

CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS,
CURRICULARES Y DISCIPLINARES DE
LA ESPECIALIDAD
EBR Nivel Secundaria
C43-EBRS-22 / Comunicación

Concurso de Ingreso a la
Carrera Pública Magisterial
2022

Fecha de aplicación: diciembre de 2022



INSTRUCCIONES

Para la Prueba Nacional del presente concurso, se aplicarán dos cuadernillos. En uno de los cuadernillos, encontrará las 25 preguntas de la subprueba de Habilidades Generales; en el otro cuadernillo, encontrará las 50 preguntas de la subprueba de Conocimientos Pedagógicos, Curriculares y Disciplinarios de la Especialidad.

A continuación, se indica la cantidad de preguntas de cada cuadernillo, la numeración de dichas preguntas y los puntos obtenidos por respuesta correcta:

Cuadernillo	Cantidad de preguntas	Numeración de las preguntas	Puntos por respuesta correcta
Habilidades Generales	25	De la 1 a la 25	2
Conocimientos Pedagógicos, Curriculares y Disciplinarios de la Especialidad	50	De la 26 a la 75	3

Además de los dos cuadernillos, usted recibirá **una única** ficha de respuestas. Esta ficha presenta dos secciones diferenciadas, en las que deberá marcar las alternativas de respuesta a las preguntas de las dos subpruebas.

El tiempo máximo para el desarrollo de la prueba es de tres (3) horas y cuarenta y cinco (45) minutos. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse sus cuadernillos, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas y 30 minutos** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte de algún cuadernillo o ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B y C). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta del cuadernillo que está resolviendo.

NO se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

Para marcar sus respuestas:

- Utilice el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●.
- Evite deteriorar su ficha de respuestas con borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.

El correcto marcado de la ficha de respuestas es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas orientaciones.

75 Un estudiante ha terminado de escribir la primera versión de su texto y se la ha presentado al docente para que la revise. A continuación, se presenta dicha versión:

Yo creo que las redes sociales son buenas para nosotros porque nos permiten conectarnos con personas de otros lugares que tienen nuestras mismas actividades escolares. A mí no me gusta compartir lo que hago en el colegio por redes porque algunas personas se copian de mis ideas sin decir que son mías. Además, gracias a las redes sociales hay demasiada exposición porque hay información de nuestra vida familiar. Eso es peligroso. Como consecuencia, considero que las redes tienen muchas ventajas porque nos permiten estar conectados.

El docente busca ofrecerle al estudiante una retroalimentación para que mejore su texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Decirle que ha incluido información que contradice su postura sobre el uso de las redes sociales. Luego, subrayar en el escrito del estudiante dicha información. A partir de esto, indicarle que reescriba una nueva versión de su texto prescindiendo de ella.
- b** Comentarle que al inicio y al final de su texto se menciona un impacto positivo de las redes sociales. Luego, proporcionarle algunos argumentos que lo ayuden a sostener esta postura. Sobre esta base, pedirle que incluya dichos argumentos en una nueva versión.
- c** Solicitarle que diga cuál es su postura frente al uso de redes sociales. Luego, pedirle que explique si cree que las ideas que ha escrito apoyan dicha postura. Después, proponerle reescribir su texto, comentándole que debe ofrecer argumentos acordes con su posición.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 74 y 75.

Los estudiantes de cuarto grado realizarán una actividad cuyo objetivo es dar a conocer a la comunidad educativa sus opiniones sobre el uso de las redes sociales en la vida escolar. En este contexto, el docente les ha propuesto escribir columnas de opinión para publicarlas en los paneles de la IE.

- 74** El docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes acerca de las características de las columnas de opinión. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?
- a** Presentar un organizador visual en el que se definan las partes que conforman una columna de opinión. Luego, pedir a los estudiantes que expliquen, en sus propios términos, lo que han comprendido sobre el contenido de dicho organizador.
 - b** Pedir a los estudiantes que se formen en grupos y entregarles un periódico completo. Luego, solicitar que elijan las secciones del periódico en las que crean que se presentan columnas de opinión y, en plenaria, expliquen el porqué de su elección.
 - c** Preguntar a los estudiantes sobre los temas controversiales que les interesan. Luego, leer con ellos algunos textos en los que se traten estos temas, explicando por qué dichos textos pueden ser considerados columnas de opinión.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que los cuadernillos contienen la cantidad de preguntas correspondientes y que no presentan errores de impresión o compaginación. Si esto ocurriera, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 26, 27, 28, 29, 30 y 31.

En el marco de un taller de lectura literaria, los estudiantes de tercer grado, orientados por el docente, están leyendo cuentos de autores latinoamericanos. En este contexto, una estudiante ha propuesto leer el siguiente relato:

El diario a diario

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde, desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en ese mismo banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa, y en el camino, lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Adaptado de Cortázar, Julio. (2018). *Historias de cronopios y famas*.

26 Durante el intercambio de ideas sobre el relato, tres estudiantes comparten sus comentarios con sus compañeros. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes se centra en la **obtención de información explícita** del texto?

- a “Creo que el diario no tenía muchas noticias para leer”.
- b “El señor que tomó el tranvía leyó el diario en solo media hora”.
- c “Por lo menos dos personas han leído el diario consecutivamente”.

73 Los estudiantes de primer grado están interesados en construir su árbol genealógico. En este contexto, la docente les pide que recopilen información sobre la vida de un familiar para presentarla oralmente en el aula.

Uno de los estudiantes ha empezado a practicar su presentación delante de la docente.

“Buenos días, compañeros. Bien, eh... Mi nombre es Félix. Mi abuelo y mi papá se llaman así también... Mi abuelo es un ganadero reconocido en el Cusco, él cría animalitos y luego los vende. Él es bien conocido... Mi abuelo tiene muchos animalitos. Tiene bastantes vaquitas. Tiene bastante ganado en sus tierras. Este... Félix es un nombre que llevo con orgullo porque representa a mi abuelo, quien es un ganadero y tiene muchos animales”.

La docente busca ayudar al estudiante a mejorar su texto oral. ¿Qué aspecto del texto oral debe **priorizar** para lograr su propósito?

- a La utilización de muletillas.
- b El empleo de algunos diminutivos.
- c La presencia de información redundante.

72 Un grupo de docentes de Comunicación busca ayudar a los estudiantes a elaborar propuestas para promover en la IE el interés por la lectura de textos literarios. A continuación, se presentan las propuestas de tres docentes:

Ariel: Yo recomiendo que les entreguemos a los estudiantes pasajes representativos de varias novelas para que elaboren resúmenes. Luego, les pedimos que publiquen sus resúmenes en el periódico mural de la IE.

Bárbara: Propongo que los estudiantes seleccionen algunos libros. Luego, les pedimos que realicen grabaciones en audio con la información ubicada en las contratapas de dichos libros para reproducirlas por los parlantes de la IE en los recreos.

Carla: Sugiero que los estudiantes elijan los poemas que más les gustan para hacer murales en la fachada de la IE. Luego, les pedimos que, al lado de esos poemas, destinen un espacio para que la comunidad educativa los comente.

