

CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS, CURRICULARES Y DISCIPLINARES DE LA ESPECIALIDAD EBA Avanzado C23-EBAA-11 / Comunicación

Prueba Excepcional del
Concurso de Ingreso a la
Carrera Pública Magisterial
2022

Fecha de aplicación: mayo de 2023



PERÚ

Ministerio
de Educación



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

INSTRUCCIONES

Para la Prueba Excepcional del presente concurso, se aplicarán dos cuadernillos. En uno de los cuadernillos, encontrará las 25 preguntas de la subprueba de Habilidades Generales; en el otro cuadernillo, encontrará las 50 preguntas de la subprueba de Conocimientos Pedagógicos, Curriculares y Disciplinarios de la Especialidad.

A continuación, se indica la cantidad de preguntas de cada cuadernillo, la numeración de dichas preguntas y los puntos obtenidos por respuesta correcta:

Cuadernillo	Cantidad de preguntas	Numeración de las preguntas	Puntos por respuesta correcta
Habilidades Generales	25	De la 1 a la 25	2
Conocimientos Pedagógicos, Curriculares y Disciplinarios de la Especialidad	50	De la 26 a la 75	3

Además de los dos cuadernillos, usted recibirá **una única** ficha de respuestas. Esta ficha presenta dos secciones diferenciadas, en las que deberá marcar las alternativas de respuesta a las preguntas de las dos subpruebas.

El tiempo máximo para el desarrollo de la prueba es de tres (3) horas y cuarenta y cinco (45) minutos. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse sus cuadernillos, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas y 30 minutos** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte de algún cuadernillo o ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B y C). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta del cuadernillo que está resolviendo.

NO se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

Para marcar sus respuestas:

- Utilice el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●.
- Evite deteriorar su ficha de respuestas con borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.

El correcto marcado de la ficha de respuestas es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas orientaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que los cuadernillos contienen la cantidad de preguntas correspondientes y que no presentan errores de impresión o compaginación. Si esto ocurriera, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

En el marco de un taller de lectura literaria, los estudiantes de tercer grado, orientados por el docente, están leyendo cuentos de autores latinoamericanos. En este contexto, una estudiante ha propuesto leer el siguiente relato:

El diario a diario

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde, desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en ese mismo banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa, y en el camino, lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Adaptado de Cortázar, Julio. (2018). Historias de cronopios y famas.

26 Durante el intercambio de ideas sobre el relato, tres estudiantes comparten sus comentarios con sus compañeros. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes se centra en la **obtención de información explícita** del texto?

- a** “Creo que el diario no tenía muchas noticias para leer”.
- b** “El señor que tomó el tranvía leyó el diario en solo media hora”.
- c** “Por lo menos dos personas han leído el diario consecutivamente”.

27 En otro momento del diálogo sobre el relato, tres estudiantes comparten sus ideas con el resto de la clase. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes evidencia una **interpretación del sentido global** del texto?

- a** “Al parecer, el montón de hojas regresa a ser un diario cuando alguien va a empezar a leerlas por primera vez”.
- b** “La anciana se lleva el montón de hojas impresas a su casa y las utiliza para envolver medio kilo de acelgas”.
- c** “Nunca pensé en los diarios solo como un montón de hojas impresas, como son llamados en el relato”.

28 En otro momento de la actividad de lectura, los estudiantes dialogan con el docente sobre los pasajes del texto que llamaron su atención. Tres estudiantes comparten sus comentarios con el resto de la clase. ¿Qué estudiante ofrece una **deducción de información implícita** del relato?

- a** Alondra dice: “Yo pienso que el diario que compró el primer personaje fue dejado en una misma banca en dos oportunidades”.
- b** Bruno dice: “Creo que el relato se titula ‘El diario a diario’, porque el autor quiere decir que la ‘excitante metamorfosis’ sucede todos los días”.
- c** Carlos dice: “A mí me parece divertida la idea de que un diario, luego de ser leído por completo, pase a convertirse en un montón de hojas impresas”.

29 Para contribuir a la interpretación del relato, el docente propone realizar tres actividades. ¿Cuál de las actividades supone una **mayor demanda cognitiva**?

- a** Pedir a los estudiantes que elaboren una historieta a partir del relato, sin modificar la historia original.
- b** Pedir a los estudiantes que reescriban el relato con los mismos personajes, pero usando un narrador diferente.
- c** Pedir a los estudiantes que escriban una reseña del relato, que se centre en explicar por qué recomiendan leerlo o no.

30 Un estudiante comenta que no comprende por qué los personajes del relato dejan el diario en el banco de la plaza. El docente propone a todos los estudiantes compartir sus comentarios sobre este hecho. ¿Qué estudiante ofrece un comentario que se ajusta **más** a **una interpretación del sentido global** del relato?

- a** Álvaro dice: “Yo pienso que dejan el diario porque sienten que ya no les sirve”.
- b** Beatriz dice: “Creo que dejan el diario en el banco porque no es de ellos”.
- c** Celeste dice: “Quizá dejan el diario porque fue usado demasiadas veces”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 31, 32, 33 y 34.

Los estudiantes de segundo grado han iniciado una campaña de sensibilización para fomentar el uso seguro de las redes sociales. Para ello, organizados en grupos, escribirán trípticos informativos dirigidos a la comunidad educativa.

- 31** Después de revisar diversas fuentes, los integrantes de uno de los grupos están escribiendo las recomendaciones que consideran relevantes para el uso seguro de las redes sociales. Ellos le presentan al docente la primera versión de su texto para que los ayude con la revisión. A continuación, se presenta un fragmento del texto:

No se deben compartir demasiados datos personales, sin embargo, no se deben subir fotos personales ni de nuestra familia sin su consentimiento, por otro lado, no se deben aceptar todas las solicitudes de amistad que nos llegan.

El docente nota un problema de escritura que **dificulta la comprensión** del texto. ¿Cuál es este problema?

- a** La repetición innecesaria de la expresión “no se deben” en el texto.
- b** La utilización de “sin embargo” entre las dos primeras ideas del texto.
- c** La ausencia de punto y coma para delimitar los enunciados del texto.

- 32** Los integrantes de otro de los grupos le presentan al docente la tercera versión de su tríptico. A continuación, se muestra un fragmento de este texto:

Es mejor configurar el perfil de una red social para que solo las personas que conoces puedan verlo. Asimismo, puede restringirse el acceso a cierta información. Así, solo los amigos y la familia podrán ver los datos más personales; los conocidos, los datos menos privados.

¿Cuál es la función de la **última coma** en el fragmento anterior?

- a) Añadir información secundaria referida a “los conocidos”.
- b) Reemplazar el verbo compuesto del enunciado anterior.
- c) Separar los elementos que forman una enumeración.

