laguna, se ven muchos peces, como las truchas, plantas acuaticas nutritivas, y también algas. Por eso, es una fuente de alimentación para las personas.

Luego de leer el texto, la docente nota varios errores ortográficos. ¿Cuál de estos errores **dificulta** la comprensión del texto de los estudiantes?

- a** La escritura de “ahi” para aludir a “hay”.
- b** La escritura de “hierva” con “v” y “lleban” con “b”.
- c** La escritura sin tilde de las palabras “óvalo” y “acuáticas”.

El docente busca que los estudiantes de cuarto grado identifiquen que los textos poéticos aluden a diversos temas, y no solo al amor o al desamor. Por ello, comparte con ellos algunos poemas que se refieren a objetos de la vida cotidiana. A continuación, se presenta uno de los poemas que están leyendo en clase:

La mesa

Vamos a hablar de la mesa
tal como la veo,
ante mí detenida.

En el almuerzo es un mantel con platos y vasos,
vista con microscopio
sus mínimas partículas forman un mundo
absurdo inenarrable.

Esta mesa fue la tierra,
un arbusto, un árbol, un tronco bajo el hacha;
pasó por sierras, talleres y tiendas,

antes de detenerse ahora
callada ante mi vista
en un punto de su viaje a la infinita destrucción.

Tomado de Domingo Alfonso. (1968). *Historia de una persona*.

38 Durante el intercambio de ideas sobre el poema, el docente pide a los estudiantes que realicen comentarios sobre los aspectos que llamaron su atención. Tres estudiantes deciden intervenir. ¿Cuál de los siguientes estudiantes da evidencias de reconocer un **recurso literario** que contribuye a la construcción de **interpretaciones sobre el sentido global** del poema?

- a** Araceli dice: “Me parece que la voz poética quiere enfatizar que la mesa es un objeto animado, porque menciona que se queda callada y que se detiene”.
- b** Bruno dice: “Creo que la voz poética utiliza la frase ‘infinita destrucción’, ya que quiere referirse a que muchas personas desecharán la mesa cuando deje de ser útil”.
- c** Carla dice: “Pienso que la voz poética afirma que la mesa era tierra, un árbol y un arbusto, pues busca aclarar que la mesa siempre será, en su esencia, varios objetos”.

39 El docente busca que los estudiantes identifiquen los **recursos literarios** del poema que contribuyen a construir **interpretaciones sobre su sentido global**. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a** Pedir que indiquen por qué la voz poética utiliza un tiempo verbal en la segunda estrofa, y otro tiempo distinto en la tercera estrofa.
- b** Pedir que indiquen cuál es la intención de la voz poética al culminar la tercera estrofa con una coma y no con un punto, como en el resto de estrofas del poema.
- c** Pedir que indiquen si la voz poética, al mencionar un mundo inenarrable en la segunda estrofa, alude al “mundo microscópico” de los átomos que componen la mesa.

Los estudiantes de cuarto grado realizarán una actividad cuyo objetivo es dar a conocer a la comunidad educativa sus opiniones sobre el uso de las redes sociales en la vida escolar. En este contexto, el docente les ha propuesto escribir columnas de opinión para publicarlas en los paneles del CEBA.

El docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes acerca de las características de las columnas de opinión. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a Presentar un organizador visual en el que se definan las partes que conforman una columna de opinión. Luego, pedir a los estudiantes que expliquen, en sus propios términos, lo que han comprendido sobre el contenido de dicho organizador.
- b Pedir a los estudiantes que se formen en grupos y entregarles un periódico completo. Luego, solicitar que elijan las secciones del periódico en las que crean que se presentan columnas de opinión y, en plenaria, expliquen el porqué de su elección.
- c Preguntar a los estudiantes sobre los temas controversiales que les interesan. Luego, leer con ellos algunos textos en los que se traten estos temas, explicando por qué dichos textos pueden ser considerados columnas de opinión.

Como parte de un taller de lectura literaria, una docente ha propuesto a los estudiantes de cuarto grado leer el siguiente texto:

El barco fantasma

Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra. Siempre se lo ha encontrado de noche. Está extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio. El interior también es extraño: sus mesas son en realidad enormes tortugas, sus hamacas son grandes anacondas, sus bateles son caimanes gigantescos. Sus tripulantes son bufeos vueltos hombres. A tales cetáceos, llamados también delfines o botos, nadie los pesca y menos los come, porque son animales mágicos. En efecto, el bufeo vuélvese hombre y se cuenta que, en la ciudad de Iquitos, ha concurrido alguna vez a los bailes, enamorando a las hermosas.

El barco fantasma está, pues, tripulado por bufeos. Un indígena del alto Ucayali vio a la misteriosa nave no hace mucho. Sucedió que tal indígena, perteneciente a la comunidad de los shipibos, estaba cruzando el río, ya oscurecido, en una canoa cargada de plátanos. A medio río distinguió un pequeño barco que le pareció ser de los que acostumbradamente navegan por esas aguas. Llamáronlo desde el barco a voces, ofreciéndole comprar plátanos y como le daban buen precio, vendió todo el cargamento. El shipibo limitose a alcanzar los racimos y ni sospechó qué clase de nave era. Pero no bien había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco retumbaba un gran rumor y luego vio con espanto que la armazón entera se inclinaba hacia delante y se hundía, iluminando desde dentro las aguas, de modo que dejó una estela rojiza unos instantes, hasta que todo se confundió con la sombría profundidad. De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo. Era el barco fantasma.

Adaptado de Ciro Alegría. (1983). *Fábulas y leyendas americanas*.

41 Al terminar de leer el texto, la docente pide a los estudiantes que realicen comentarios sobre la leyenda. Tres estudiantes comparten sus comentarios con el resto de la clase. ¿Cuál de los siguientes comentarios evidencia una **reflexión sobre los aspectos formales** de la leyenda?