¿Qué docente ha elaborado una propuesta **más** adecuada para promover el interés por la lectura de textos literarios?

- a Ariel.
- b Bárbara.
- c Carla.

27 En otro momento del diálogo sobre el relato, tres estudiantes comparten sus ideas con el resto de la clase. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes evidencia una **interpretación del sentido global** del texto?

- a “Al parecer, el montón de hojas regresa a ser un diario cuando alguien va a empezar a leerlas por primera vez”.
- b “La anciana se lleva el montón de hojas impresas a su casa y las utiliza para envolver medio kilo de acelgas”.
- c “Nunca pensé en los diarios solo como un montón de hojas impresas, como son llamados en el relato”.

28 En otro momento de la actividad de lectura, los estudiantes dialogan con el docente sobre los pasajes del texto que llamaron su atención. Tres estudiantes comparten sus comentarios con el resto de la clase. ¿Qué estudiante ofrece una **deducción de información implícita** del relato?

- a Alondra dice: “Yo pienso que el diario que compró el primer personaje fue dejado en una misma banca en dos oportunidades”.
- b Bruno dice: “Creo que el relato se titula ‘El diario a diario’, porque el autor quiere decir que la ‘excitante metamorfosis’ sucede todos los días”.
- c Carlos dice: “A mí me parece divertida la idea de que un diario, luego de ser leído por completo, pase a convertirse en un montón de hojas impresas”.

29 Para contribuir a la interpretación del relato, el docente propone realizar tres actividades. ¿Cuál de las actividades supone una **mayor demanda cognitiva**?

- a Pedir a los estudiantes que elaboren una historieta a partir del relato, sin modificar la historia original.
- b Pedir a los estudiantes que reescriban el relato con los mismos personajes, pero usando un narrador diferente.
- c Pedir a los estudiantes que escriban una reseña del relato, que se centre en explicar por qué recomiendan leerlo o no.

30 Un estudiante comenta que no comprende por qué los personajes del relato dejan el diario en el banco de la plaza. El docente propone a todos los estudiantes compartir sus comentarios sobre este hecho. ¿Qué estudiante ofrece un comentario que se ajusta **más** a **una interpretación del sentido global** del relato?

- a** Álvaro dice: “Yo pienso que dejan el diario porque sienten que ya no les sirve”.
- b** Beatriz dice: “Creo que dejan el diario en el banco porque no es de ellos”.
- c** Celeste dice: “Quizá dejan el diario porque fue usado demasiadas veces”.

31 El docente busca que los estudiantes profundicen en las interpretaciones sobre el sentido global del relato. En este contexto, les propone que reescriban el texto manteniendo el **conflicto principal** de la historia. ¿Cuál de las siguientes acciones es adecuada para ello?

- a** Solicitar que elaboren un episodio sobre la fabricación del diario antes de que sea comprado por el primer personaje del texto.
- b** Solicitar que elaboren un folleto en el que describan las características del diario y los atributos de los personajes del texto.
- c** Solicitar que elaboren un monólogo en el que el diario exprese sus sensaciones a partir de los hechos narrados en el texto.

69 Para promover la comprensión de los textos, la docente ha propuesto varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **deduzcan información implícita del texto B**?

- a** ¿Cuál es la razón por la que los adolescentes suelen ser más impulsivos que los adultos?
- b** ¿Por qué, para las políticas de Estado, sería peligroso que los adolescentes voten?
- c** ¿Desde qué edad una persona puede tener responsabilidades penales?

70 En otro momento de la actividad de lectura, la docente tiene como propósito que los estudiantes **obtengan información explícita del texto A**. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en el logro de dicho propósito?

- a** ¿Cuál es el motivo principal por el que se debe reducir la edad de sufragio en España?
- b** ¿Qué quiere decir el autor al afirmar que existen incoherencias en las leyes de España?
- c** ¿Por qué creen que ha cambiado la edad mínima para contraer matrimonio en España?

71 La docente pide a los estudiantes que comenten algún aspecto de los textos A y B que les haya llamado la atención. Tres estudiantes deciden intervenir. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes evidencia una **reflexión que evalúe, de manera conjunta, el contenido de los textos A y B**?

- a** “Yo creo que el texto B ha sido escrito por alguien que está en contra de algunos partidos políticos. Muchas veces los partidos buscan más votantes potenciales para las elecciones, con el fin de beneficiarse”.
- b** “Me parece que los menores de 18 años sí están preparados para ser objetivos y elegir a las autoridades que los representarán. Además, como dice el texto A, algunos, a los 16, ya tienen varias responsabilidades”.
- c** “Pienso que los textos están tratando diferentes aspectos de la edad mínima para votar. Pero creo que están incompletos, porque presentan una perspectiva que no toma en cuenta lo que piensan los propios adolescentes”.

En el marco de las elecciones municipales, una docente y los estudiantes de quinto grado conversan sobre la edad mínima para ejercer el derecho a votar. Durante el diálogo, una de las estudiantes comentó que, en algunos países, las personas pueden votar desde los 16 años. En este contexto, la docente les pidió buscar información acerca de las diversas posturas existentes sobre el tema.

Estos son dos textos que los estudiantes han seleccionado para comentarlos en clase:

Texto A

El motivo principal para que la edad de sufragio en España se reduzca radica en que la gran mayoría de derechos y deberes de las personas se adquieren a los 16 años y no a los 18 años de edad.

Es conveniente que a los 16 años se tenga derecho al voto, de la misma manera que se les reconoce a los adolescentes otros derechos que exigen una gran responsabilidad. Así, se suele olvidar que la ley española reconoce que los adolescentes pueden tener licencia de armas desde los 14, a los 16 pueden contraer matrimonio (hasta la ley de 1981, la mujer podía contraer matrimonio a los 12 y el varón a los 14), pueden dejar los estudios, pueden buscar trabajo y pagar impuestos. Para todo ello, pensamos que los adolescentes están suficientemente maduros, pero... ¿no para votar?

Por ello, resulta fundamental que las autoridades legislativas reflexionen sobre la necesidad de modificar la edad mínima para ejercer la ciudadanía española a plenitud. De otro modo, seguirán siendo evidentes las incoherencias legales que existen en cuanto a los derechos y deberes que se adquieren durante la adolescencia.

Adaptado de Marina, José Antonio. (2014). "¿Se debe rebajar la edad de voto a los 16 años? Un debate necesario". *El Confidencial*.

Texto B

Adelantar la edad del voto a los 16 años en España, además de no ser consecuente con nuestro marco jurídico, es una medida que le otorgaría a los adolescentes una responsabilidad para la que no están preparados.

Los defensores de la reducción de la edad del voto arguyen que a los 16 años los adolescentes asumen responsabilidades penales. Pero no dicen que son aquellas contempladas en la Ley del Menor y no en el Código Penal, por lo que, por ejemplo, un menor español de 18 años no puede ir a prisión.