- 33** Un grupo de estudiantes le presentan al docente la primera versión de su tríptico para que los ayude con la revisión. Esta es una sección del texto:

Cuando vayas a tus redes desde un artefacto tecnológico que no es el tuyo, asegúrate de terminar todas las sesiones. Así, nadie tendrá el poder de detentar tus contraseñas. Es importante que tus aspectos personales no sean vistos por cualquier persona.

El docente busca ofrecer a los estudiantes una retroalimentación para que mejoren su texto. ¿Cuál de los siguientes **problemas de escritura** presenta dicho texto?

- a) La inadecuada selección del léxico en algunas ideas del texto.
- b) La ausencia de progresión temática de las ideas del texto.
- c) La falta de conexión lógica entre algunas ideas del texto.

34 Durante la revisión de los trípticos, el docente nota que varios estudiantes han usado un registro inadecuado para la situación. En este contexto, él busca que dichos estudiantes identifiquen, por sí mismos, la función que cumple el registro del lenguaje en sus producciones escritas. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **menos** adecuada para ello?

- a** Preguntar cuál era el propósito de sus trípticos y a qué público se estaban dirigiendo. Luego, a partir de esto, pedir que comenten qué tipo de registro del lenguaje creen que debieron utilizar.
- b** Solicitar que, en plenaria, compartan los avances de sus trípticos para revisarlos. Luego, pedir que indiquen si el registro del lenguaje utilizado en ellos presenta diferencias y que expliquen por qué.
- c** Comentar que, en esta situación, es necesario emplear un registro formal del lenguaje. Luego, mostrar diversos ejemplos de textos en los que se utilice este registro para que reescriban sus trípticos.

35 Los estudiantes de cuarto grado están buscando información para su exposición acerca de los mitos que buscan negar el cambio climático. En ese marco, uno de los estudiantes ha leído un texto sobre el tema y le presenta al docente un resumen de este texto. El docente nota que, aunque el estudiante ha comprendido las ideas centrales del texto, también ha incorporado en su resumen varias opiniones personales que modifican el mensaje del texto original. ¿Cuál de las siguientes acciones es adecuada para ayudarlo a mejorar su resumen?

- a** Revisar juntos el mensaje del texto original. Luego, verificar con él si hay ideas en su resumen que cambian ese mensaje. Después, proponer que escriba una nueva versión.
- b** Indicar que un resumen solo recoge las ideas del texto original. Luego, mencionar cuál es el mensaje de dicho texto. Después, pedir que lo reescriba con sus propias palabras.
- c** Explicar qué es un resumen. Luego, subrayar en su escrito cuáles son las ideas que debería retirar. Después, solicitar que escriba una versión mejorada de su resumen.

Los estudiantes de primer grado participan en un proyecto cuyo propósito es dar a conocer a la comunidad los productos que se cultivan en la región. En este contexto, la docente busca orientarlos para que, en equipos, elaboren exposiciones en las que presenten las propiedades nutricionales de dichos productos en la feria agrícola que se llevará a cabo en la localidad.

- 36** La docente nota que algunos equipos tienen problemas en la generación de ideas para sus textos orales sobre las propiedades nutricionales de los productos regionales. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ayudarlos a generar ideas?
- a** Facilitar infografías sobre las propiedades nutricionales de productos de diversas partes del país. Luego, solicitar que seleccionen una de estas infografías que, en su opinión, presente ideas que ofrezcan información acerca de las propiedades nutricionales de productos de su región. Después, pedir que elaboren un diagrama de llaves utilizando dichas ideas para lograr el propósito de su texto oral.
 - b** Preguntar qué productos de su región conocen y qué propiedades nutricionales creen que tienen. Luego, pedir que busquen información sobre esos y otros productos en fuentes académicas físicas o virtuales. A partir de esto, proponer que, en equipos, compartan la información recopilada y conversen sobre la que consideren que les es útil o no, en función del propósito de su texto oral.
 - c** Pedir que realicen una lluvia de ideas acerca de los productos alimenticios que consumen ellos y sus familias. Luego, indicar cuáles de esos productos son cultivados en su región y ofrecer información acerca de los beneficios nutricionales que aportan a las personas. Sobre esta base, solicitar que organicen la información recogida teniendo en cuenta el propósito de su texto oral.

37 Los integrantes de un equipo están recopilando fuentes orales como parte de la preparación de su exposición. Ellos han contactado a una nutricionista para entrevistarla y obtener más información sobre las propiedades de los productos cultivados en la región. En este contexto, le piden a la docente que los oriente en la planificación de las preguntas para la entrevista. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** apropiada para que tomen en cuenta la **adecuación de sus preguntas a la situación comunicativa**?

- a** Indicar que, durante una entrevista, es fundamental emplear un registro estándar del lenguaje. Luego, ofrecer información sobre las características lingüísticas que tiene este tipo de registro, a fin de que utilicen esta información como base para la elaboración de las preguntas de su entrevista.
- b** Comentar que aspectos como el registro y el propósito de la entrevista deben ser definidos en la planificación. Luego, reproducir una entrevista grabada en audio en la que el entrevistador toma en cuenta esos aspectos para que ellos noten la necesidad de considerarlos en el planteamiento de sus propias preguntas.
- c** Proponer que, en pares e intercambiando roles de entrevistador y entrevistado, simulen una entrevista, primero, a un docente y, después, a un amigo cercano. Luego, solicitar que conversen sobre las diferencias en el uso de la segunda persona para dirigirse al interlocutor y en el registro empleado al desempeñar dichos roles.

38 La docente entrega a los estudiantes una lista con preguntas para que los equipos evalúen el contenido de sus exposiciones. ¿Cuál de las siguientes preguntas incluidas en la lista se centra en evaluar la **coherencia** de dichas exposiciones?

- a** ¿Nuestra exposición está basada en fuentes confiables físicas y virtuales?
- b** ¿Nuestra exposición ofrece información específica sobre un solo tema central?
- c** ¿Nuestra exposición presenta las ideas tal como las propusimos en la planificación?

39 Durante la práctica de las exposiciones, una de las estudiantes le comenta a la docente lo siguiente:

“Maestra, algunos compañeros nos han pedido a mí y a mi equipo escuchar sus intervenciones. Eso nos ha ayudado a mejorar nuestro propio texto oral. Nos ayudó a saber en qué ideas debemos hacer énfasis. De esa manera, permitimos que nuestro mensaje sea claro para el público. También nos ayudó a darnos cuenta de que íbamos a decir ideas que no tienen nada que ver. Pero una pregunta que nos hicimos fue si las fuentes que utilizamos eran suficientes. En todo caso, vamos a buscar más fuentes confiables sobre productos regionales para dar información más completa”.

¿Qué proceso de aprendizaje se evidencia **principalmente** en la intervención de la estudiante?