- a** “El título podría mejorar. También parecen ser importantes los delfines o bufeos, y creo que ellos podrían ser mencionados en ese título”.
- b** “Al hundirse en el río, el barco parece tener una forma de estela rojiza. Eso quiere decir que las luces se quedan prendidas incluso en el agua”.
- c** “Palabras como ‘limitose’ o ‘vuélvese’ son poco comunes en nuestro día a día. Esas palabras hacen que uno tenga que releer el texto para entender”.

42 Para contribuir a la comprensión del texto, la docente tiene como propósito que los estudiantes **obtengan información explícita** de la leyenda. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en el logro de dicho propósito?

- a** Según el texto, ¿por qué los delfines son considerados animales mágicos?
- b** En el texto, ¿por qué a la embarcación se le conoce como el “barco fantasma”?
- c** ¿Por qué los tripulantes del barco no se arrojaron al agua cuando el barco se hundió?

43 La docente pide a los estudiantes que identifiquen pasajes del texto en los que crean que se han empleado figuras retóricas. ¿Cuál de los pasajes seleccionados por los estudiantes presenta una **figura retórica** que ayuda a construir **interpretaciones sobre el sentido global** del texto?

- a** “Pero no bien [el indígena] había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco retumbaba un gran rumor”.
- b** “[El barco fantasma] Está extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio”.
- c** “Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra”.

Los estudiantes de primer grado, organizados en equipos y orientados por el docente, van a realizar una mesa redonda con el objetivo de fomentar la seguridad y la educación vial. En esta actividad, dichos estudiantes realizarán exposiciones dirigidas a la comunidad educativa.

- 44** Durante la búsqueda de fuentes de información, los integrantes de uno de los equipos eligieron escuchar la grabación de una entrevista radial a una especialista en seguridad vial. A continuación, se presenta la transcripción de un fragmento de la entrevista en el que ella explica el rol del peatón:

El entrevistador dice: “Muy buenos días a toda la audiencia. Eh... hoy nos acompaña Susana Gómez, especialista de la Gerencia de Movilidad Urbana de la municipalidad, para hablar sobre el peatón. Empecemos por lo básico: ¿quién es el peatón?”.

La especialista dice: “Buenos días a todos. Gracias por la invitación. Pues, el peatón es aquella persona que transita por la vía pública a pie, en silla de ruedas, muletas, bastón o andador”.

El entrevistador dice: “Entiendo. Eh... ¿y cómo debe actuar el peatón al momento de cruzar una calle? ¿Cuál es su rol?”.

La especialista dice: “Sí, en principio, el peatón tiene que seguir varias reglas. Debe respetar el semáforo y el paso peatonal, y al policía de tránsito, cuando haya alguno. Así también, eh... debe saber que, en la vía pública, tiene preferencia por sobre los vehículos. Además, en una calle de poco tránsito, donde no haya semáforos ni policías, cualquier chofer tiene que detener la marcha si ve personas cruzando la calle. Eh... pero en el caso de que esté circulando un vehículo de emergencia, el peatón debe esperar a que pase para poder cruzar las pistas. Eso es lo esencial sobre su rol”.

Los estudiantes ponen pausa al audio de la entrevista para conversar sobre lo que han escuchado. Tres estudiantes ofrecen sus comentarios. ¿Cuál de los siguientes comentarios se ajusta a una **reflexión sobre el contenido** de la entrevista?

- a** “Sabía que al cruzar una calle teníamos preferencia por sobre los carros. Pero esa es una regla que debe ser para los choferes y no debe ser parte del rol de los peatones”.
- b** “Por lo que dice la especialista, existen un montón de reglas que los peatones debemos seguir. Estas reglas se deben cumplir, aunque haya o no un policía de tránsito”.
- c** “La especialista afirma que, en una pista, una ambulancia tiene mayor preferencia que cualquiera de nosotros. Eso se debe a que puede haber una emergencia”.

45 Algunos estudiantes están practicando sus intervenciones para la mesa redonda. Durante la práctica de uno de los equipos, se suscita el siguiente diálogo entre dos estudiantes:

Emma dice: “Yo creo que está bien que menciones los tipos de vehículos que hay en la localidad. Pero creo que sería útil que hagas una pequeña definición de cada uno. Puedes buscar la definición en el diccionario”.

Fiorella dice: “Sí, creo que es una buena idea. Voy a buscar. Empezaré con ‘combi’... Acá dice que es un vehículo para... ¿transportar carga?”.

Emma dice: “¡Qué raro! Intenta con otra palabra. Por mi casa, hay bastantes colectivos. Voy a buscar en mi diccionario esa palabra para ver qué dice... Eh... a ver... No está la definición que pensé. ¿Quiere decir que no podremos usar esas palabras?”.

Fiorella dice: “Sí, es extraño. O sea, si en el diccionario no está la definición que nosotros queremos usar, ¿es erróneo decirlo?”.

¿Qué proceso pedagógico **NO** se evidencia en el diálogo de las estudiantes?

- a** La activación de saberes previos acerca del uso de recursos verbales y paraverbales.
- b** La generación de conflicto cognitivo sobre palabras registradas en el diccionario.
- c** La utilización de estrategias metacognitivas para la revisión de textos orales.

46 Los estudiantes están practicando sus exposiciones frente al docente. Él nota que algunos estudiantes ofrecen hechos para fundamentar sus ideas, mientras que otros únicamente presentan sus opiniones. De la práctica de las exposiciones, el docente registra las intervenciones de tres estudiantes. ¿Qué estudiante basa su comentario en **hechos comprobables**?

- a** Ada dice: “Es importante que los peatones siempre crucen la pista mirando a los lados. Mi primo, que es ingeniero, dice que la gente anda bien distraída”.
- b** Berta dice: “Algunos policías ayudan a dirigir el tránsito de carros y peatones. Me da la impresión de que eso solo pasa en las avenidas donde no hay semáforos”.
- c** Celina dice: “Debemos resaltar la información sobre los conductores. El reglamento de tránsito de 2009 tiene varias reglas que ellos deben cumplir para evitar accidentes”.

