

CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS, CURRICULARES Y DISCIPLINARES DE LA ESPECIALIDAD EBR Nivel Secundaria C07-EBRS-11 / Arte y Cultura

Prueba Excepcional del Concurso de Ingreso a la Carrera Pública Magisterial 2022

Fecha de aplicación: mayo de 2023



PERÚ

Ministerio
de Educación



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

INSTRUCCIONES

Para la Prueba Excepcional del presente concurso, se aplicarán dos cuadernillos. En uno de los cuadernillos, encontrará las 25 preguntas de la subprueba de Habilidades Generales; en el otro cuadernillo, encontrará las 50 preguntas de la subprueba de Conocimientos Pedagógicos, Curriculares y Disciplinarios de la Especialidad.

A continuación, se indica la cantidad de preguntas de cada cuadernillo, la numeración de dichas preguntas y los puntos obtenidos por respuesta correcta:

| Cuadernillo | Cantidad de preguntas | Numeración de las preguntas | Puntos por respuesta correcta |
|---|-----------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Habilidades Generales | 25 | De la 1 a la 25 | 2 |
| Conocimientos Pedagógicos, Curriculares y Disciplinarios de la Especialidad | 50 | De la 26 a la 75 | 3 |

Además de los dos cuadernillos, usted recibirá **una única** ficha de respuestas. Esta ficha presenta dos secciones diferenciadas, en las que deberá marcar las alternativas de respuesta a las preguntas de las dos subpruebas.

El tiempo máximo para el desarrollo de la prueba es de tres (3) horas y cuarenta y cinco (45) minutos. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse sus cuadernillos, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas y 30 minutos** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte de algún cuadernillo o ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B y C). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta del cuadernillo que está resolviendo.

NO se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

Para marcar sus respuestas:

- Utilice el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●.
- Evite deteriorar su ficha de respuestas con borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.

El correcto marcado de la ficha de respuestas es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas orientaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que los cuadernillos contienen la cantidad de preguntas correspondientes y que no presentan errores de impresión o compaginación. Si esto ocurriera, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

26 La fotografía digital ha pasado a ser una herramienta muy empleada en la práctica educativa de los docentes y de los estudiantes, pues ahorra tiempo, espacio y gastos en papel fotográfico y en el equipo químico que son necesarios en la fotografía analógica. Además de la ventaja descrita, ¿cuál es la ventaja **más** significativa de la fotografía digital con respecto a la fotografía analógica?

- a** Permite enmarcar las imágenes para lograr una composición específica.
- b** Permite ajustar el contraste y los colores en imágenes específicas.
- c** Permite ver las imágenes tomadas en la cámara de manera inmediata.

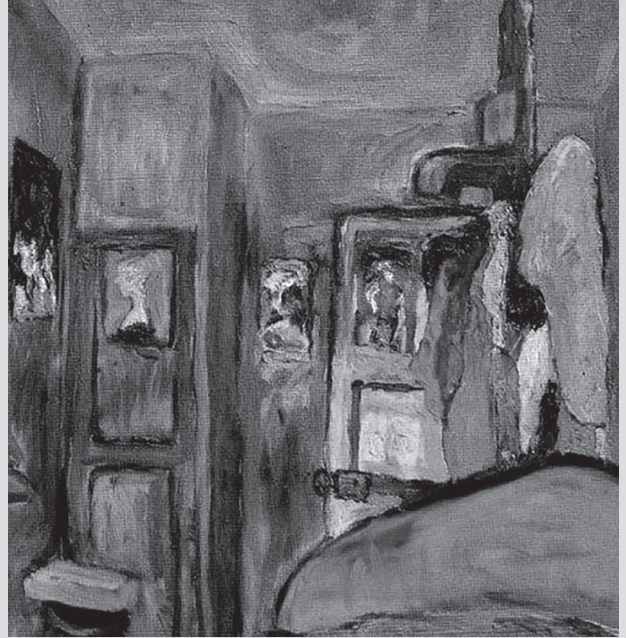
27 Un *storyboard* es el esquema de una secuencia cinematográfica en formato de tira cómica. Ofrece la posibilidad de explorar varios elementos del lenguaje cinematográfico antes de realizar la filmación.