- a** La metacognición sobre el proceso de revisión de un texto oral.
- b** La generación de un conflicto cognitivo sobre el uso de fuentes.
- c** La activación de saberes previos sobre los productos regionales.

En el marco de un taller de lectura literaria, la docente les propone a sus estudiantes de cuarto grado leer textos de tradición amazónica. A continuación, se presenta uno de los poemas que están leyendo y comentando en clase:

Y habito desde siempre

¿Quiénes han cruzado la quebrada antes que nosotros?

¿Quiénes han poblado días y columnas de hastío?

Nos han abierto el camino para llegar descansados

y nos han dejado un cementerio de voces que vagan bajo los puentes.

Y habito desde siempre soles despedazados,

largos infortunios antes de rayar el sol sobre el planeta

y sé que nuestros abuelos han sembrado y siembran porvenires

y los astros que me conducen acostumbran a decir atisbo,

atisbo los años para que los muertos descansen en paz.

Así recito para no olvidar historias de látigos

y libras inglesas aventadas desde los shiringales.

Entonces recuerdo el dolor de una espada devorada

y el filo del sable que cortó el miedo.

Era el tiempo en que el viento decía la palabra salida,

así volaron sombreros de huambé desde las embarcaciones.

Pero hemos regresado intactos, dolientes cuerpos insospechados,

sabias manos que siembran frutos al recrear los caminos.

Tomado de Varela Tafur, Ana. (1992). *Lo que no veo en visiones*.

40 La docente nota que varios estudiantes tienen problemas para interpretar el poema. Por esta razón, ella busca **modelar** el proceso de lectura para favorecer que los estudiantes realicen una primera exploración del sentido global del texto poético. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Solicitar a los estudiantes que recaben información biográfica sobre la autora. Luego, pedir que expliquen si esa información les puede ayudar o no a interpretar el sentido del poema.
- b** Indicar a los estudiantes que, en pares, lean todo el poema y anoten las interrogantes que les surgen. Luego, proponer que compartan esas interrogantes para responderlas en plenaria.
- c** Leer con los estudiantes los cuatro primeros versos del poema en voz alta. Luego, expresar las dudas que podrían ir apareciendo e indicar qué pasajes del poema servirían para contestarlas.

41 Para contribuir a la comprensión del texto, la docente ha propuesto varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **menos** adecuada para que construyan **interpretaciones sobre el sentido global** del poema?

- a** ¿Qué pasajes del poema dan cuenta de las sensaciones que experimenta el yo poético?
- b** ¿Qué figura retórica utiliza el yo poético en la expresión “historias de látigos”?
- c** ¿Qué paisaje busca representar el yo poético en los versos del poema?

42 La docente pide a los estudiantes que comenten algún aspecto del poema que les haya llamado la atención. Tres estudiantes decidieron compartir sus comentarios con el resto de la clase. ¿Qué estudiante ofrece un comentario que se ajusta **más** a una **interpretación del sentido global** del poema?

- a** Avelino dice: “Como se habla de los shiringales y el huambé, podemos decir que el poema se ambienta en la selva”.
- b** Boris dice: “El poema dice que nuestros antepasados amazónicos han logrado dejar una herencia cultural que sobrevive hasta hoy”.
- c** Carolina dice: “En el poema, hay varias partes que nos hacen pensar en los momentos difíciles que pasaron las personas de la Amazonía”.

43

En otro momento de la actividad de lectura, la docente busca que los estudiantes identifiquen los **recursos literarios** que contribuyen a la construcción de **interpretaciones del sentido global** del poema. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para ello?

- a) ¿Con qué intención se usan palabras en primera persona, como “nos” o “nuestros”?
- b) ¿Cuál es la figura retórica que se utiliza en la expresión “cementerio de voces”?
- c) ¿Qué quiere decir el yo poético con el verso “rayar el sol sobre el planeta”?

Como parte de su despedida de la etapa escolar, los estudiantes de cuarto grado, organizados en grupos, van a escribir textos que tendrán como propósito valorar y reconocer la labor de los directivos, de los docentes, así como del personal de mantenimiento y administrativo del CEBA. Dichos textos serán publicados en el periódico mural de la institución.

- 44** Los integrantes de uno de los grupos escribirán un texto dirigido al personal de mantenimiento del CEBA. Por ello, han elaborado una lista con las actividades que llevarán a cabo. Estas son tres de las actividades que van a realizar:

Actividad 1. Preguntar a los compañeros del CEBA si tienen una anécdota sobre el personal de mantenimiento que quisieran compartir.

Actividad 2. Ordenar la información que vamos a obtener en un organizador gráfico para decidir qué ideas se desarrollarán en el texto.

Actividad 3. Conversar sobre las partes que tendrá el texto y el registro que vamos a utilizar en función de nuestro objetivo.

El docente nota que la lista contiene actividades que corresponden al proceso de planificación de producción de textos escritos. ¿Cuál de ellas corresponde a la **recopilación de fuentes de información**?

- a La actividad 1.
- b La actividad 2.
- c La actividad 3.

45 Dos estudiantes le han comentado al docente que quieren escribir una semblanza dedicada al portero del CEBA, pero no saben cómo empezar. Por ello, el docente busca orientar a las estudiantes en el proceso de planificación de textos escritos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a** Pedir que busquen ejemplos de semblanzas para mostrarles la estructura que presentan. Después, solicitar que elijan la semblanza cuya estructura se ajusta más a su destinatario y a la situación comunicativa. Luego, pedirles que organicen la información que recopilarán para su propio escrito usando la estructura de la semblanza que eligieron.
- b** Indicarles que el propósito de una semblanza es ofrecer, de forma resumida, datos biográficos relevantes sobre una persona. Después, pedirles que mencionen algunos datos del portero del CEBA y mostrarles cómo organizarlos. Luego, solicitar que, cuando escriban su texto, tengan en cuenta que debe mantenerse un registro formal.
- c** Solicitar que mencionen qué aspectos sobre la labor del portero buscan destacar en su texto. Después, sugerir, por ejemplo, que recojan información entrevistando a las personas que forman parte del entorno de este trabajador. Luego, pedirles que revisen la información recopilada, y la ordenen cronológica y jerárquicamente en un organizador.

El docente les ha propuesto a los estudiantes analizar la función que cumple un determinado conector en uno de los textos escritos por ellos. A continuación, se presenta un fragmento extraído de uno de estos textos:

Durante todo este tiempo, los docentes me han ofrecido su apoyo. Con una sonrisa, me han recibido en la entrada del CEBA. Me han ayudado cuando tenía algún problema. Pues bien, ahora me doy cuenta de cuánto los extrañaré.

El docente les solicita que identifiquen la función del conector “pues bien” en el fragmento. ¿Cuál de los siguientes estudiantes identifica adecuadamente la función de dicho conector?