47 En otro momento de la práctica, un integrante de uno de los equipos expone al docente su texto oral sobre las estrategias que peatones y conductores pueden utilizar para prevenir accidentes de tránsito. Luego de escucharlo, el docente nota que el texto del estudiante **NO progresa temáticamente**, por lo que busca promover que se dé cuenta de ese problema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Pedir al estudiante que, antes de realizar una nueva práctica, se centre en revisar si alguna idea incluida en su esquema de producción oral se repite. Luego, recomendar que, de ser así, trabaje en reformular dicho esquema.
- b** Preguntar al estudiante qué es progresión temática. Luego, comentar que esta propiedad textual hace referencia a la idea de que los textos orales y escritos deben presentar información que favorezca el desarrollo de un tema.
- c** Proponer al estudiante que exponga nuevamente su texto para grabarlo en audio. Luego, escuchar juntos la grabación, detenerla en algunas partes y preguntar qué ideas aportan información nueva sobre el tema y qué ideas no lo hacen.

48 Una estudiante ha presentado a sus compañeros de equipo la primera parte de su intervención para la mesa redonda. Ella ha explicado las estrategias sobre educación vial que pueden utilizar los adultos que cuidan niños.

Los compañeros de equipo esperan a que la estudiante termine la práctica de su intervención para ofrecer algunos comentarios. ¿Cuál de los siguientes comentarios destaca un aspecto vinculado con los **recursos no verbales** empleados por la estudiante?

- a** “Me gustó que utilices algunas expresiones que son cercanas para nosotros, como ‘chévere’. Con eso, se produce un clima de confianza entre el auditorio y tú”.
- b** “Has logrado que mantenga mi atención en la información que das sobre la educación vial. Lo que me ayudó a mí fue ver que te desplazas y que hagas gestos”.
- c** “Me pareció bueno que realices pausas y pronuncies lentamente: ‘pa-ra-to-dos’. Eso hace que el público tome conciencia y se involucre más en el tema”.

- 49** Un integrante de otro de los equipos le solicita al docente que escuche la primera parte de su texto oral para que lo ayude a mejorar. Esta es la transcripción de dicho texto:

“Buenos días, amigos y profesores. Este... a mí me toca hablar hoy sobre la función de las señales de tránsito... Hemos sacado la información de... eh... el Ministerio de Transportes y Comunicaciones... Bueno, las señales son importantes porque nos dan información sobre algunas prohibiciones para peatones y choferes. Por ejemplo, a estos últimos, les sirve para saber en qué calles no está permitido voltear en U. Eh... últimamente, hay varios accidentes en las calles. Este... a veces, los accidentes son culpa del peatón. No siempre, pero pasa. Entonces, como peatones, debemos tener cuidado de no caminar por la pista y mirar siempre a los dos lados de la vía y no arriesgarse al cruzar. Pienso que de esta manera podemos cuidarnos. Y, como peatones, debemos ayudar a otros para que sigan las reglas”.

El docente le pide al estudiante que haga una pausa, pues ha notado un problema de **coherencia**, que afecta la comprensión del texto. ¿Cuál es ese problema?

- a** Los vacíos de información en el texto oral.
- b** La falta de unidad temática en el texto oral.
- c** La presencia de contradicciones en el texto oral.

- 50** Un equipo de estudiantes, que expondrá sobre los valores que promueve la educación vial, está dialogando sobre los argumentos de su exposición. Una de las estudiantes propone escuchar la argumentación de cada uno para plantear alternativas de mejora. Tres estudiantes presentan sus argumentos sobre los valores que promueve la educación vial. ¿Qué estudiante **NO** ofrece un **argumento consistente**?

- a** Almendra dice: “A mí me parece que la educación vial fomenta la solidaridad. Esto lo podemos ver cuando ayudamos a cruzar por un paso peatonal a una persona anciana, porque sabemos que los ancianos son personas vulnerables”.
- b** Blanca dice: “Pienso que la educación vial fomenta que reconozcamos los derechos de los demás. Las pistas fueron construidas para todos, no solo para los conductores, por lo que, por ejemplo, ellos deben bajar la velocidad en un cruce peatonal”.
- c** Carolina dice: “Yo creo que la educación vial ayuda a fomentar el respeto por la autoridad. Nos permite darnos cuenta de que debemos respetar a los policías de tránsito, porque ellos tienen la facultad de poner multas a quien infringe las normas”.

En el marco de un taller de lectura de textos literarios, el docente propone a sus estudiantes de tercer grado leer el siguiente relato:

El campesino Tijon Zuzmich, al regresar de la ciudad, llamó a sus hijos.

—Miren —les dijo— el regalo que mi hermano, el tío Efraín, les envía.

Los niños acudieron. El padre deshizo el paquete.

—¡Qué lindas manzanas! —exclamó Vania, muchacho de seis años—. ¡Mira, mamá, qué rojas son!

—No, es probable que no sean manzanas —dijo Serguey, el hijo mayor—. Mira la corteza, que parece cubierta de vello.

—Son melocotones —dijo el padre—. Creo que no han visto antes fruta como esta. El tío Efraín los ha cultivado en su invernadero, porque dice que los melocotones solo prosperan en los países cálidos, en donde el sol puede calentar las plantas, y por aquí solo puede lograrse en invernaderos.

—¿Y qué es un invernadero? —dijo Volodia, el tercer hijo de Tijon.

—Un invernadero es una casa cuyas paredes y techo son de vidrio. El tío Efraín me ha dicho que se construyen de este modo para que el calor permita que las plantas crezcan. En invierno, por medio de un horno especial, se mantiene allí la misma temperatura que en los veranos. Toma para ti, amada esposa, el melocotón más grande, y los demás para ustedes, hijos míos.

—Bueno —dijo Tijon, ya por la noche—, ¿qué les pareció el sabor de aquella fruta?

—Tiene un gusto tan fino, tan sabroso —dijo Serguey—, que quiero plantar la pepa en una maceta; quizá salga un árbol que crecerá tan alto como la casa.