Un docente de Arte y Cultura ha analizado junto con sus estudiantes los principales elementos visuales del lenguaje cinematográfico. Para aplicar lo aprendido, el docente propone a los estudiantes que filmen con teléfonos celulares su propia versión de una famosa escena de una película, imitando los encuadres, ángulos, paneos y desplazamientos de cámara de la secuencia original. ¿Es pertinente que el docente requiera que los estudiantes elaboren un *storyboard* antes de proceder a la filmación?

- a** No, porque la identificación de los encuadres, ángulos, desplazamientos de cámara y paneos de una escena no depende ni es mejorada por la elaboración de un *storyboard*.
- b** Sí, porque de esa forma los estudiantes tendrán que hacer un análisis técnico de la escena en cuestión, lo que les permitirá tener mayor consciencia de los elementos usados al filmar la escena y su función.
- c** No, porque realizar un *storyboard* limitará la creatividad de los estudiantes al reproducir la escena indicada, reduciendo la posibilidad de que introduzcan variantes de su propia invención.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 28 y 29.

La obra *Habitación* de Víctor Humareda, es una pintura en la que se aprecia, desde dentro, un cuarto diminuto y estrecho, que sirve tanto de dormitorio como de estudio de pintura. Los colores son irrealmente intensos, las paredes parecen sucias y los muebles viejos. El techo luce amplio y vacío, y se aprecia un perchero recargado con ropa y diversas imágenes pegadas en las paredes. No hay líneas rectas, todos los contornos presentan una ligera curvatura, lo que da a paredes y muebles una apariencia retorcida.



28 ¿Con cuál de las siguientes corrientes artísticas se relaciona la obra descrita?

- a Surrealismo.
- b Expresionismo.
- c Impresionismo.

29 ¿Cuál de los siguientes comentarios se centra en **aspectos formales** de la pintura descrita?

- a “En la pintura se observa un contraste entre el espacio vacío del techo y el interior de la habitación poblada de objetos”.
- b “El tratamiento de la luz, aspecto que imprime gran vitalidad y originalidad a la obra, demuestra el gran talento del autor”.
- c “El aspecto sucio y deformado de muebles y paredes da cuenta de la percepción personal que el artista tiene de su espacio de trabajo”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 30, 31 y 32.

El taller EPS Huayco –formado por Francisco Mariotti, María Luy, Charo Noriega, Mariella Zevallos, Herbert Rodríguez, Armando Williams y Juan Javier Salazar– fue un colectivo de artistas peruanos que produjo una serie de piezas importantes para entender la evolución del arte contemporáneo en el Perú. El grupo, que solo existió entre 1980 y 1981, produjo un encuentro entre el arte contemporáneo y lo popular. El inicio de su producción coincide con la transformación de la ciudad de Lima, iniciada a finales de 1960, producto de las migraciones del campo a la ciudad.

En 1980, el colectivo de arte peruano EPS Huayco elaboró, con alrededor de 12 000 latas de leche evaporada pintadas, una imagen de Sarita Colonia, santa popular, que luego colocaron en un pequeño cerro de la Panamericana Sur en Lima.

Como parte de una experiencia de aprendizaje, una docente va a mostrar fotografías de este proyecto artístico del grupo EPS Huayco a los estudiantes para promover la reflexión sobre el papel del arte en la sociedad contemporánea.



30 Luego de presentarles la obra, la docente pregunta a los estudiantes: “¿Por qué creen que se usaron latas de leche evaporada en la elaboración de la imagen?”. A continuación, se presentan las respuestas de tres estudiantes. ¿Cuál de ellas es coherente con una perspectiva contemporánea del arte?