- a** Ana dice: “A mí me parece que el conector presenta una de las causas de por qué el autor del texto extrañará a los docentes”.
- b** Bea dice: “Para mí, el conector introduce información de la que, aparentemente, el autor del texto no era consciente, sino hasta hoy”.
- c** Cirilo dice: “Yo pienso que el conector hace que haya un contraste entre lo que siente el autor del texto y el trabajo realizado por los docentes”.

Un estudiante ha escrito una anécdota dedicada a la directora del CEBA. Él le ha pedido al docente que lo ayude a revisar la primera versión de su escrito. Este es el texto que el estudiante ha presentado:

Muy temprano, con mucha prisa, llegué. A mi primer día de clases. En esta institución. Me daba vergüenza ingresar al salón. Por lo que aguardaba solo en una banca cerca de la puerta de entrada mientras los demás estudiantes entraban con mucha confianza. Quizá por llegar tarde el primer día de clase, sentí que no me quitaban los ojos de encima. Estaba a punto de irme cuando alguien se acercó para preguntarme. Si estaba bien. Era la directora del colegio. Con amabilidad y con una gran sonrisa. Hizo que me olvidara. De mis temores.

Desde ese día. Le agradezco porque me recordará. Siempre mi primer día de clases.

El docente nota que la puntuación del texto del estudiante dificulta la comprensión del mensaje que desea comunicar. Por esta razón, busca ayudarlo a mejorar el uso del punto y seguido en su escrito. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Revisar, delante de él, varios ejemplos en que el uso erróneo del punto y seguido dificulta la comprensión de un texto. Luego, subrayar las ideas de su escrito en las que este signo se ha utilizado inadecuadamente. Después, pedirle que, tomando como base los ejemplos y las ideas subrayadas, reescriba una nueva versión de su texto.
- b** Pedir que lea las dos primeras líneas del texto y señale dónde inician y dónde terminan sus primeras dos oraciones. Luego, solicitar que explique qué función cumplen los puntos usados en dichas líneas. Después, proponerle reescribir su texto considerando que el punto y seguido debe ayudar a delimitar ideas con sentido completo.
- c** Leer en voz alta el texto del estudiante realizando pausas cuando aparezca un punto y seguido. Luego, comentar que los puntos que utilizó dificultan la lectura de su escrito. Después, subrayar los errores que, necesariamente, debe revisar y corregir, de modo que su texto sea legible para el lector.

Una estudiante ha culminado la segunda versión de su texto dedicado a una trabajadora de mantenimiento del CEBA. La estudiante le ha solicitado al docente que la ayude con la revisión. A continuación, se presenta su escrito:

En esta oportunidad, yo quiero escribir sobre la señora Juanita. Labora como personal de mantenimiento, es una de las personas más amables del CEBA. Viaja siempre que hay feriados para ver a su familia. Es de Áncash. Ella trabaja hace más de 20 años con la directora. Le tenemos mucho cariño.

Me contó que tiene una hija que se llama Raquel y que le gusta ser organizada. Estamos seguros de que tiene muchos ánimos de salir adelante. Un día, estaban las dos en el CEBA. Nos enteramos de que Raquel ingresó a la universidad. La directora le dijo que debía sentirse orgullosa. Nosotros estábamos felices por ella.

La queremos mucho.

El docente nota que la estudiante puede mejorar su escrito si incluye recursos cohesivos, como pronombres o sinónimos, que ayuden a esclarecer los referentes de su texto. Por ello, busca orientar a la estudiante a mejorar este aspecto de su escrito. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a** Releer con ella el segundo párrafo de su texto y decirle que, en la segunda oración, escriba el nombre de la persona que “tiene muchos ánimos de salir adelante”. Luego, pedirle que realice el mismo procedimiento en las demás oraciones de su texto.
- b** Comentarle que, en las oraciones del primer párrafo y del segundo, es necesario aclarar a quiénes se está refiriendo. Luego, facilitarle algunos pronombres y sinónimos para que los utilice en ambos párrafos, de modo que pueda comunicar claramente su mensaje.
- c** Pedir a la estudiante que lea su texto y evalúe si una persona que lee el segundo párrafo notará en qué casos habla de Juanita o de la hija de Juanita. Luego, solicitar que añada información que ayude a aclarar de quién se habla en todas las oraciones de su escrito.

49

En un CEBA, se ha decidido restringir el uso de celulares dentro de los salones de clase. En este contexto, los estudiantes de primer grado le han pedido al docente de Comunicación que los oriente para plantear por escrito sus opiniones sobre el tema. Para ello, primero, el docente les propone dialogar acerca de los argumentos que podrían utilizar para defender su postura. Luego, les pide que elijan una autoridad del CEBA a quien puedan dirigir sus escritos. Finalmente, los invita a reflexionar sobre el género textual que podría ser útil para conseguir su propósito comunicativo.

¿Cuál de los siguientes procesos de producción de textos se fomenta **principalmente** con esta secuencia de actividades?

- a El proceso de revisión.
- b El proceso de planificación.
- c El proceso de textualización.

Como parte de una actividad de lectura de microrrelatos, los estudiantes de segundo grado están leyendo el siguiente texto:

El pozo

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que solo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después, un día, mi hermano Eloy sacó agua de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero, descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. “Este es un mundo como otro cualquiera”, decía el mensaje.

Adaptado de Diez, Luis Mateo. (1989). “El pozo”.

La docente y los estudiantes están conversando sobre diversos aspectos del texto que les llamaron la atención. En este contexto, la docente les ha propuesto identificar el **conflicto principal** del relato. ¿Qué estudiante identifica dicho conflicto?

- a** Andrés dice: “Creo que el conflicto principal es que no podemos saber si Alberto sigue vivo o murió ahogado en el pozo”.
- b** Bruno dice: “Yo creo que el conflicto principal es que no sabemos cómo fue que Alberto terminó cayendo al pozo”.
- c** Carla dice: “Me parece que el conflicto principal está en saber por qué la familia no logró sacar a Alberto del pozo”.

Un docente tiene como propósito promover el desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de tercer grado. Por ello, realiza la siguiente secuencia de acciones:

Acción 1. Mostrar a los estudiantes el afiche publicitario de un producto muy conocido.

Acción 2. Preguntar si identifican algunos estereotipos en el afiche.

Acción 3. Pedir que comenten cuál es su posición respecto de las estrategias publicitarias que usan estereotipos para promocionar diversos productos.

Acción 4. Solicitar que se organicen en equipos en función de la posición que asuman y que, de forma colaborativa, elaboren una lluvia de ideas sobre por qué han tomado dicha posición.

Acción 5. Indicar a los equipos que deben llegar a un consenso sobre las maneras en que, utilizando textos orales, pueden dar a conocer su posición a los creadores del afiche.

¿Cuál es la razón **principal** por la que la secuencia realizada por el docente se ajusta al enfoque comunicativo?