De otro lado, diversos estudios en psicología del desarrollo han demostrado que los adolescentes suelen tener actitudes más impulsivas que los adultos, debido a que son menos objetivos y emocionalmente más vulnerables que a los 18 o 21 años. Asimismo, se interesan más por las consecuencias de sus decisiones en un corto plazo que por las consecuencias que esas mismas decisiones conllevarían en un largo tiempo. Esto, sin duda, pensando en políticas gubernamentales y de Estado, es peligroso.

Entonces, creemos que lo mejor es dejar de centrarse solo en el derecho al voto y reorientar la vista hacia todos los deberes que supone la mayoría de edad en nuestro país.

Adaptado de Editorial s.a. (2016). "El debate es saludable, pero la edad de voto debe seguir en 18". *El Mundo*.

Los estudiantes de tercer grado, orientados por la docente, están escribiendo cuentos sobre animales silvestres propios de su localidad. Una estudiante ha culminado el borrador de su cuento y se lo ha presentado a la docente para que la ayude a revisarlo. Este es el borrador que dicha estudiante ha presentado:

Las pequeñas taricayas

Hace algún tiempo, cinco pequeñas taricayas acababan de nacer en la Amazonía peruana. Como te digo, ellas estaban muy contentas y saludables. Y los cazadores estaban cerca, ya que la Mamá taricaya se encontraba preocupada.

Al caer la noche se escuchaban ruidos. De pronto los cazadores estaban llevándose a las pequeñas taricayas, ya que la mamá taricaya trató de defenderlas, y cómo no si eran sus hijitas! Como te digo, tan poco pudo hacer nada.

Justo en el momento en que mamá taricaya pensó que todo estaba perdido, se enteró de que buenas personas del lugar habían rescatado a sus hijitas y en poco tiempo se volverían a reunir. Así fue como las pequeñas taricayas volvieron a la Amazonía con su mamá.

32 La docente le devuelve su escrito a la estudiante con diversas anotaciones. Por un lado, ha destacado que el texto logre el propósito planteado. Por otro lado, ha incluido tres comentarios orientados a mejorar algunos aspectos del texto. ¿Cuál de estos comentarios es **más** adecuado para que la estudiante aclare el contenido de su cuento?

- a** "En el primer párrafo, ¿quieres decir que los cazadores estaban cerca porque la mamá taricaya estaba preocupada? ¿Qué palabras crees que dan a entender esta idea? Luego, en el segundo párrafo, ¿consideras que el 'ya que' ayuda a comunicar tu idea?"
- b** "¿Qué parte de tu escrito acerca de las taricayas le permite saber al lector que la historia ha terminado? ¿Qué idea del tercer párrafo sirve para señalar el final de tu cuento? ¿Consideras que es necesario modificar alguna parte de ese párrafo?"
- c** "¿Con qué finalidad has incluido la expresión 'como te digo' en los dos primeros párrafos de tu historia sobre las taricayas? ¿Consideras que es necesario mantener dicha expresión en tu cuento o crees que podrías quitarla?"

33 La docente nota que el texto de la estudiante presenta errores de ortografía. Sin embargo, en esta oportunidad, priorizará la revisión del error que afecta la comprensión del texto. ¿Cuál es ese error?

- a** La utilización de mayúscula en la palabra 'mamá'.
- b** La omisión de un signo de exclamación de apertura (¡).
- c** La escritura de la frase 'tan poco' para aludir a 'tampoco'.

34 Un docente tiene como propósito promover el desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de cuarto grado. Por ello, realiza la siguiente secuencia de acciones:

Acción 1. Muestra a los estudiantes el afiche publicitario de un producto muy conocido entre los adolescentes.

Acción 2. Pregunta si identifican algunos estereotipos en el afiche.

Acción 3. Pide que comenten cuál es su posición respecto de las estrategias publicitarias que usan estereotipos para promocionar diversos productos.

Acción 4. Solicita que se organicen en equipos en función de la posición que asuman y que, de forma colaborativa, elaboren una lluvia de ideas sobre por qué han tomado dicha posición.

Acción 5. Indica a los equipos que conversen sobre las maneras en que, mediante textos orales y utilizando las redes sociales, pueden dar a conocer su posición a los dueños del producto presentado en el afiche.

¿Cuál es la razón **principal** por la que la secuencia realizada por el docente se ajusta al enfoque comunicativo?

- a** Porque favorece que los estudiantes puedan manifestar libremente su postura sobre un problema social.
- b** Porque favorece que los estudiantes compartan y organicen sus ideas mediante el trabajo colaborativo.
- c** Porque favorece que los estudiantes usen el lenguaje para manifestarse en situaciones reales de su entorno.

68 Los estudiantes de segundo grado, organizados en grupos, están elaborando un proyecto para la prevención de desastres ante fenómenos naturales. En este contexto, los estudiantes han invitado al aula a un brigadista del Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci) para entrevistarlo.

Para ayudarlos a preparar la entrevista, la docente les ha entregado una lista con recomendaciones que deben considerar en su desempeño como entrevistadores. Estas son tres recomendaciones incluidas en dicha lista:

Recomendaciones para la entrevista
1. Utilicen un vocabulario variado y preciso durante la entrevista.
2. Elaboren repreguntas para profundizar en las respuestas del entrevistado.
3. Mantengan el contacto visual con el entrevistado cuando dé sus respuestas.

¿Cuál de las recomendaciones se centra **principalmente** en el desarrollo de las ideas de la entrevista?

- a** La 1.
- b** La 2.
- c** La 3.

67 A continuación, se presenta otro de los poemas compartido en la sesión:

Dolor de corazón
objeto negro que encierro en mi pecho
le crecen alas
sobrevuela la noche

bombilla de azufre
sol miserable
flotando en el cielo encalado
planea parpadea
encandila
a quien yace bocarriba
fulminado

Tomado de Varela, Blanca. (2009). *Concierto animal*.

Luego de leer y dialogar con los estudiantes sobre el poema, la docente busca que construyan, por sí mismos, interpretaciones sobre su sentido global. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para lograr este propósito?

- a) Escribir en la pizarra varias propuestas de títulos para el poema. Luego, guiarlos en la selección de uno de estos títulos, teniendo en cuenta el mensaje que la poeta busca comunicar.
- b) Pedirles que representen con un dibujo lo que más les haya llamado la atención del poema. Luego, pedirles que compartan sus dibujos y expliquen qué versos del poema utilizaron para realizarlos.
- c) Solicitar que opinen sobre por qué creen que la poeta no ha utilizado signos de puntuación en el poema. Luego, mencionarles algunas características de la poesía contemporánea para que las vinculen con sus opiniones.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 35, 36 y 37.

En el taller de lectura y escritura literaria, los estudiantes de quinto grado, acompañados por la docente, están leyendo relatos breves. A continuación, se presenta uno de estos relatos:

La persecución del maestro

Entonces, el discípulo atravesó el país en busca del maestro predestinado. Sabía su nombre: Tilopa; lo perseguía de ciudad en ciudad, siempre con atraso. Sabía que era imprescindible quedarse con él.