—Probablemente serás un gran jardinero; ya piensas en hacer crecer los árboles —añadió el padre.

—A mí —prosiguió el pequeño Vania— me gustó tanto el melocotón, que he pedido a mamá la mitad del suyo. ¡Pero tiré la pepa!

—Tú eres aún muy joven —murmuró el padre.

—Vania tiró la pepa —dijo Vasili, el segundo hijo—, pero yo la recogí y la rompí. Estaba muy dura, y dentro tenía una cosa cuyo sabor parecía al de la nuez, pero amargo. En cuanto a mi melocotón, lo vendí en diez monedas. No podía valer más.

Tijon asintió.

—Veo que ya empiezas a negociar. Tal vez tu futuro será ser comerciante. ¡Y tú, Volodia, no comentas nada! ¿Por qué? —preguntó Tijon a su tercer hijo, que permanecía a un lado—. ¿Tenía buen gusto tu melocotón?

—No sé —respondió Volodia.

—¿Cómo que no lo sabes? —replicó el padre—. ¿Acaso no lo comiste?

—Se lo llevé a Grischa —respondió Volodia—, pues está enfermo. Mientras le contaba lo que nos dijiste acerca de la fruta aquella, no hizo más que contemplar mi melocotón; se lo di, pero él no quería tomarlo; entonces, decidí dejar la fruta junto a él y vine a la casa.

El padre puso una mano sobre la cabeza de Volodia, y dijo:

—Eres bueno, hijo. Algún día serás recompensado.

Adaptado de Leon Tolstói. (1885). *Historias para el pueblo*.

51 Como parte de las actividades para la comprensión del relato, el docente tiene como propósito que los estudiantes **obtengan información explícita**. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en el logro de dicho propósito?

- a** ¿Por qué Vania creyó que las frutas que les regaló el tío Efraín eran manzanas?
- b** ¿Por qué Volodia decide llevarle a Grischa el melocotón que le dio su padre?
- c** ¿Por qué Vasili rompió la pepa del melocotón desechada por Vania?

52 El docente busca que los estudiantes **deduzcan información** del relato. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para ello?

- a** ¿Cuál es la razón por la que Tijon asiente cuando supo que Vasili vendió su melocotón?
- b** ¿Por qué el hermano de Tijon decidió cultivar los melocotones en un invernadero?
- c** ¿En qué pasaje de la historia podría haber intervenido la esposa de Tijon?

53 El docente y los estudiantes están conversando sobre el texto. De esta conversación, se han extraído los comentarios de tres estudiantes. ¿Cuál de los siguientes comentarios se ajusta a una **interpretación sobre el sentido global** del relato?

- a** Ana dice: “Tijon puso una mano en la cabeza de Volodia. Hizo esto para reconocer la solidaridad que mostró su hijo al regalar el melocotón a otra persona”.
- b** Benjamín dice: “Tijon quería cuestionar a Vania por querer comer más melocotón. Pero, para no hacerle sentir mal, solamente murmuró lo que iba a decirle”.
- c** Clara dice: “Tijon sabía que sus hijos nunca habían visto un melocotón. Por eso, decidió repartir una fruta para cada uno y preguntar qué hicieron con ella”.

54 En otro momento, el docente dialoga con los estudiantes sobre la estructura del relato. Él nota que algunos estudiantes no logran tener claridad sobre cuál es el **conflicto** de la historia. Por eso, busca ofrecerles una orientación que los ayude a identificarlo. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a** Tijon le dice a Volodia: “Algún día serás recompensado”. ¿Este hecho tiene impacto en la comprensión de la historia?
- b** Los niños fueron llamados por Tijon cuando él regresó de la ciudad. ¿Cuál es el papel que tiene este hecho en la historia?
- c** Volodia no interviene en el diálogo que Tijon sostenía con el resto de sus hijos. ¿Qué función cumple este hecho en la historia?

55 En otro momento de la sesión, el docente busca que los estudiantes identifiquen los **recursos literarios** utilizados en el texto que contribuyen a construir **interpretaciones sobre su sentido global**. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a** Pedir que indiquen si usar diálogos en la interacción entre Tijon y sus hijos ayuda a conocer por qué le entregó melocotones a cada uno de ellos.
- b** Preguntar por las cualidades que resaltan en algunos hijos de Tijon considerando las descripciones que ellos ofrecen sobre los melocotones.
- c** Proponer que expliquen si el tipo de narrador utilizado en el relato permite evidenciar la autoridad que Tijon tiene sobre sus hijos.

Un docente tiene como propósito promover el desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de tercer grado. Por ello, realiza la siguiente secuencia de acciones:

Acción 1. Muestra a los estudiantes el afiche publicitario de un producto muy conocido en la localidad.

Acción 2. Pregunta si identifican algunos estereotipos en el afiche.

Acción 3. Pide que comenten cuál es su posición respecto de las estrategias publicitarias que usan estereotipos para promocionar diversos productos.

Acción 4. Solicita que se organicen en equipos en función de la posición que asuman y que, de forma colaborativa, elaboren una lluvia de ideas sobre por qué han tomado dicha posición.

Acción 5. Indica a los equipos que conversen sobre las maneras en que, mediante textos orales y utilizando las redes sociales, pueden dar a conocer su posición a los dueños del producto presentado en el afiche.

¿Cuál es la razón **principal** por la que la secuencia realizada por el docente se ajusta al enfoque comunicativo?

- a Porque favorece que los estudiantes puedan manifestar libremente su postura sobre un problema social.
- b Porque favorece que los estudiantes compartan y organicen sus ideas mediante el trabajo colaborativo.
- c Porque favorece que los estudiantes usen el lenguaje para manifestarse en situaciones reales de su entorno.

Los estudiantes de cuarto grado, organizados en equipos, buscan elaborar un boletín dirigido a los miembros de la comunidad educativa. Como parte de una de las secciones del boletín, algunos equipos van a escribir ensayos para explicar el rol que cumplen los medios de comunicación en la sociedad actual.