- a Porque favorece que los estudiantes puedan manifestar libremente su postura sobre un problema social.
- b Porque favorece que los estudiantes compartan y organicen sus ideas mediante el trabajo colaborativo.
- c Porque favorece que los estudiantes usen el lenguaje para manifestarse en situaciones reales de su entorno.

Una docente propuso a los estudiantes de tercer grado leer el siguiente relato ashaninka:

El curandero y el sapito

Un curandero estaba cazando en un lugar alejado del bosque cuando, de pronto, comenzó a llover muy fuerte. Mientras esperaba a que la lluvia termine, apareció frente a él un sapito muy raro. Al curandero se le ocurrió burlarse de él. Entonces, cogió al sapito, y le frotó la rabadilla y las ancas con un poco de tabaco que llevaba en su morral. De repente, el sapito comenzó a convertirse en persona. Y es que, en verdad, el sapito era un demonio.

Asustado, el curandero se convirtió en picaflor y salió volando de ese lugar. El demonio comenzó a perseguirlo. Para engañarlo, el curandero se convirtió en un pez mojarra y se arrojó al río, pero el demonio se dio cuenta y convertido también en mojarra siguió persiguiéndolo por el agua. Después, el curandero se convirtió en una piedrecilla y se hundió en el fondo del río, pero el demonio lo encontró y apenas tuvo tiempo para huir. En su huida, el curandero se convirtió en casi todos los árboles, flores, lianas, insectos, izangos, monos, huanganas, majaces y aves que habitan el bosque, pero el demonio nunca lo perdió de vista. Al cabo de un buen rato, el curandero se cansó, debido a que nunca antes tuvo que transformarse tanto. Entonces, se convirtió en picaflor otra vez y voló velozmente rumbo al árbol capiro (cuyo tallo es hueco) y, ¡crack!, entró. Detrás de él, se cerró el árbol como una puerta. El demonio, que estaba atrás, intentó entrar también, pero se quedó atascado –¡brak!– y no pudo salir, tampoco pudo meterse. Es así como el curandero se libró del demonio que lo perseguía.

Finalmente, el curandero volvió a su pueblo. Ahí encontró a un sabio, que era su maestro, conecedor de la medicina ashaninka. El sabio se alegró mucho al verlo con vida e inmediatamente le dijo: “Felizmente pudiste escapar; si te hubiera atrapado, ese demonio te hubiera quebrado todos los huesos. No debiste burlarte del sapito porque él es el demonio de los bosques y tiene mucha fuerza y poder”.

Adaptado de Almonacid, Leo. (Comp.) (2015). *Relatos orales ashaninkas*.

52 Para contribuir a la comprensión del texto, la docente busca que los estudiantes **deduzcan información implícita**. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a** ¿Cuál es la razón por la que el sapito se convirtió en persona?
- b** ¿En qué animales se puede transformar el curandero?
- c** ¿Por qué, según la historia, el curandero se cansó?

53 Durante el diálogo con los estudiantes sobre el relato, la docente planteó varias preguntas. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **reflexionen sobre los aspectos formales** del texto?

- a** ¿Cuál es la función que cumplen las expresiones “¡crack!” y “¡brak!” en el relato?
- b** ¿Cuáles son las características que presenta el demonio de los bosques en este relato?
- c** ¿Cuál es la razón por la que el curandero logró escaparse del demonio que lo perseguía?

54 En otro momento del intercambio de ideas sobre el relato, los estudiantes están comentando los aspectos que más llamaron su atención. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes se ajusta **más** a una **reflexión sobre el contenido** del relato?

- a** “Yo pensaba que el curandero no se iba a escapar. Parecía que el demonio se daba cuenta de todos los trucos que usó el curandero”.
- b** “No me gustó que el curandero se haya salido con la suya, porque, aunque el sapo resultó ser un demonio, el curandero fue quien empezó a molestarlo”.
- c** “El sabio del final le llamó la atención al curandero apenas lo vio. Esto me hace pensar que este sabio ya estaba enterado de lo que le había pasado al curandero”.

55 La docente busca que los estudiantes se vinculen de forma significativa con relatos de tradición oral de diversa procedencia. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr este propósito?

- a** Sugerirles que busquen y revisen fuentes de información sobre la historia y cosmovisión del pueblo originario ashaninka. Luego, pedirles que vuelvan a leer el relato para que lo interpreten a partir de la información que han revisado.
- b** Pedirles que recopilen historias orales que hayan escuchado en su entorno y las comparen con el relato leído. A partir de esta comparación, solicitar que expliquen qué semejanzas o diferencias encuentran entre dicho relato y las historias recopiladas.
- c** Mostrarles un conjunto de relatos de tradición oral de otro pueblo originario amazónico del Perú. Luego, pedirles que clasifiquen este conjunto de relatos y compartan con sus compañeros los criterios en los que se basaron para establecer dicha clasificación.

Debido a que se acercan las celebraciones de Navidad y de Año Nuevo, el docente les propone a sus estudiantes de primer grado debatir sobre la venta y el uso de pirotécnicos.

56 Para evaluar la intervención de cada uno de los estudiantes durante el debate, el docente ha planteado una lista de cotejo. ¿Cuál de los siguientes aspectos incluidos en dicha lista se centra en promover la **escucha activa**?

- a** El estudiante hace explícito su punto de vista sobre el tema en discusión.
- b** El estudiante toma en cuenta y valora los argumentos opuestos a los de él.
- c** El estudiante usa tonos de voz adecuados durante el desarrollo de sus argumentos.

57 Luego de establecer las normas para participar en el debate, los estudiantes han comenzado a discutir sobre la venta y el uso de pirotécnicos en las celebraciones de fin de año. En este contexto, uno de los estudiantes realiza su primera intervención: “Yo creo que no está bien celebrar las fiestas con cohetones porque pueden ocurrir accidentes graves”. Luego de este comentario, Patricia, otra de las estudiantes, dice gritando: “¡Oye, ¿cómo se te ocurre decir eso?! ¡Esta bien que se celebre así, pues!”.

En este momento, el docente detiene el debate para retroalimentar la intervención de Patricia. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Preguntarle si al emplear ese tono de voz está mostrando respeto hacia su interlocutor y si cree que debe dar argumentos para sostener su posición.
- b** Mencionarle que ha sabido usar bien su tono de voz para expresar su posición, pero que debe tratar de dar argumentos para fundamentarla.
- c** Decirle que su argumentación es convincente, pero que debería usar un tono de voz diferente para participar en el debate en el aula.