Un día, famélico, llama a la puerta de una casa y pide comida. Sale un borracho y con voz estrepitosa le ofrece vino. El discípulo mira con desconfianza el estado del individuo, se rehúsa, indignado. La casa entera desaparece; el discípulo queda solo en mitad del campo; la voz del borracho le grita: Yo era Tilopa.

Otro día, un aldeano con ojos llenos de ambición le pide ayuda para cuerear un caballo muerto; el discípulo se aleja sin contestar con un aire desinteresado; una burlona voz le grita: Yo era Tilopa.

En un desfiladero, un hombre enloquecido arrastra del pelo a otro. El discípulo detiene al forajido. Hay una pugna. Al fin, la víctima logra escapar. De pronto, se encuentra solo y la voz lejana del forajido dice: Yo era Tilopa.

Una tarde, llega a un cementerio; ve a un hombre agazapado junto a una hoguera de ennegrecidos restos humanos; comprende, se prosterna, coge los pies del maestro y los pone sobre su cabeza. Esta vez Tilopa no desaparece.

Adaptado de David-Néel, Alexandra. (1929). "La persecución del maestro".

35 Para contribuir a la comprensión del relato, la docente plantea diversas preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita**?

- a) ¿Cuál es el motivo por el que el discípulo detiene a un forajido?
- b) ¿Cuál es el rasgo de personalidad que describe mejor al discípulo?
- c) ¿Cuál es el lugar en el que el discípulo llega a quedarse con su maestro?

36 La docente busca que los estudiantes identifiquen los **recursos literarios** que aportan a la construcción de **interpretaciones del sentido global** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a** ¿Cuál es la figura retórica que se ha empleado en la siguiente frase: “[...] con ojos llenos de ambición [...]”?
- b** ¿Con qué intención se repite la expresión “Yo era Tilopa” al final de algunos párrafos del relato?
- c** ¿Qué pasajes de la historia narrada están directamente vinculados con el título del texto?

37 En otro momento, los estudiantes están compartiendo sus ideas sobre la historia leída. ¿Qué estudiante ofrece un comentario que se ajusta a una **interpretación del sentido global** del relato?

- a** Arón dice: “Creo que lo que aprendió el discípulo es que tiene que ser paciente y perseverante”.
- b** Brunela dice: “A mí me parece que el cuento tiene algunos episodios increíbles, como que desaparezca una casa”.
- c** Carlota dice: “Pienso que el maestro, por un momento, dudó de que el discípulo pueda pasar todas las pruebas que le puso”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 66 y 67.

La docente y los estudiantes de cuarto grado van a leer un grupo de poemas y relatos para comentarlos en clase.

66 Este es uno de los poemas que la docente leerá con los estudiantes:

Justicia

vino el pájaro
y devoró al gusano
vino el hombre
y devoró al pájaro
vino el gusano
y devoró al hombre

Tomado de Varela, Blanca. (1996). *Canto villano*.

La docente busca que los estudiantes construyan interpretaciones sobre este poema de manera conjunta. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para ello?

- a** Darles el poema sin el título para que propongan otros títulos en función del contenido del texto. Luego, dialogar con ellos sobre el porqué de sus propuestas.
- b** Preguntarles cuál es la figura retórica que se destaca en el poema. Luego, pedirles que comenten en parejas en qué verso se encuentra.
- c** Explicarles lo que simbolizan el gusano, el pájaro y el hombre en el poema. Luego, realizar preguntas para verificar si han comprendido.

65 Varios estudiantes han acompañado sus textos instructivos con imágenes tomadas de internet, sin mencionar las páginas web de donde las obtuvieron. Por ello, el docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes en relación con el registro de las fuentes de información utilizadas en la producción de textos escritos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a** Preguntar por las páginas de internet que han explorado para descargar las imágenes. Luego, indicar que, en sus textos, coloquen el nombre de cada una de esas páginas, así como la fecha y hora en que realizaron la búsqueda.
- b** Preguntar si han revisado algún manual que explique la forma en que se deben registrar las fuentes de internet. Luego, en la pizarra, presentar varios ejemplos de registro de fuentes y pedir que seleccionen uno que creen que pueden usar.
- c** Preguntar si las imágenes incluidas en sus textos han sido creadas por ellos. Luego, pedir que indiquen qué información creen que se debería consignar cuando, al escribir, se utilizan imágenes o textos que ellos mismos no han creado o producido.

38 Al inicio del año escolar, un grupo de docentes de Comunicación está conversando sobre los instrumentos que van a emplear para llevar a cabo una evaluación formativa del proceso de producción de textos de los estudiantes. En este contexto, tres docentes se encuentran dialogando sobre la elaboración de una rúbrica.

Armando: Hagamos la rúbrica con la descripción de los niveles, asociados a determinados desempeños. Sobre esta base, los estudiantes podrán comparar cada uno de sus textos y ver quién está en un mejor nivel en la competencia de producción de textos.

Berenice: La rúbrica es una buena idea. Antes de presentarla, sugiero que nos centremos en explicar a los estudiantes qué son la coherencia, la cohesión textual y la adecuación a la situación. Así, sabrán qué conceptos deben aprenderse para escribir sus propios textos.

Cecilia: Es verdad. Pero creo que la rúbrica es útil para ofrecer a los estudiantes la oportunidad de que, con nuestra orientación y conversando con ellos, sepan qué aspectos han logrado y qué les falta fortalecer. Así, juntos sabremos qué acciones realizar para alcanzar un nuevo objetivo.

¿Cuál de los comentarios está **más** alineado a una evaluación formativa de las producciones escritas?

- a** El de Armando.
- b** El de Berenice.
- c** El de Cecilia.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 39, 40 y 41.

Como parte de la unidad “Escribimos ensayos sobre asuntos públicos de nuestra localidad”, los estudiantes de cuarto grado escribirán textos sobre la importancia de promover la educación vial en la comunidad educativa.

- 39** Durante el proceso de búsqueda de información para sus ensayos, un grupo de estudiantes comentó al docente que encontraron una página web que les parece útil, pero no saben si es confiable. En este contexto, el docente busca brindar a los estudiantes criterios que los ayuden a determinar si la página web es confiable.

¿Cuál de los siguientes criterios **NO** es adecuado para determinar la confiabilidad de una página web?

- a** Fijarse en la cantidad de seguidores que tiene la página web.
- b** Tomar en cuenta qué instituciones académicas respaldan la página web.
- c** Observar si la página web basa su información en revistas científicas actualizadas.