57 Como parte de la planificación de los textos, uno de los equipos de estudiantes ha seleccionado una fuente sobre la libertad de expresión que presenta información compleja. Por ello, el docente guía la lectura del texto realizando las siguientes acciones:

- En primer lugar, solicita a los estudiantes que, durante la lectura, subrayen las ideas del texto que les parecen interesantes o novedosas.
- En segundo lugar, ante aquellos conceptos que podrían ser nuevos para los estudiantes, detiene la lectura del texto para explicarlos.

El docente nota que los estudiantes tienen problemas para comprender los conceptos nuevos presentados en el texto. Por esta razón, busca orientarlos para que expresen, con sus propias palabras, a qué se refieren esos conceptos. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para ello?

- a** Proponer ejemplos, partiendo del contexto de los estudiantes, en los que se usen los conceptos nuevos y preguntar el sentido que tienen dichos conceptos.
- b** Elaborar oraciones en la pizarra en las que se utilicen los conceptos nuevos y explicar qué quieren decir esos conceptos en cada una de las oraciones.
- c** Pedir que formen grupos de lectura y solicitar que lean varias veces aquellos pasajes del texto en donde se encuentran los conceptos nuevos.

58 El docente está planificando elaborar una lista con preguntas para evaluar las primeras versiones de los ensayos de los estudiantes. Las preguntas de la lista están orientadas a la revisión de los aspectos de contenido de los textos. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para evaluar el **contenido argumentativo** de sus ensayos?

- a** ¿La fundamentación de los argumentos del ensayo cuenta con conectores de causa y contraste?
- b** ¿Las ideas de la argumentación desarrollan la tesis del ensayo y se organizan en torno a ella?
- c** ¿La postura sobre el tema abordado en el ensayo está escrita explícitamente en el texto?

- 59** Los integrantes de uno de los equipos presentan al docente la primera versión de su ensayo en el que buscan explicar el tema de la adaptación de los medios de comunicación tradicionales a la era digital. Este es un fragmento del cuerpo de dicho ensayo:

La era digital ha obligado a los medios de comunicación tradicionales a adaptarse. Esta adaptación involucra que se transformen varios aspectos de los medios de comunicación. Por ejemplo, la prensa escrita y la radio han cambiado. Un aspecto importante es la audiencia y el papel que cumple. Otro punto tiene que ver con el contenido que los medios presentan. Así, como se ha podido observar, los medios de comunicación tradicionales tienen un reto enorme para adaptarse a la era digital.

Luego de revisarlo, el docente nota que el texto del equipo tiene vacíos de información que dificultan el logro del propósito comunicativo. Por esta razón, busca orientar a los estudiantes para que se den cuenta de este problema de su texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Solicitar a los estudiantes que identifiquen las ideas que ofrecen información insuficiente sobre el tema seleccionado. Después, solicitar que, en fuentes confiables, busquen más información que permita enriquecer sus ideas para el logro del propósito de su texto.
- b** Dialogar con los estudiantes respecto de los problemas de coherencia que afectan la comprensión de un texto. Después, releer el ensayo con ellos y pedir que indiquen qué vacíos de información acerca del tema seleccionado obstaculizan el logro del propósito de su texto.
- c** Pedir a los estudiantes que resalten en su ensayo las ideas que, según ellos, desarrollan el tema seleccionado. Después, preguntar si hubo algunas ideas que no fueron resaltadas y, si la falta de desarrollo de esas ideas, interfiere en el logro del propósito de su texto.

- 60** Un equipo ha escrito la primera versión de su ensayo para explicar por qué, en los últimos años, han aumentado los medios de comunicación alternativos de internet. Los integrantes del equipo han presentado el texto al docente para recibir sus comentarios. Luego de revisarlo, el docente se da cuenta de que algunas palabras han sido usadas reiteradamente con cierta intención. En este contexto, el docente busca plantear preguntas para que los estudiantes evalúen si esa reiteración de términos contribuye al propósito de su texto. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **menos** adecuado para ello?

- a** ¿Con qué finalidad han reiterado el uso de algunas palabras? ¿Cuál es el aporte de la reiteración de dichas palabras en su ensayo?
- b** ¿A qué lectores está dirigido su ensayo? ¿La reiteración de palabras podría ayudar a que esos lectores comprendan mejor el texto?
- c** ¿En qué consiste el recurso de la paráfrasis? ¿Por qué sería útil parafrasear aquellas palabras de su ensayo que han empleado reiteradamente?

61 Un equipo de estudiantes ha escrito un ensayo sobre la influencia que ejercen los medios de comunicación en las decisiones de gran impacto social. El grupo ha presentado un fragmento de la primera versión de su texto al docente para que ofrezca sus comentarios. A continuación, se presenta dicho fragmento:

Los medios de comunicación están al alcance de muchas personas y, por medio de estos, nos informamos. A todos nos interesan informarnos sobre diferentes asuntos. Entre los temas que informan los medios, está, por ejemplo, eventos culturales, política y otros. Por ejemplo, la gente asiste a una campaña de salud, porque escucharon la información en la radio o toman precauciones si se enteran de que habrá vientos fuertes o chubascos. Los chubascos suelen ocurrir en las regiones de la Amazonía. Se da, por ejemplo, cuando hay mucha humedad y alta presión atmosférica en el ambiente. En algunas ocasiones, los chubascos originan inundaciones en las calles. Y esto afecta seriamente a la población, más que nada a la gente vulnerable.

El docente nota que el texto presenta algunos aspectos que se pueden mejorar. ¿Cuál de los siguientes problemas de escritura debe **priorizar** en su retroalimentación?

- a La ausencia de unidad temática.
- b La poca variedad en el uso de conectores.
- c La falta de concordancia en algunas oraciones.

En el taller de lectura y escritura literaria, los estudiantes de cuarto grado, acompañados por la docente, están leyendo relatos breves. A continuación, se presenta uno de estos relatos:

La persecución del maestro

Entonces, el discípulo atravesó el país en busca del maestro predestinado. Sabía su nombre: Tilopa; lo perseguía de ciudad en ciudad, siempre con atraso. Sabía que era imprescindible quedarse con él.