Los estudiantes están iniciando una ronda de preguntas y réplicas en el debate acerca del uso de pirotecnia. Antes de comenzar la actividad, ellos acordaron formular preguntas pertinentes, plantear argumentos válidos, permitir que otros compañeros expresen completamente sus ideas y escucharlos atentamente. A continuación, se reproduce un fragmento de la ronda de preguntas y réplicas que sostuvieron Jorge y Marco:

Jorge dice: “Marco, tú habías dicho que usar pirotecnia es una mala costumbre, ¿no? ¿Por qué dices eso? Nos gustaría que lo expliques”.

Marco dice: “¡Buenos días a todos! Agradezco por permitirme exponer mis ideas sobre los pirotécnicos. Eh... yo estoy en contra porque eso es una forma violenta de celebrar y no podemos continuar con esas formas que afectan a algunas personas y a los animales... eh... este... porque creo que...”.

Jorge dice: “¿Cómo afectan? Sé más claro, por favor, creo que no eres muy claro”.

Marco dice: “Este... voy a explicar, espera. Estoy en contra porque ese es un modo de celebrar que no considera a los demás. Eh... por eso, no me gusta. Además...”.

Jorge dice: “Espera, ya sé qué vas a decir. Pero a la gente le gusta, ¿no? Y si a alguien no le gusta, puede ponerse tapones en los oídos”.

Marco dice: “Ya, pero el problema es que puede ser muy peligroso. Eh... y nos...”.

Jorge dice: “Pero riesgos hay en todos lados, ¿no? Además, si pasa algo, es porque la gente no tiene cuidado”.

Marco dice: “Mmm... este... pero el problema está en que es peligroso. El ruido asusta a los animales. Y eso no está bien...”.

A partir de la situación presentada, ¿cuál de los siguientes aspectos debe priorizar el docente para retroalimentar la participación de Jorge?

- a La adecuación de su registro a la situación comunicativa.
- b El empleo de léxico variado para evitar redundancias.
- c El respeto de los turnos para participar en el debate.

Los estudiantes de segundo grado leen una pieza de teatro clásico. En este momento, están leyendo el siguiente fragmento:

Hermione: Yo quiero saber, señor, si usted me ama.

Orestes: (*Sorprendido*) ¿Si yo la amo? ¡Por dios! ¡Mis votos, mis infortunios, mi fuga, mi retorno, mis ojos cubiertos de lágrimas! ¿Qué más testigos puede pedir, si en estos no puede creer?

Hermione: (*Con severidad*) ¡Vénguese! ¡Y creeré en ellos!

Orestes: (*Mostrando emoción*) ¡Oh! ¡Bien, señora! ¡Entonces, huya conmigo! Despertemos otra vez el hambre de guerra en Grecia. Hagamos que mi brazo se enaltezca por su nombre, señora. Usted tomará el lugar de Helena, y yo, el de Agamenón. Reviviremos la miseria de Troya. Y hablarán de nosotros así como de nuestros padres. ¡Partamos pronto!

Hermione: (*Mostrando impaciencia*) ¡No! No puedo dilatar mi venganza y verla desde tan lejos. ¡No! Señor, le doy solo una hora para ejecutar mi venganza. Toda demora suya la entenderé como un amargo rechazo. Vaya al templo. Allí está su víctima.

Orestes: ¿Pero quién?

Hermione: ¡Pirro!

Orestes: (*Con sorpresa*) ¿El rey, señora?

Hermione: ¡Así es! ¿Su encandilamiento desfallece? ¡Vaya! Nada alegue en favor de un traidor y no pretenda excusarlo.

Orestes: (*Exaltado*) ¿Excusarlo, yo? ¡Ah! ¡En mi alma siguen grabados profundamente sus crímenes! Venguémonos, estoy de acuerdo, pero busquemos otras maneras. Pirro es nuestro enemigo, pero yo no soy un asesino. Hagamos de su ruina una conquista justa. ¿Acaso debo traer vilmente su cabeza para responder al pedido de Grecia? ¿Debo tomar esta misión con la que podría ser tomado por asesino? ¡No! ¡Por dios! Dejemos que su muerte sea producto del odio público.

Adaptado de Racine, Jean. (Ed. 2007). *Andrómaca*.

59 ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para promover en los estudiantes la **elaboración de inferencias** sobre el fragmento?

- a** En el texto, ¿cuál de los personajes dice que no es un asesino?
- b** En el texto, ¿cuánto tiempo le da Hermione a Orestes para ejecutar su venganza?
- c** En el texto, ¿qué significa la expresión “Hagamos de su ruina una conquista justa”?

60 ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para promover en los estudiantes la **reflexión sobre los aspectos formales** del texto?

- a** En el texto, ¿quién es considerado un traidor?
- b** ¿Qué función tienen las expresiones entre paréntesis?
- c** ¿A qué lugar debe acudir Orestes para vengar a Hermione?

61 ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para promover en los estudiantes la **reflexión sobre el contenido** del texto?

- a** ¿Qué piensan de la actitud de Hermione?
- b** ¿Cuál de los personajes desea la muerte inmediata de Pirro?
- c** ¿Cómo reaccionó Orestes cuando Hermione le preguntó si la amaba?

El docente de Comunicación, en coordinación con la docente de Ciencia, Tecnología y Salud, está orientando a los estudiantes de primer grado en el desarrollo de un proyecto, cuyo propósito es proponer soluciones ecológicas y naturales a problemas cotidianos. Como parte del proyecto, los estudiantes escribirán textos instructivos, como folletos, manuales, entre otros, dirigidos a la comunidad educativa para presentar estas soluciones.

62 El docente tiene como propósito que los estudiantes desarrollen procesos metacognitivos para la escritura de sus textos instructivos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ayudarlos a lograr dicho propósito?

- a** Entregar un manual a los estudiantes en el que se detalle el proceso que deben seguir para que escriban sus textos instructivos.
- b** Proporcionar a los estudiantes diversos textos que les sirvan de modelo antes de iniciar la escritura de sus textos instructivos.
- c** Pedir a los estudiantes que, considerando su propósito, indiquen qué recursos necesitarán para escribir sus textos instructivos.

63 Como parte de las actividades para iniciar la escritura de los textos, el docente, utilizando la pizarra, realiza la siguiente secuencia de acciones:

Acción 1. Dice, en voz alta, que elaborará un manual para reciclar aceite de cocina y presenta las secciones que tendrá dicho manual.

Acción 2. Escribe en la pizarra una lluvia de ideas para el manual.

Acción 3. Pregunta a los estudiantes qué piensan que debe hacer a continuación, y explica por qué acoge algunas sugerencias y por qué no acoge otras.

Acción 4. Inicia la escritura del manual elaborando ideas completas sobre los pasos para reciclar el aceite y menciona los componentes gramaticales de dichas ideas.

Acción 5. Se asegura de que los estudiantes estén comprendiendo qué está haciendo y por qué lo hace.

¿Cuál es el propósito **principal** de la secuencia de acciones realizada por el docente?