- 40** Algunos estudiantes tienen dificultades para elaborar el plan de escritura de sus ensayos. Por esta razón, el docente tiene como propósito orientar a los estudiantes en la elaboración de dicho plan. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Ofrecer a los estudiantes algunas ideas que puedan incluir en su ensayo. Luego, preguntar qué ideas creen que se vinculan mejor con su propósito. Después, pedir que elaboren un plan de escritura usando un organizador de ideas apropiado.
- b** Solicitar a los estudiantes que mencionen las ideas que desean desarrollar en el ensayo. Luego, mostrar cómo pueden organizar dichas ideas en un plan de escritura. Después, preguntar si el plan elaborado les permitirá o no lograr su propósito comunicativo.
- c** Preguntar a los estudiantes qué ideas buscan desarrollar para lograr el propósito de sus ensayos. Luego, ayudar a establecer jerarquía y relevancia entre esas ideas en función de su propósito. Después, junto con ellos, organizar las ideas en un plan de escritura.

- 64** Un estudiante ha elaborado la primera versión de su folleto instructivo sobre cómo limpiar vidrios usando vinagre. El estudiante le pide al docente que lo ayude con la revisión de su texto. Este es un fragmento del folleto:

Pasos para limpiar vidrios usando vinagre

El vinagre no echa a perder las pantallas. Además, esta manera de limpiar vidrios es casera, barata y recontra fácil. Se puede limpiar cualquier tipo de vidrios o cristales, incluidos los espejos y pantallas de televisores o computadoras. Bueno, estos son los pasos que se deben seguir:

- Mezclar vinagre con agua destilada
- Agarrar un trapo y mojarlo en la mezcla
- Coger el trapo y pasarlo sobre las pantallas por unos diez segundos, o sea, solo un rato
- Utilizar agua destilada junto con el vinagre
- Mojar un trapo y pasarlo por la pantalla, y dejar que seque

¡Ojo! El vinagre puede costar caro. No es muy recomendable limpiar las pantallas de computadoras porque pueden empañarse. Tampoco los celulares porque el vinagre puede malograrlos.

El docente nota algunos problemas de escritura en el texto y busca ayudar al estudiante a mejorar. ¿Cuál de los siguientes problemas de escritura debe **priorizar** en su retroalimentación?

- a** La inclusión de algunas ideas repetitivas.
- b** La presencia de información contradictoria.
- c** La utilización de palabras propias del registro oral.

62 Al notar que varios estudiantes tienen problemas para iniciar la escritura de los textos, el docente, utilizando la pizarra, realiza la siguiente secuencia de acciones:

Acción 1. Dice, en voz alta, que elaborará un manual para reciclar aceite de cocina y presenta las secciones que tendrá dicho manual.

Acción 2. Escribe en la pizarra una lluvia de ideas para el manual.

Acción 3. Pregunta a los estudiantes qué piensan que debe hacer a continuación, y explica por qué acoge algunas sugerencias y por qué no acoge otras.

Acción 4. Inicia la escritura del manual elaborando ideas completas sobre los pasos para reciclar el aceite y menciona los componentes gramaticales de dichas ideas.

Acción 5. Se asegura de que los estudiantes estén comprendiendo qué está haciendo y por qué lo hace.

¿Cuál es el propósito **principal** de la secuencia de acciones realizada por el docente?

- a Ofrecer un modelado del proceso de escritura de un texto instructivo.
- b Presentar la estructura típica que debe tener un texto instructivo.
- c Brindar andamiaje para la escritura de un texto instructivo.

63 Una estudiante ha escrito la primera versión de un manual, cuyo propósito es ofrecer los pasos que se siguen en la elaboración de bolsas de papel para botar la basura. Ella le ha presentado al docente dicha versión para que la ayude con la revisión.

Luego de revisarlo, el docente nota que el texto de la estudiante carece de unidad temática, por lo que busca ofrecerle una orientación para que se dé cuenta de este problema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a Preguntar a la estudiante qué ideas de su texto tratan únicamente sobre la elaboración de bolsas de papel para botar la basura y qué ideas no. Luego, solicitar que explique por qué incluir estas últimas ideas afectaría o no el logro de su propósito.
- b Mostrar a la estudiante algunos modelos de manuales sobre la elaboración de bolsas de papel para usos diversos. Luego, preguntar qué información presentada en esos manuales puede incluir en su texto, de manera que logre su propósito.
- c Indicar a la estudiante que su texto, además de la elaboración de bolsas de papel para botar la basura, aborda otros temas que pueden ser centrales. Luego, comentar que este tipo de problemas de coherencia dificulta que pueda lograr su propósito.

41 Uno de los estudiantes presentó al docente la primera versión de su texto:

Uno de los problemas que más me preocupa es el siguiente: la educación vial y por qué debemos respetar la educación vial y las normas de tránsito. Yo me acuerdo que una vez un chofer se pasó la luz roja y casi atropella a una señora. La señora estaba muy nerviosa por todo. Varios nos acercamos a tranquilizarla. Dijo que se llamaba Paula, que tenía cuatro hijos, pero que ninguno estaba en su casa y que había ido a la bodega a comprar comida para su gato. Caminamos un poco y la señora dijo que la acompañáramos a su casa que estaba cerca. Yo me ofrecí a hacerlo. Al final me dio las gracias.

¿Cuál de los siguientes problemas de coherencia presenta el texto del estudiante?

- a Vacíos de información.
- b Desvío del propósito comunicativo.
- c Repetición innecesaria de algunas ideas.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 42, 43 y 44.

Los estudiantes de tercer grado tienen como propósito sensibilizar a la comunidad educativa sobre la convivencia intercultural. En este contexto, el docente les propone escenificar una obra de teatro. Entre diversos textos, los estudiantes han seleccionado *Los músicos ambulantes* del Grupo Yuyachkani. A continuación, se presenta una parte del guion teatral de dicha obra:

Burro: Yo soy un burro y me llamo como cualquier otro asno, sin nombre ni apellidos, un burro y punto. Me estoy yendo de mi tierra a la ciudad. Allá, en mi tierra, el patrón me mandó que trabajara toda mi vida, día y noche, como burro de carga. Hasta la comida y el forraje, teníamos que buscarlo nosotros en las pampas o trotando cerros. Será por eso que dicen que soy bien burro. Pero el otro día, estaba trotando con mi atado de leña, con mucho cuidadito, no me fuera a caer, y el patrón que estaba por detrás me ofendió con estas palabras: “¡Apúrate, mula ociosa!”. “¡Qué cosa!”, dije yo. “¿Ocioso, yo? Y mula encima”. No es que tenga nada contra las mulas, pero esto se acabó. Me voy a la ciudad, caracho, no me voy a dejar pisar el poncho, pues.

Así, empecé a andar por un lado y por otro. Al principio, estaba triste, pero ahí nomás me acordé de una vieja cancioncita que más o menos dice así: “*Este burrito trabajador / yo les juro trabajador. / Papaypas mamaypas nihuanmi burruchaquina asnuchaquina runakanayquipaq. / Cuando el lomo ya no aguanta, / otra vez volver a empezar. / Saratas papapas ocapas / trigupas leñapas charquipas / las talegas a reventar. / Hasta cuándo esta vida, / quién carga con todo esto. / Ahora cambio de trabajo, / tanta pena, tanto llanto, / esta carga ya no aguanto. / Ya me voy, ya me voy yendo, / ya me voy, ya me voy yendo*”.