Un día, famélico, llama a la puerta de una casa y pide comida. Sale un borracho y con voz estrepitosa le ofrece vino. El discípulo mira con desconfianza el estado del individuo, se rehúsa, indignado. La casa entera desaparece; el discípulo queda solo en mitad del campo; la voz del borracho le grita: Yo era Tilopa.

Otro día, un aldeano con ojos llenos de ambición le pide ayuda para cuerear un caballo muerto; el discípulo se aleja sin contestar con un aire desinteresado; una burlona voz le grita: Yo era Tilopa.

En un desfiladero, un hombre enloquecido arrastra del pelo a otro. El discípulo detiene al forajido. Hay una pugna. Al fin, la víctima logra escapar. De pronto, se encuentra solo y la voz lejana del forajido dice: Yo era Tilopa.

Una tarde, llega a un cementerio; ve a un hombre agazapado junto a una hoguera de ennegrecidos restos humanos; comprende, se prosterna, coge los pies del maestro y los pone sobre su cabeza. Esta vez Tilopa no desaparece.

Adaptado de Alexandra David-Néel. (1929). "La persecución del maestro".

62 Para contribuir a la comprensión del relato, la docente plantea diversas preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita**?

- a ¿Cuál es el motivo por el que el discípulo detiene a un forajido?
- b ¿Cuál es el rasgo de personalidad que describe mejor al discípulo?
- c ¿Cuál es el lugar en el que el discípulo llega a quedarse con su maestro?

63 La docente busca que los estudiantes identifiquen los **recursos literarios** que aportan a la construcción de **interpretaciones del sentido global** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a** ¿Cuál es la figura retórica que se ha empleado en la siguiente frase: “[...] con ojos llenos de ambición [...]”?
- b** ¿Con qué intención se repite la expresión “Yo era Tilopa” al final de algunos párrafos del relato?
- c** ¿Qué pasajes de la historia narrada están directamente vinculados con el título del texto?

64 En otro momento, los estudiantes están compartiendo sus ideas sobre la historia leída. ¿Qué estudiante ofrece un comentario que se ajusta a una **interpretación del sentido global** del relato?

- a** Arón dice: “Creo que lo que aprendió el discípulo es que tiene que ser paciente y perseverante”.
- b** Brunela dice: “A mí me parece que el cuento tiene algunos episodios increíbles, como que desaparezca una casa”.
- c** Carlota dice: “Pienso que el maestro, por un momento, dudó de que el discípulo pueda pasar todas las pruebas que le puso”.

Los estudiantes de tercer grado, con orientación de la docente, están dialogando sobre los programas que transmiten los medios de comunicación tradicionales y digitales. En este contexto, ella les propone organizarse en equipos y realizar un debate acerca de la influencia positiva o negativa de dichos programas en la opinión pública.

Durante la práctica del debate, la docente nota que algunos equipos se limitaron a ofrecer las opiniones de sus familiares y amigos como argumentos. Por esta razón, ella busca que los integrantes de esos equipos identifiquen por qué es necesario presentar argumentos sólidos en un debate. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a) Preguntar si han revisado fuentes de información en las que se presenten noticias de actualidad sobre el tema. Luego, pedir que expliquen si incorporar esta información en sus textos orales les permitirá sustentar mejor los argumentos que presentaron en la práctica del debate.
- b) Comentar que los argumentos ofrecidos durante la práctica del debate carecen de validez. Luego, solicitar que, en una nueva práctica, enriquezcan los argumentos presentados con información referida a los aspectos sociales y económicos que se vinculan con el tema del debate.
- c) Solicitar que expliquen si, en un debate, es suficiente utilizar como argumentos las opiniones de las personas de su entorno. Luego, ofrecer algunos criterios para la búsqueda de fuentes confiables, y pedir que contrasten la información de dichas fuentes con la que expusieron en la práctica del debate.

En un taller de lectura literaria, los estudiantes de tercer grado, acompañados por la docente, han seleccionado poemas para leerlos grupalmente. A continuación, se presenta uno de los poemas que están leyendo:

Los nombres de las cosas

Si decimos *madera*, se oye el viento
poniendo entre los árboles su música,
como cuando al nombrar el *pan* nos llega
vaho caliente de la mies madura
y al decir *vino* es un otoño claro
lo que nos toca con su mansa lluvia.

En el ala del nombre cada cosa
trae el olor de una sustancia pura,
la lejana verdad de su materia,
los cálidos cimientos que la fundan.

Si decimos *madera* suena el golpe
del leñador entre las altas plumas
vegetales, la sombra campesina
si *pan* decimos fugitiva cruza
y la mano artesana que levanta
la nivea luz de la amasada espuma,
y el rumor jornalero en los lagares
si *vino* dice nuestra voz, se escucha.

En la arcilla del nombre cada cosa
como en pequeños ríos acumula
el humano sudor, el noble esfuerzo
para su claridad primera y última.

Hasta nosotros vienen nombres, cosas:
madera, *vino*, *pan*, metales, frutas...
Satélites diarios nos rodean,
sus solícitas sombras nos ayudan.

Tienes que pronunciar los nombres, hijo,
de las cosas sintiendo su profunda
realidad de materia y su invisible
condensación de vida. Tal la pulpa
de una almendra, en la cáscara del nombre
trozos de vida, vidas diminutas,
duermen y se despiertan en tus labios,
hijo, cuando tus labios las pronuncian.

Tomado de Leopoldo de Luis. (1961). *Juego limpio*.

66 Como parte de la actividad de lectura, la docente propone a los estudiantes que identifiquen las figuras retóricas que aportan a la construcción de interpretaciones sobre el poema. ¿Cuál de las siguientes estudiantes reconoce una **metáfora** que aporta al **sentido global** del texto?