- a** Ofrecer un modelado del proceso de escritura de un texto instructivo.
- b** Presentar la estructura típica que debe tener un texto instructivo.
- c** Brindar andamiaje para la escritura de un texto instructivo.

64 Una estudiante ha escrito la primera versión de un manual, cuyo propósito es ofrecer los pasos que se siguen en la elaboración de bolsas de papel para botar la basura. Ella le ha presentado al docente dicha versión para que la ayude con la revisión.

Luego de revisarlo, el docente nota que el texto de la estudiante carece de unidad temática, por lo que busca ofrecerle una orientación para que se dé cuenta de este problema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Preguntar a la estudiante qué ideas de su texto tratan únicamente sobre la elaboración de bolsas de papel para botar la basura y qué ideas no. Luego, solicitar que explique por qué incluir estas últimas ideas afectaría o no el logro de su propósito.
- b** Mostrar a la estudiante algunos modelos de manuales sobre la elaboración de bolsas de papel para usos diversos. Luego, preguntar qué información presentada en esos manuales puede incluir en su texto, de manera que logre su propósito.
- c** Indicar a la estudiante que su texto, además de la elaboración de bolsas de papel para botar la basura, aborda otros temas que pueden ser centrales. Luego, comentar que este tipo de problemas de coherencia dificulta que pueda lograr su propósito.

65 Varios estudiantes han acompañado sus textos instructivos con imágenes tomadas de internet, sin mencionar las páginas web de donde las obtuvieron. Por ello, el docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes en relación con el registro de las fuentes de información utilizadas en la producción de textos escritos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a** Preguntar por las páginas de internet que han explorado para descargar las imágenes. Luego, indicar que, en sus textos, coloquen el nombre de cada una de esas páginas, así como la fecha y hora en que realizaron la búsqueda.
- b** Preguntar si han revisado algún manual que explique la forma en que se deben registrar las fuentes de internet. Luego, en la pizarra, presentar varios ejemplos de registro de fuentes y pedir que seleccionen uno que creen que pueden usar.
- c** Preguntar si las imágenes incluidas en sus textos han sido creadas por ellos. Luego, pedir que indiquen qué información creen que se debería consignar cuando, al escribir, se utilizan imágenes o textos que ellos mismos no han creado o producido.

Un estudiante ha elaborado la primera versión de su folleto instructivo sobre cómo limpiar vidrios usando vinagre. El estudiante le pide al docente que lo ayude con la revisión de su texto. Este es un fragmento del folleto:

Pasos para limpiar vidrios usando vinagre

El vinagre no echa a perder las pantallas. Además, esta manera de limpiar vidrios es casera, barata y recontra fácil. Se puede limpiar cualquier tipo de vidrios o cristales, incluidos los espejos y pantallas de televisores o computadoras. Bueno, estos son los pasos que se deben seguir:

- Mezclar vinagre con agua destilada
- Agarrar un trapo y mojarlo en la mezcla
- Coger el trapo y pasarlo sobre las pantallas por unos diez segundos, o sea, solo un rato
- Utilizar agua destilada junto con el vinagre
- Mojar un trapo y pasarlo por la pantalla, y dejar que seque

¡Ojo! El vinagre puede costar caro. No es muy recomendable limpiar las pantallas de computadoras porque pueden empañarse. Tampoco los celulares porque el vinagre puede malograrlos.

El docente nota algunos problemas de escritura en el texto y busca ayudar al estudiante a mejorar. ¿Cuál de los siguientes problemas de escritura debe **priorizar** en su retroalimentación?

- a La inclusión de algunas ideas repetitivas.
- b La presencia de información contradictoria.
- c La utilización de palabras propias del registro oral.

Otra estudiante ha terminado la segunda versión de su díptico instructivo y le ha pedido al docente que revise dicha versión. Este es un fragmento del texto de la estudiante:

Curación de la gripe con remedios naturales

¿Cómo curar la gripe con remedios naturales?

en este instructivo, daremos información sobre la preparación de una bebida natural que cura la gripe sin necesidad de tomar medicamentos por qué los medicamentos pueden afectar a las personas que son alérgicas.

Ingredientes:

- 1 cucharada de Kion
- 1 taza de agua hirviendo
- 1 cucharada de miel de abejas
- 10 gotas de jugo de Limón

¿Cómo se prepara?

En un recipiente vacío, se coloca el Kion y encima se echa el agua hirviendo. Después, se vierte la miel de abejas y el jugo de Limón. Se revuelve con una cuchara y se bebe dos veces al día por qué es más eficiente.

El docente se da cuenta de que el texto presenta algunos errores ortográficos. ¿Cuál de estos errores **dificulta la comprensión** del texto?

- a La escritura de “por qué” en vez de “porque”.
- b La falta de tildes en las palabras “día” y “vacío”.
- c La utilización inadecuada de las letras mayúsculas.

Los estudiantes de cuarto grado van a seleccionar poemas para transcribirlos en la fachada del CEBA y compartirlos con la comunidad educativa. Por este motivo, la docente ha llevado al aula diversos libros de poemas para leerlos con los estudiantes y elegir juntos los que transcribirán. A continuación, se presentan dos de los poemas seleccionados por una estudiante:

A la realidad

y te rendimos diosa
el gran homenaje
el mayor asombro
el bostezo

Tomado de Varela, Blanca. (2016). *Poesía reunida 1949-2000*.

Lunario musical

Se han volcado las fuentes de la luna
i mi cuarto es un lago de aromas
Beethoven
en la penumbra se alborota la melena
El silencio se moja la nuca bajo una ducha de estrellas
En mi boca-cilindro musical
juega como un confite el plenilunio

Tomado de Peralta, Alejandro. (2006). *Ande*.

68 Los estudiantes y la docente conversan sobre los aspectos del poema “A la realidad” que llamaron su atención. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes **NO** evidencia una **interpretación del sentido global** del poema?

- a** “Cuando escuché el título ‘A la realidad’, pensé que iba a ser un poema bien largo. Pero, al final, resultó ser corto y sin muchas vueltas”.
- b** “Creo que la autora dice que la realidad es como una diosa y, como a los dioses, a veces, les hacemos homenajes o los adoramos”.
- c** “A mí me parece que se dice que la realidad tiene dos caras: una que nos causa asombro y otra que nos llega a aburrir”.

69 La docente busca orientar a los estudiantes en la identificación de los **recursos literarios** que aportan al **sentido global** del poema “A la realidad”. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a** La poeta menciona que a la realidad se le rinde “el gran homenaje”. ¿A qué tipo de situaciones se refiere? Den ejemplos.
- b** Según el poema, la realidad genera en nosotros “el mayor asombro” y “el bostezo”. ¿Qué ideas les produjo esta oposición?
- c** En el poema “A la realidad”, se han usado figuras literarias. ¿En qué versos se evidencia el empleo de una metáfora?