Después, estaba andando y ahí no más me acuerdo de mi abuela que me decía: “*Asnuchay, nuestra musiquita siempre le habla al corazón*”. Caracho, si yo bailo, si yo toco, si yo canto, ¿por qué no podría ser lo que quiero, pues? Entonces, con mayor ánimo, me dije: “¡Me voy a la ciudad!”.

Adaptado de Grupo Yuyachkani. (1983). *Los músicos ambulantes*.

42 Para contribuir a la comprensión del texto, el docente formula varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en la **obtención de información explícita** del texto?

- a** ¿Qué palabras fueron las que ofendieron al burro?
- b** ¿Qué objetivo busca conseguir el burro dirigiéndose a la ciudad?
- c** ¿Qué quiere decir el burro con la expresión “no me voy a dejar pisar el poncho”?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 61, 62, 63, 64 y 65.

El docente de Comunicación, en coordinación con la docente de Ciencia y Tecnología, está orientando a los estudiantes de primer grado en el desarrollo de un proyecto, cuyo propósito es proponer soluciones ecológicas y naturales a problemas cotidianos. Como parte del proyecto, los estudiantes escribirán textos instructivos, como folletos, manuales, entre otros, dirigidos a la comunidad educativa para presentar estas soluciones.

61 El docente tiene como propósito que los estudiantes desarrollen procesos metacognitivos para la escritura de sus textos instructivos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ayudarlos a lograr dicho propósito?

- a** Entregar un manual a los estudiantes en el que se detalle el proceso que deben seguir para que escriban sus textos instructivos.
- b** Proporcionar a los estudiantes diversos textos que les sirvan de modelo antes de iniciar la escritura de sus textos instructivos.
- c** Pedir a los estudiantes que, considerando su propósito, indiquen qué recursos necesitarán para escribir sus textos instructivos.

59 En otro momento del diálogo sobre el texto, tres estudiantes realizan comentarios. ¿Cuál de los siguientes comentarios evidencia una **deducción de información implícita** del texto?

- a** “Maruge tuvo como compañeros a dos de sus nietos en la escuela de su pueblo”.
- b** “Maruge murió a los 90 años, cuando le faltaban dos años para terminar primaria”.
- c** “Maruge estuvo de acuerdo con que su imagen sea usada para fomentar la educación”.

60 Para contribuir a la comprensión del texto, la docente busca que los estudiantes **reflexionen sobre su contenido**. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a** ¿Con qué finalidad diversos medios de comunicación visitaban a Maruge?
- b** ¿Cuál fue el motivo por el que la atención del mundo se enfocó en Maruge?
- c** ¿Qué pasajes del texto coinciden con la opinión que tienen ustedes sobre Maruge?

43 Los estudiantes están conversando sobre la caracterización del personaje principal del fragmento leído. En particular, están realizando comentarios sobre el modo en que se expresa dicho personaje. ¿Cuál de los comentarios de los estudiantes evidencia una idea **errónea** sobre el lenguaje empleado en textos literarios?

- a** “Hay expresiones usadas por el burro, como ‘caracho’, que son demasiado informales. Pienso que deberían tratar de cambiarse. Creo que, de ese modo, lo que dice el burro sería apropiado para una obra de teatro”.
- b** “Me gustó que el burro utilice palabras en quechua. Hubiera preferido que aparezca la traducción de esas palabras para saber su significado. Supongo que tendré que buscarlas por mi cuenta para saber qué quieren decir”.
- c** “A veces, el burro termina sus frases con ‘pues’. Nosotros usamos ‘pues’ cuando, por ejemplo, charlamos cotidianamente con nuestros amigos. Creo que puede decirse que el burro también siente que está conversando”.

44 Los estudiantes están conversando sobre los pasos que deben seguir para realizar la adaptación de la obra *Los músicos ambulantes*. En este contexto, el docente tiene como propósito ofrecer una orientación que los ayude a llevar a cabo dicha tarea por sí mismos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Mostrar varios guiones de la misma obra teatral adaptados por otras instituciones educativas. A partir de esto, pedir que identifiquen los criterios y recursos que se emplearon en dichos guiones, con la finalidad de que los puedan utilizar en su propio proceso de adaptación.
- b** Comentar que es posible realizar algunos cambios a la obra teatral, de acuerdo con el público ante el que se van a presentar y los recursos de los que disponen. Luego, conversar sobre qué partes del guion original pueden mantener y qué otras pueden modificar para comunicar su mensaje.
- c** Pedir que traten de mantener el modo en que se abordan los temas de la obra y la forma en que han sido caracterizados los personajes en cuanto a su aspecto físico y a sus motivaciones. Sobre esa base, solicitar que decidan qué compañeros podrían interpretar a los personajes para ensayar la obra.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 45, 46, 47, 48 y 49.

Los estudiantes de tercer grado, con orientación de la docente, están dialogando sobre los programas que transmiten los medios de comunicación tradicionales y digitales. En este contexto, ella les propone organizarse en equipos y realizar un debate acerca de la influencia positiva o negativa de dichos programas en la audiencia.

45 Los estudiantes están planificando sus textos orales para participar en el debate. Durante la búsqueda de información en internet, la docente nota que están seleccionando páginas web con información imprecisa y, en algunos casos, tergiversada. Por esta razón, ella busca promover que los estudiantes cuenten con criterios apropiados para seleccionar fuentes de información confiables. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a** Preguntar si las páginas web tienen el respaldo de alguna institución académica. Luego, solicitar que comprueben si el contenido que ofrecen dichas páginas se basa en investigaciones que tratan sobre el tema del debate.
- b** Preguntar si las páginas web presentan una postura similar a la que ellos van a defender durante el debate. Luego, solicitar que seleccionen páginas con posturas distintas para que cuenten con información diversa acerca del tema.
- c** Preguntar si las páginas web fueron las primeras que aparecieron al realizar la búsqueda de fuentes para el debate. Luego, solicitar que averigüen si dichas páginas han sido compartidas en internet por una gran cantidad de usuarios.

46 La docente elaboró una lista de cotejo para que los estudiantes la utilicen durante la práctica del debate. ¿Cuál de las siguientes preguntas incluidas en la lista se centra en evaluar la **adecuación a la situación comunicativa** de los textos orales?

- a** ¿Realicé pausas durante mi intervención para hacer énfasis en las ideas que considero relevantes?
- b** ¿Usé un vocabulario pertinente para el público al que me dirijo y a la temática tratada en mi intervención?
- c** ¿Hice explícita la relación lógica de las ideas de mi intervención mediante el empleo de algunos conectores?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 58, 59 y 60.