- a** “Yo creo que la elección de las latas de leche se debe a que es un material que se puede encontrar fácilmente en la basura y se puede reciclar”.
- b** “Yo pienso que las latas tienen algo que ver con la idea de alimentación, pues todos tomamos leche para alimentarnos, sobre todo de niños”.
- c** “Yo opino que utilizar latas de leche pintadas facilitaba la construcción y armado de la imagen en el cerro, como si fuera un rompecabezas”.

31 La docente desea que los estudiantes analicen el trabajo del colectivo EPS Huayco y, por eso, les pregunta por qué creen que se eligió específicamente la imagen de Sarita Colonia para el proyecto. A continuación, se presentan tres intervenciones de los estudiantes. ¿Cuál de las respuestas expresa **mejor** el carácter conceptual del trabajo analizado?

- a** “Los artistas quieren reivindicar la cultura popular, por eso eligieron a Sarita Colonia, que es considerada la santa del pueblo, protectora de los desamparados”.
- b** “Sarita colonia es la santa de los pobres, pero también es considerada la patrona de los delincuentes; su imagen intenta denunciar la delincuencia que reina en nuestra ciudad”.
- c** “Es una forma de promover la canonización de Sarita Colonia por parte de la Iglesia católica, porque, a pesar de que mucha gente la venera, su culto no ha sido reconocido formalmente”.

32

Luego de diversas actividades, una estudiante pregunta a la docente: “¿Por qué estos artistas expusieron su trabajo en un cerro y no en un museo?”. Tomando en cuenta las características de la obra, ¿cuál de las siguientes respuestas es **más** pertinente?

- a “La obra tenía un gran tamaño y, por esa razón, no era posible mostrarla en un lugar cerrado, como una galería o un museo. Además, al ser tan grande, era necesario alejarse para apreciarla y, en ese sentido, los cerros eran lugares ideales para la exhibición”.
- b “Debido al carácter religioso de la obra, los autores buscaron un espacio en el que los espectadores se sintieran cerca de la naturaleza y de Dios. Asimismo, por su posición en los cerros, la obra podía apreciarse mejor desde arriba, como si fuera una ofrenda al cielo”.
- c “Muchos de los migrantes que llegaron a Lima se establecieron en los cerros de la periferia. Los autores intentaron acercar su obra a estos sectores populares, creando un circuito de exhibición alternativo y cuestionando los espacios tradicionales de exhibición”.

33 Un docente tiene como objetivo que sus estudiantes comprendan la función persuasiva y comunicativa de las artes visuales. Para esto, ha planteado que los estudiantes diseñen un afiche que promueva una idea original. ¿Cuál de las siguientes acciones es imprescindible para diseñar el afiche que comunique el contenido propuesto de manera efectiva?

- a** Utilizar fotos persuasivas y enmarcarlas dentro de los colores del fondo del afiche.
- b** Asegurar que los signos y los símbolos utilizados transmitan el mensaje deseado.
- c** Escribir el mensaje con tipografía y colores que llamen la atención del receptor.

34 Un docente explica a sus estudiantes que muchas obras de teatro musical toman canciones populares y, en base al contenido de sus letras, escriben el guion de la obra. Para ilustrar este concepto, el docente muestra a los estudiantes dos canciones del grupo “Abba” y luego les muestra una escena del musical “Mamma mia” en la que se usan ambas canciones, haciendo un breve análisis de la estructura de la escena. Finalmente, el docente divide a la clase en grupos de cinco y les muestra la letra y música de diversas canciones populares peruanas conocidas por todos, y les pide que creen una escena de teatro musical en la cual se podrían usar las canciones mencionadas.

¿Cuál es el propósito **principal** de esta actividad?

- a** Favorecer que los estudiantes entiendan los valores dramáticos presentes en la música popular peruana.
- b** Fomentar que los estudiantes exploren la creación de musicales sobre la base de canciones populares.
- c** Establecer un paralelo entre los valores musicales y dramáticos de las canciones del grupo “Abba” y canciones populares representativas del Perú.