- a** Anel dice: “Desde mi punto de vista, ‘satélites diarios nos rodean’ alude a las palabras que usamos para representar nuestro entorno”.
- b** Briana dice: “Yo creo que la expresión ‘altas plumas vegetales’ puede referirse a las hojas grandes y largas que tienen los árboles de un bosque”.
- c** Clotilde dice: “Me parece que ‘nívea luz de la amasada espuma’ hace referencia a la masa del pan que es brillante y blanca cuando está lista para hornear”.

67 La docente busca que los estudiantes construyan **interpretaciones sobre el sentido global** del poema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Pedir que releen los siguientes versos: “en el ala del nombre cada cosa / trae el olor de una sustancia pura”. Luego, solicitar que indiquen si esas metáforas dejan claro que la voz poética evoca un objeto específico a partir de los nombres de las cosas.
- b** Pedir que mencionen la intención de la voz poética al incluir una enumeración en la quinta estrofa del poema. Luego, solicitar que comenten qué figuras retóricas se han usado para aludir a los elementos enumerados.
- c** Pedir que dialoguen en equipos acerca de los versos de la última estrofa del poema. Luego, solicitar que mencionen cuál es la finalidad de la voz poética al dirigirse a un interlocutor en esos versos.

68

En otro momento de la sesión, la docente pide a los estudiantes que dialoguen sobre los recursos literarios utilizados en el texto. ¿Cuál de los estudiantes identifica un **recurso literario** que aporta a la construcción de **interpretaciones sobre el sentido global** del poema?

- a) André dice: “En la primera estrofa del poema, la voz poética emplea ciertas palabras, como ‘madera’, ‘vino’ y ‘pan’, y las reitera en la tercera. Esas palabras están en cursiva para reconocerlas más fácilmente”.
- b) Bea dice: “Varias palabras han sido utilizadas en primera persona en plural, como ‘decimos’ y ‘nosotros’. Esto enfatiza que todos, en nuestra vida cotidiana, usamos los objetos mencionados en el poema”.
- c) Camila dice: “La voz poética usa ‘duermen’ y ‘despiertan’ en el penúltimo verso del poema. Con esto, quiere decir que las palabras permanecen en la mente y se activan cuando queremos interactuar con la realidad”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 69 y 70.

En un CEBA, los estudiantes de primer grado han visto una película con la docente de Comunicación. El protagonista de dicha película es una persona que mostraba comportamientos contradictorios: a veces, actuaba en beneficio de otros y, a veces, no le importaba perjudicarlos. Como parte del diálogo sobre la película, los estudiantes no se ponen de acuerdo sobre el carácter de ese personaje. Por ello, la docente les propone realizar un debate entre dos equipos para que defiendan su posición.

69 Los integrantes de un equipo tienen problemas para plantear argumentos que fundamenten por qué, para ellos, la bondad es la característica principal del protagonista. Por esta razón, le piden a la docente que los oriente en la generación de ideas para sus argumentos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a** Pedir a los estudiantes que indiquen en qué acciones del protagonista se basan para afirmar que es bondadoso. Luego, preguntar por qué esas acciones podrían ser útiles para elaborar argumentos que convenzan sobre su postura acerca de ese personaje.
- b** Conversar con los estudiantes acerca de las estrategias argumentativas que pueden utilizar en la defensa de su postura. Luego, sugerir que determinen cuál de esas estrategias podrían usar para que fundamenten su posición sobre el protagonista.
- c** Solicitar a los estudiantes que anticipen qué argumentos en contra del protagonista podría tener el equipo oponente. Luego, pedir que los registren en una hoja y que propongan ideas que cuestionen los argumentos que han anticipado.

70 Los estudiantes del equipo que consideran que el protagonista actúa predominantemente con maldad están practicando su texto oral. Ellos solicitan a la docente que los escuche para que les brinde retroalimentación. Este es un fragmento de dicho texto:

“El protagonista de la película es una persona muy muy mala. Desde que empieza la película, él miente a sus amigos para estafarlos, no solo a ellos, sino también... eh... a su propia familia. Estas acciones no son buenas, sino que son deshonestas. La familia y los amigos del protagonista mienten. El protagonista roba para comprar las medicinas que necesita y controlar su enfermedad. Al final, cuando sus amigos lo perdonan por todo lo que les había hecho, él no los perdona, es vengativo y eso tampoco es bueno. Eso sí, está bien que no los perdone, porque ellos también fueron bien malos, pues”.

La docente escucha el texto de los estudiantes y nota un error que **dificulta** la comprensión de dicho texto oral. ¿Cuál es ese error?

- a** Las acciones negativas presentadas en el texto oral son insuficientes para sostener la postura, ya que se mencionan solo tres acciones del protagonista.
- b** En el texto oral, se utiliza un registro inadecuado, ya que se describen las malas acciones del protagonista con palabras poco pertinentes para un debate.
- c** Algunas ideas del texto oral son contradictorias, ya que se justifican las acciones del protagonista, a pesar de que se afirma que él es malo.

Los estudiantes de tercer grado han participado en una campaña de reforestación organizada por la municipalidad local. Ellos le comentan al docente que quieren motivar a la comunidad educativa a participar en actividades similares. Por ello, el docente los orienta para que escriban crónicas en las que compartan su experiencia participando en dicha campaña de reforestación. El docente les propone publicar los textos en las redes sociales del CEBA.

- 71** Un estudiante, quien ya escribió el párrafo de contenido de su crónica, le comenta al docente que tiene algunas dudas sobre la información que debería incluir en la introducción. Por ello, el docente busca ayudar al estudiante a generar ideas. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** adecuado para ello?
- a** ¿Crees que emplear preguntas retóricas en la introducción de tu crónica podría ser pertinente para atraer la atención de los lectores? ¿Qué te parece utilizar una pregunta como “árboles plantados hoy, ¿mejora ambiental mañana?”, para que empieces a escribir sobre tu experiencia en la campaña?
 - b** ¿Qué dudas tienes sobre la información que debes presentar en la introducción de tu crónica? ¿Consideras que incluir definiciones de conceptos claves acerca de las campañas de reforestación podría resultar de utilidad para que los lectores se familiaricen con el tema?
 - c** ¿Podrías detallar qué información interesante debería presentar la introducción de tu crónica para que el lector quiera conocer acerca de tu experiencia? ¿Qué ideas consideras que pueden acompañar a dicha información para que las personas sepan qué es la reforestación?