Una docente ha propuesto a los estudiantes de primer grado leer el siguiente texto:

A comienzos de 2004, la atención de todo el mundo se enfocó en Kimani Maruge, un granjero nacido en Kenia (África), debido a que optó por ingresar al sistema educativo a los 84 años. Maruge tomó esta gran decisión poco después de que el presidente de Kenia, Mwai Kibaki, introdujera la escolaridad primaria gratuita. Maruge, un excombatiente de la guerrilla (denominada “Mau Mau”) contra las fuerzas coloniales británicas en la década de 1950, no contaba con que su valiente decisión lo convertiría en una celebridad en Kenia. Incluso, la Organización de las Naciones Unidas tomó su imagen para promover la educación universal y gratuita. Diversos medios de comunicación de todo el mundo visitaban a Maruge con la finalidad de entrevistarlo. “Aprender es libertad”, decía, mientras, conmovido y orgulloso, posaba para las fotografías junto a sus compañeros de escuela, entre los que se encontraban dos de sus nietos. Maruge fue el delegado de su clase, y, sin ninguna duda, un estudiante que sirvió de ejemplo de perseverancia para niños y adolescentes de su pueblo natal (Nairobi). Lamentablemente, en 2009, cuando le faltaban solo dos años para terminar la primaria, Maruge falleció a la edad de 90 años.

Adaptado de Wallis, Daniel. (2009). Artículo publicado en el portal *Reuters*. Recuperado el 20 de febrero de 2018 de <https://n9.cl/ae29d>

58 Durante el diálogo sobre el texto, la docente y los estudiantes conversan sobre las ideas que llamaron su atención. ¿Cuál de los siguientes comentarios se centra en la **obtención de información explícita** del texto?

- a** “Maruge se convirtió en un modelo de perseverancia para los niños y las niñas de su pueblo natal”.
- b** “Aunque Maruge haya ido a la escuela, creo que, por su edad, debe haberle sido un poco difícil aprender”.
- c** “Maruge no tenía dinero suficiente para pagar sus estudios cuando era niño, por lo que no pudo ir al colegio”.

57 Los estudiantes están preparándose para exponer, ante la comunidad educativa, sobre cómo mejorar el tratamiento de residuos sólidos. Durante la explicación del docente sobre los aspectos que deben considerar en una exposición (como adecuar el texto a la audiencia, usar recursos expresivos, ordenar sus ideas en torno al tema, entre otros), un estudiante interviene diciendo:

“Profesor, creo que usted se preocupa mucho. Exponer es bien fácil: solo hay que decir de frente todo lo que hemos encontrado del tema. Lo bueno es que tengo buena memoria y diré todo lo que hemos anotado. Además, me gusta exponer porque podemos utilizar imágenes o maquetas para explicar mejor el tema”.

¿Qué prejuicio sobre la exposición oral se evidencia en la intervención del estudiante?

- a** Una exposición puede llevarse a cabo sin haber planificado las ideas previamente.
- b** Durante una exposición, la memoria sirve para transmitir la información recopilada.
- c** En una exposición, los recursos visuales pueden ayudar al público en la comprensión del tema.

47 Los estudiantes ensayan las intervenciones que realizarán en el debate. En este contexto, la docente nota que varios estudiantes no modulan adecuadamente su voz, emplean pocos gestos y no establecen contacto visual con sus interlocutores. Por esta razón, ella busca orientarlos para que incorporen estos recursos en sus textos orales. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Brindar una definición de recursos paraverbales y no verbales, y hacer énfasis en la importancia de, por ejemplo, mantener el contacto visual, emplear gestos o cambiar la entonación de la voz durante un debate. Después, mostrar de qué manera incorporar estos recursos en sus propias intervenciones orales.
- b** Pedir que expliquen si creen que el uso de algunos recursos, como los cambios en la entonación de voz, el contacto visual o el empleo de gestos, ayudarían a enriquecer sus intervenciones. Después, solicitar que practiquen su presentación oral utilizando estos y otros recursos, y evalúen si hubo una mejora.
- c** Recomendar que busquen videos de expositores expertos para que observen el modo en que utilizan los gestos, la entonación de voz y el contacto visual. Después, solicitar que, cuando practiquen sus presentaciones, verifiquen que cada integrante de sus equipos haya empleado algunos de estos recursos.

48 Una estudiante practica su texto oral frente a sus compañeros de equipo, quienes van a anotar en un papel algunos comentarios sobre dicho texto. Cuando la estudiante ha terminado, los compañeros comparten con ella sus comentarios. ¿Qué estudiante destaca un aspecto positivo relacionado con la **cohesión** del texto oral de la estudiante?

- a** Adrián dice: “A mí me pareció interesante que hablaras siempre de ‘nosotros’, aunque no estábamos exponiendo. Eso es una señal de que tomas en cuenta al equipo”.
- b** Bea dice: “Cuando dijiste: ‘lo primero que vamos a hacer...’, y luego dijiste: ‘lo segundo que vamos a hacer...’, nos ayudaste a entender la conexión entre las ideas del texto”.
- c** Camila dice: “Me gustó que, luego de hablar de un concepto complejo, plantearas un ejemplo familiar para nosotros. Así, nos queda más claro a qué se refiere ese concepto”.

49 Durante la práctica del debate, la docente nota que algunos equipos se limitaron a ofrecer las opiniones de sus familiares y amigos como argumentos. Por esta razón, ella busca que los integrantes de esos equipos identifiquen por qué es necesario presentar argumentos sólidos en un debate. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Preguntar si han revisado fuentes de información en las que se presenten noticias de actualidad sobre el tema. Luego, pedir que expliquen si incorporar esta información en sus textos orales les permitirá sustentar mejor los argumentos que presentaron en la práctica del debate.
- b** Comentar que los argumentos ofrecidos durante la práctica del debate carecen de validez. Luego, solicitar que, en una nueva práctica, enriquezcan los argumentos presentados con información referida a los aspectos sociales y económicos que se vinculan con el tema del debate.
- c** Solicitar que expliquen si, en un debate, es suficiente utilizar como argumentos las opiniones de las personas de su entorno. Luego, ofrecer algunos criterios para la búsqueda de fuentes confiables, y pedir que contrasten la información de dichas fuentes con la que expusieron en la práctica del debate.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 56 y 57.

Los estudiantes de cuarto grado están interesados en conocer cómo se puede contribuir a un mejor manejo de los residuos sólidos en la IE. En este contexto, el docente les propone realizar un proyecto cuyo propósito es concientizar a la comunidad educativa para un mejor tratamiento de este tipo de residuos.

56 Luego de recabar la información necesaria, los estudiantes deciden escribirle una carta al director de la IE para solicitarle utilizar el patio en el que presentarán su proyecto. A continuación, se presenta la primera versión de la carta:

Estimado director Roberto:

Somos los estudiantes de cuarto grado y en este día le estamos escribiendo. Para pedir que dé uno de los patios a mis compañeros y a mí. La segunda semana de agosto ya que haremos la presentación de Nuestro Proyecto. Así, el objetivo es buscar ser más conscientes. Sobre la mejor forma de desechar la basura de nuestro barrio. Para cuidar mejor el ambiente ya que cada vez más sentimos los efectos de la contaminación.

El docente nota que hay varios aspectos del escrito que se pueden mejorar. ¿Cuál de los siguientes problemas de escritura se presenta de forma recurrente en el texto?