Un docente desea mostrar a sus estudiantes que en el siglo XXI la noción de “instrumento musical” ya no está restringida a los instrumentos musicales tradicionales, sino que ahora cualquier objeto puede ser considerado un instrumento musical, e inclusive es posible inventar instrumentos musicales por medio de la tecnología digital. ¿Cuál de las siguientes actividades es la **más** apropiada para este propósito?

- a** Llevar un teléfono inteligente a la clase, instalar en él una aplicación que permita tocar melodías reproduciendo sonidos de instrumentos como la flauta o el piano; luego preguntarles cuáles son las principales diferencias entre el sonido producido por “los instrumentos del teléfono” y un piano o una flauta real, y, finalmente, improvisar junto con los estudiantes una breve pieza musical utilizando la aplicación.
- b** Solicitar a los estudiantes que escojan algunos objetos del aula al azar, y preguntarles: “¿Qué sonidos podemos producir si percutimos estos objetos?, ¿cómo cambia el sonido si los golpeamos en distintas partes o sobre diferentes superficies?, ¿y cómo suenan si los frotamos?”; luego, realizar una dinámica en la cual los estudiantes improvisen una pieza musical usando los objetos escogidos u otros similares.
- c** Elaborar junto con los estudiantes instrumentos musicales rudimentarios (como sonajas, silbatos o tambores) con materiales reciclados, desde su diseño hasta el acabado final; luego, pedirles a los estudiantes que exploren libremente los sonidos que producen estos instrumentos, y finalmente improvisar todos juntos una breve pieza musical con ellos.

36 El vals “Contigo Perú”, de Augusto Polo Campos, hace uso de distintos géneros de la música popular peruana, como el tondero, el vals y la marinera, para ilustrar dramáticamente secciones de su letra. La introducción, por ejemplo, hace uso del tondero para crear una atmósfera misteriosa. En el verso se hace uso del vals para ilustrar los pasajes más trágicos, y en el coro se aprovecha el carácter festivo de la marinera. Después de haber escuchado una vez el tema, ¿cuál de las siguientes secuencias de actividades es la **más** apropiada para fomentar que los estudiantes aprecien el uso de los géneros mencionados en “Contigo Perú”?

- a** Mostrar y comparar con los estudiantes una grabación de un tondero, una de un vals y otra de una marinera. Analizar con los estudiantes la letra de “Contigo Perú”, identificando las secciones en que se toca cada una de las danzas y su contenido emocional. Preguntar a los estudiantes por qué el compositor usa las danzas mencionadas.
- b** Describir las características principales del vals, del tondero y de la marinera como géneros musicales y como danzas. Mostrar en video los pasos de danza de cada uno de los géneros mencionados, mostrar el vestuario y relacionarlo con el contexto en que se practican las danzas mencionadas.
- c** Preguntar a los estudiantes qué es lo que conocen sobre el tondero, el vals y la marinera. Brindar definiciones de los géneros mencionados, indicando las características que los diferencian entre sí. Hablar brevemente sobre los exponentes más importantes de las danzas mencionadas.

37 “El Mar”, de Claude Debussy (Francia, 1862), es una composición musical que representa una serie de sucesos durante una travesía en el mar, los cuales van desde un tranquilo amanecer hasta una violenta tormenta. Un docente pide a sus estudiantes que se muevan libremente por el aula mientras escuchan la obra mencionada, intentando que sus cuerpos reaccionen a la música que están escuchando. Luego de la actividad, el docente les pide que identifiquen a partir de los movimientos realizados qué tipo de emociones les generaron las diversas partes de la composición y qué elementos de la composición fueron los que las generaron. ¿Qué busca desarrollar **principalmente** el docente en los estudiantes mediante esta actividad?

- a** La capacidad de representar dramáticamente las emociones que puede generar la música a través de movimientos y posturas corporales.
- b** La apreciación de las diversas partes de la composición por medio de una actividad que involucra el movimiento de sus cuerpos.
- c** La habilidad de los estudiantes para representar con los movimientos de su cuerpo los sonidos que puede evocar el mar.