70 La docente busca que los estudiantes construyan **interpretaciones sobre el sentido global** del poema “Lunario musical”. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a** Pedir que mencionen qué ideas se pueden desprender del título “Lunario musical”. Luego, comentar que dicho título ayuda a anticipar que el poeta va a asociar su experiencia de observar la Luna con la experiencia de escuchar una obra musical.
- b** Indicar que, en el poema, se realizan asociaciones entre los diversos sentidos, como del tacto y el olfato. Luego, señalar que a este recurso se le conoce como sinestesia y que, en este caso, permite mostrar la experiencia que el poeta busca compartir.
- c** Solicitar que visualicen las imágenes que les surgen al leer el poema y preguntar qué sensaciones les producen dichas imágenes. Luego, pedir que expliquen cómo estas imágenes aportan en la descripción de la experiencia que vive el yo poético.

71

Los estudiantes de cuarto grado le han enviado una invitación al lingüista Raymundo Zavala para que participe en un evento, cuyo objetivo es promover la revalorización de las lenguas originarias del Perú. Los estudiantes tienen como propósito que los asistentes al evento puedan intercambiar ideas de forma espontánea y fluida con Raymundo, de tal manera que tanto los estudiantes como los asistentes a dicho evento puedan reconocer y valorar la diversidad lingüística. En este contexto, ¿cuál es el género de texto oral adecuado que los estudiantes deben proponerle utilizar a Raymundo para lograr dicho propósito?

- a Un debate público.
- b Una conferencia magistral.
- c Un conversatorio en grupo.

Los estudiantes de primer grado, organizados en equipos, van a participar en la Feria de Ciencias del CEBA. Ellos van a exponer sobre el uso que se les da a las plantas medicinales en la comunidad.

72 Un grupo de estudiantes está planificando su exposición sobre la planta conocida como “uña de gato”. A continuación, se presenta la transcripción del diálogo que se suscita entre ellos:

Nely dice: “En la página de PromPerú, encontré bastante información sobre la uña de gato y... ”.

Juvenal, interrumpiendo a Nely, dice: “Yo también revisé esa página. Hay mucha información. ¿Alguien más la ha revisado?”.

Sandra dice: “Sí, yo también la vi. Con eso, creo que ya podríamos empezar a armar nuestra exposición para...”.

Nely, interrumpiendo a Sandra, dice: “Claro. Se dice, por ejemplo, que la uña de gato sirve para tratar varias enfermedades”.

Juvenal dice: “Ah, sí. Sirve como antiinflamatorio porque...”.

Sandra, interrumpiendo a Juvenal, dice: “No, no creo que se refiera a eso, sino a que se pueden tratar casos de gastritis, por ejemplo”.

Juvenal dice: “Ah, ya veo. Tienes razón”.

Como parte de la retroalimentación para la planificación de los textos orales, el docente identifica aspectos positivos y negativos en el diálogo del equipo. ¿Qué aspecto positivo asociado con la **escucha activa** se evidencia en este diálogo?

- a** La intervención, a través de turnos, de los integrantes del equipo.
- b** El parafraseo de ideas realizado por los participantes de la conversación.
- c** La manifestación explícita de que comprenden las ideas de los interlocutores.

73 Como parte del acompañamiento a los estudiantes, el docente propone realizar diversas acciones para la producción de sus textos orales. ¿Cuál de las siguientes acciones promueve la **planificación** de dichos textos?

- a** Solicitar que, al momento de presentarse en la feria, modulen sus tonos de voz para dirigirse a la audiencia.
- b** Indicar que busquen información confiable y especializada sobre las plantas medicinales de su localidad.
- c** Pedir que ensayen sus exposiciones con otros equipos e intercambien sugerencias para mejorarlas.

74 Uno de los equipos decidió explicar las propiedades medicinales del achiote. Una de las integrantes del equipo le ha pedido al docente que escuche la práctica de su exposición, cuya transcripción es la siguiente:

“El achiote es una planta utilizada por un montón de gente para disminuir algunas dolencias. Este... les hablaré de algunas de sus propiedades. Este... primero, sirve para el dolor de garganta, tos, dolor de riñón y asma. Este... uno de mis sobrinos, que sufría de asma desde muy niño, tomaba tecito de achiote porque su mamá, o sea, mi hermana, lo obligaba a tomar todos los días, mañana, tarde y noche. Y aunque a mi sobrino... este... le daba roche llevar a su escuela su termo con té, no se libró del achiote. Luego de algún tiempo, él podía jugar pelota como si no tuviera asma. Incluso, lo llamaron para que juegue en el equipo del barrio. Eh, me acuerdo de que tuvo que viajar a Yurimaguas para participar en un campeonato. Eh, su equipo ganó varios torneos...”

El docente le pide a la estudiante que haga una pausa, pues busca ofrecerle una retroalimentación. ¿Cuál es el **principal** problema que el docente debe atender en el texto oral?

- a** La falta de adecuación del registro para la situación.
- b** El desvío del propósito comunicativo.
- c** El uso excesivo de muletillas.

75 Uno de los equipos está practicando su texto oral sobre la planta marañón. Esta es la presentación que uno de los integrantes del equipo ofrece al docente y a sus compañeros de grupo:

“Profe, ¿qué tal? Eh, chicos, ¿qué tal? Yo les voy a hablar sobre una planta súper, bien chévere, buenaza, conocida como ‘marañón’. Bueno, la planta da un fruto de un color rojo bien intenso. Y también puede ser amarillo. Eh... los especialistas que consulté indican que la cáscara de ese fruto y las hojitas de la planta se usan para tratar el dolor de barriga, el insomnio y capaz que también cuando se te hincha algo. Claro, hay que hacerlas hervir para que, bien calentito, la tomemos...”

El docente le pide al estudiante que haga una pausa en su texto oral. Él nota que el estudiante ha utilizado palabras, como “chévere”, “súper”, “profe”, que no se ajustan a la situación comunicativa. Por ello, busca darle una retroalimentación para que, por sí mismo, mejore el registro empleado en el texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Indicar que, en su exposición, debe evitar usar expresiones como “se te hincha algo”. Luego, mencionar que, en lugar de utilizar “chicos”, podría dirigirse a la audiencia con un saludo más formal, como “estimados compañeros”, por ejemplo.
- b** Señalar que algunas palabras y expresiones de su exposición, como “capaz que”, son de uso coloquial. Luego, comentar que dichas palabras y expresiones se suelen emplear cuando existe una relación de familiaridad entre los interlocutores.
- c** Pedir que indique en qué situaciones usa palabras como “profe” y “bunaza”, y por qué es apropiado utilizarlas en esas situaciones. Luego, solicitar que, en una nueva práctica, evalúe si esas palabras se adecúan al contexto en el que va a exponer.



PERÚ

Ministerio
de Educación



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024