- a** El empleo de palabras inadecuadas para una carta formal.
- b** La ausencia de comas antes de conectores de causa.
- c** El uso inadecuado del punto y seguido.

55 Los estudiantes le comentan a la docente que quisieran que la historia sobre don Conce termine de una manera diferente. Por esta razón, ella les propone que cada uno reescriba el cuento. La consigna es que añadan un nuevo personaje, modifiquen el desenlace de la historia y mantengan el mismo tipo de narrador.

A continuación, se presenta un fragmento de la reescritura del relato que elaboró uno de los estudiantes:

(...) Algunos habitantes del pueblo comenzaron a pensar en la forma de deshacerse de don Conce. Surgió la idea de llevarlo a un desierto para que se quede allí. Un viejo vecino, que se había enterado de esto, se apresuró en contarle a don Conce qué es lo que la gente del pueblo se traía entre manos. Esto hizo que don Conce pensara: “¿Por qué me quieren llevar tan lejos?”, y con una gran pena añadió: “Yo, que solo he tratado de hacer lo mejor para mi pueblo, ¿recibo este trato?”. Las lágrimas empezaron a asomar: el río del pueblo comenzó a regar los campos.

¿Por qué el escrito del estudiante **NO** cumple con la consigna propuesta?

- a** Porque mantuvo el mismo desenlace de la historia original.
- b** Porque incluyó dos personajes nuevos en el relato.
- c** Porque utilizó un tipo de narrador diferente.

50 Un grupo de estudiantes de tercer grado va a participar en un concurso de cuentos organizado por la IE. Ellos han decidido participar en la categoría “cuentos de terror”. El docente de Comunicación se encargará de guiarlos en su proceso de escritura.

Liliana, una de las estudiantes, tiene algunos problemas para iniciar la escritura de su cuento. Por esta razón, el docente busca ayudarla en el proceso de planificación. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a** Entregarle un manual de técnicas sencillas de escritura literaria. Luego, mostrarle el pasaje de un cuento de terror en el que se evidencie el uso de una de las técnicas del manual y pedirle que escriba su propio cuento con la técnica de su preferencia.
- b** Recomendarle que lea un cuento de terror clásico, e indicarle que identifique el tema y la secuencia narrativa del relato. Luego, pedirle que escriba su cuento a partir de esos elementos, modificando el lugar, la época y los personajes.
- c** Preguntarle si tiene alguna anécdota personal o conoce una leyenda en la que pueda basarse. Luego, sugerirle que tome nota de las ideas que le surjan y que use un organizador gráfico para esbozar la trama de su cuento.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 51, 52, 53, 54 y 55.

En el taller de lectura y escritura literaria, la docente propone a los estudiantes de segundo grado leer cuentos breves de literatura peruana del siglo XX. A continuación, se presenta uno de los relatos que los estudiantes están leyendo:

Los ojos de don Conce

Don Concepción se acercaba a los noventa años y nadie jamás lo había visto llorar. Ni cuando enfermaron su mujer ni su nieto mayor, ni cuando unos desconocidos raptaron a su perro Fidio, fiel compañero que olfateaba sus pisadas por oscuridades y caminos.

A don Conce no le arranca una lágrima ni la cebolla, cotilleaba su compadre Eleuterio. La más vieja de las comadronas contó, de esto hace muchísimos años, que don Conce no lloró al nacer. Sus amigos dicen que no llora porque se le secaron los ojos de tanto exponerlos al sol y al frío de las madrugadas.

Pese a ser un hombre sabio, blando y bondadoso, don Conce había llegado a viejo sin derramar una lágrima de dolor o de dicha, en medio de infortunios y repentinos regocijos de la familia.

Aquel año, la misma gente que amaba a don Conce y que acudía a él en busca de consejo, por pura desesperación, comenzó a culpar a sus ojos yermos de la larga sequía que azotaba la comarca. En el pueblo, empezaba a escasear lo necesario para alimentarse. La gente lo miraba con recelo, y tramaba desterrarlo de la comunidad y alejarlo de su familia.

No sé quién se lo contaría al pobre viejo. Cabizbajo, doblado en su sillón de pino, en silencio, don Conce, finalmente, comenzó a llorar.

Esa tarde, en la comarca, aparecieron en el cielo unas nubes gordas y negras que provocaron la reventazón de un aguaceral.

Adaptado de Minardi, Giovanna (comp.). (2006). *Breves, brevísimos. Antología de la minificción peruana.*

51 Para contribuir a la comprensión del texto, la docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que los estudiantes **obtengan información explícita**?

- a** ¿Por qué don Conce no llora, de acuerdo con la opinión de sus amigos?
- b** ¿Cuál es el rasgo de personalidad que destaca en la actitud de don Conce?
- c** ¿Qué motivos tenía el pueblo para intentar alejar a don Conce de su familia?

52 La docente pide a los estudiantes que comenten algún aspecto del relato que les haya llamado la atención. Tres estudiantes decidieron compartir sus comentarios con el resto de la clase. ¿Qué estudiante ofrece un comentario que se ajusta a una **interpretación del sentido global** del texto?

- a** Ariana dice: “Eleuterio, el compadre de don Conce, se sorprendería con lo que pasó al final. Según él, a don Conce ni siquiera las cebollas le sacaban lágrimas”.
- b** Briseida dice: “Creo que la gente del pueblo estaba impaciente con don Conce y ansiosa por la falta de lluvia. Es entendible, porque había poca comida en el pueblo”.
- c** Carolina dice: “Don Conce tenía una fuerte conexión con la naturaleza, y la gente lo sabía. Lo digo, porque lo culpaban de la sequía, y cuando lloró, empezó a llover”.

53 Como parte de la actividad de lectura, la docente pide a los estudiantes que se organicen en equipos para reconocer los aspectos narrativos del texto. En este contexto, ella les solicita que identifiquen el **conflicto principal** del relato. ¿Qué estudiante reconoce dicho conflicto?

- a** Anabel dice: “El conflicto principal es que don Conce se entera de lo que el pueblo tramaba hacer con él”.
- b** Blanca dice: “Creo que el conflicto principal es que la gente del pueblo empezó a desconfiar de don Conce”.
- c** Celso dice: “Creo que el conflicto principal está en que don Conce no lloró por su perro, que lo acompañó a todos lados”.

54 Para profundizar en la comprensión del relato, la docente tiene como propósito que los estudiantes **reflexionen sobre su contenido**. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ayudarlos a lograr dicho propósito?

- a** Pedir a los estudiantes que subrayen los pasajes del relato en que puede evidenciarse la postura del narrador sobre don Conce. Luego, solicitar que expliquen si están de acuerdo o no con dicha postura.
- b** Pedir a los estudiantes que seleccionen los pasajes del relato que ayudan a entender por qué el pueblo acudía a don Conce en busca de consejos. Luego, solicitar que compartan los pasajes seleccionados.
- c** Pedir a los estudiantes que señalen los pasajes del relato que corresponden al inicio, nudo y desenlace de la historia de don Conce. Luego, solicitar que elaboren un organizador gráfico con esos pasajes.