72 Una estudiante ha elaborado la primera versión de su crónica y se la presenta al docente para saber qué aspectos puede mejorar. El docente se da cuenta de que la estudiante ha usado términos imprecisos, como “hacer”, “tener”, “cosa” o “algo”, que afectan la comprensión de las ideas del texto. Por esta razón, busca orientarla para que identifique este problema. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** adecuado para ello?

- a** ¿Sabías que, dependiendo del contexto, el uso de algunas palabras puede comunicar de forma imprecisa las ideas de un texto? ¿Has notado que algunos términos, como “hacer” o “tener”, afectan la comprensión de tu crónica?
- b** ¿A qué deseas hacer referencia al utilizar palabras como “cosa” y “algo” en algunos pasajes de tu crónica? ¿Consideras que dichas palabras contribuyen a que se comuniquen con precisión las ideas de tu texto?
- c** ¿Crees que esta idea de tu reseña: “La campaña hizo algo en nosotros” comunica con precisión lo que quieres decir? Si cambiáramos la expresión “hizo algo” por “generó conciencia”, ¿esa idea se comprendería mejor?

73 Uno de los estudiantes ha terminado de escribir la primera versión de su crónica. Él le ha presentado el texto al docente para que lo ayude a revisarlo. A continuación, se presenta un fragmento del escrito del estudiante:

Fue domingo a las 7 de la mañana. Todo el CEBA participó en la campaña de reforestación. La idea fue concientizar a las familias sobre el cuidado de árboles y bosques. Los profesores llegaron más temprano. Tuvieron una gran participación.

También mis compañeros y yo estábamos animados por participar. Ya en las calles, nos costó trabajo plantar los arbolitos. Al finalizar, me di cuenta del buen trabajo en equipo. Estoy contento con el resultado.

El docente busca destacar un aspecto positivo vinculado con el proceso de **textualización** de la crónica del estudiante. ¿Cuál de los siguientes comentarios es adecuado para ello?

- a** “Tu texto sobre la campaña de reforestación presenta un desarrollo que ayuda a conocer detalles sobre tu experiencia”.
- b** “Tu texto sobre tu participación en la campaña de reforestación tiene ideas completas con verbo principal y separadas con punto”.
- c** “Tu texto está organizado en párrafos que ayudan a dejar claros los subtemas sobre tu experiencia como participante en la campaña de reforestación”.

Como parte del proceso de escritura de las crónicas, el docente ha propuesto a los estudiantes realizar una revisión colaborativa de los textos que han elaborado. Una estudiante, que ha terminado la primera versión de su texto, comparte su escrito con sus compañeros para conocer los aspectos que puede mejorar. A continuación, se presenta un fragmento del texto de la estudiante:

El pasado domingo, a las seis de la mañana, a pesar del frío de la mañana y el fuerte viento, una estudiante, inició una jornada que va más allá de la simple siembra de árboles. La estudiante, tuvo una experiencia inolvidable al plantar árboles alrededor de la plaza Ramón Castilla. La plaza queda un poco alejada del CEBA y no es nada fácil llegar por la distancia. De hecho, para reforestar, la estudiante, tuvo que ir a zonas que fueron de difícil acceso. Ese domingo, con palas en mano y arbolitos, ella apoyó la campaña municipal de reforestación, lo que no solo transformó el paisaje de la comunidad, sino también la conciencia ambiental de la estudiante y de los que participaron. Los resultados del aporte de la estudiante, no solo se verán en una plaza enverdecida, sino también en la alegría de los vecinos al ver la plaza.

Los compañeros de la estudiante leyeron el texto y le ofrecieron diversos comentarios para mejorarlo. ¿Qué estudiante identifica el **principal** problema de escritura en la crónica?

- a) Angélica dice: “Recuerdo que el propósito de las crónicas era contar nuestra participación en la campaña. Pero parece que estás hablando de la experiencia de alguien más, no de tu propia experiencia”.
- b) Bianca dice: “Hay una idea que puede desmotivar a las personas de participar en campañas de reforestación. Me preguntaba por qué mencionaste que la plaza queda en una zona a la que es difícil llegar”.
- c) César dice: “El uso de algunas comas interfiere en la lectura del texto. En varias oraciones, como en ‘la estudiante, tuvo...’, has separado con coma los sujetos de los verbos principales”.

75 Un estudiante ha culminado la primera versión de su crónica sobre su participación en la campaña de reforestación. Él le entrega el texto al docente para recibir sus comentarios. A continuación, se presenta un fragmento de dicho texto:

Una campaña de reforestación del CEBA. Desde temprano, con herramientas y mucha energía para plantar 70 árboles en toda la plaza. Pero remodelada con nuevo alumbrado y la municipalidad pintando el enrejado de la pileta desde hace varios días. La pileta tiene pocos años y todos la visitan, sobre todo los domingos.

Durante la reforestación, cansados mis compañeros y yo, sacando hasta la última gota de sudor para lograr la meta. Todo por los 70 árboles. El apoyo siempre entre compañeros y profesores para ayudar a generar conciencia ambiental. Que mucha gente quiera participar en esta gesta para mitigar los graves problemas en el ambiente y que la plaza de la localidad se vea cada vez más cuidada.

Luego de revisar el texto, el docente nota varios aspectos que pueden mejorarse. ¿Cuál de los siguientes problemas de escritura debe **priorizar** en su retroalimentación?

- a La ausencia de verbos principales que interfiere en la comprensión de la crónica.
- b La utilización de un punto aparte que afecta la cohesión de la crónica.
- c La inclusión de ideas que se alejan del propósito de la crónica.



PERÚ

Ministerio
de Educación