38

La “Guía de Orquesta para Jóvenes” es una composición de Benjamin Britten para orquesta sinfónica y narrador, diseñada para mostrar los sonidos de cada instrumento y sus posibilidades sonoras cuando se combinan en conjuntos diversos. ¿Cuál de las siguientes actividades previas a la audición de la obra mencionada es **más** adecuada para que los estudiantes puedan desarrollar de manera efectiva sus capacidades de apreciación musical por medio de esta obra?

- a** Mostrar a la clase imágenes de los instrumentos más importantes de una orquesta sinfónica y explicar las diferencias que existen entre instrumentos de viento, de cuerda y de percusión.
- b** Mostrar imágenes de diversos instrumentos musicales, escuchar fragmentos de solos de estos instrumentos y relacionar las cualidades de su sonido con las emociones que pueden producir.
- c** Exponer sobre la vida de Benjamin Britten y la relevancia de la obra mencionada para la docencia musical y luego dibujar en la pizarra la distribución de instrumentos en una orquesta sinfónica.

Al inicio del año, los estudiantes de un aula se proponen conformar un conjunto musical. Dado que no todos tienen un instrumento propio, el docente les sugiere construir instrumentos musicales con materiales reciclados o de fácil acceso. Los estudiantes aceptan entusiasmados porque tener su propio instrumento les permitirá practicar en su casa luego del horario de clases.

39 Un grupo de estudiantes está construyendo sikus de PVC. Durante la construcción, uno de los estudiantes utiliza un afinador y comprueba que el sonido que produce el tubo más largo de su instrumento es demasiado grave. ¿Cuál de las siguientes alternativas es pertinente para solucionar el problema?

- a** El estudiante debe disminuir la longitud interior del tubo.
- b** El estudiante debe modificar la ubicación del tubo dentro del instrumento.
- c** El estudiante debe cambiar la posición de su embocadura al soplar el instrumento.

40 Otro grupo de estudiantes está construyendo qenas con tubos de PVC. Los estudiantes marcan la posición en la que se deben ubicar los orificios y el docente los ayuda a perforarlos en el tubo. Mientras hace las perforaciones, el docente comenta que es muy importante que los orificios se encuentren en la posición exacta. ¿A qué se debe esto?

- a** A que la posición de los orificios garantiza que la ventilación en el instrumento sea adecuada.
- b** A que el sonido característico del instrumento depende de la distribución de los orificios.
- c** A que la afinación de las notas del instrumento depende de la ubicación de los orificios.

- 41** Si en lugar de construir quenas con tubos de PVC, los estudiantes utilizaran cañas de madera con las mismas dimensiones, ¿qué característica del sonido del instrumento cambiaría?
- a** La intensidad.
 - b** El timbre.
 - c** La altura.

- 42** Un grupo de estudiantes está construyendo guitarras rudimentarias. Para el diapasón, utilizan una regla de madera; para las cuerdas, elásticos; y, para el cuerpo de la guitarra, han conseguido algunas latas de galletas vacías, en las que han perforado un gran agujero en el centro de la tapa. ¿Cuál es la función **principal** de la lata de galletas en la guitarra que están construyendo los estudiantes?
- a** Permite controlar la afinación del instrumento.
 - b** Permite reforzar la estructura del instrumento.
 - c** Permite amplificar el sonido del instrumento.

- 43** Un grupo de estudiantes está construyendo xilófonos con botellas de vidrio. Para afinar el instrumento, llenan las botellas con distintas cantidades de agua. Un estudiante del grupo le comenta al docente que la nota “la” de su instrumento está muy aguda. ¿Cómo debe corregir esto?
- a** Debe retirar un poco de agua de la botella.
 - b** Debe aumentar un poco de agua en la botella.
 - c** Debe utilizar la misma cantidad de agua en una botella más pequeña.

44

Un docente va a iniciar un nuevo proyecto para lo cual requiere que los estudiantes conozcan el concepto de pulso en la música. ¿Cuál de las siguientes es la actividad **más** adecuada para activar los saberes previos de los estudiantes acerca del concepto de pulso?

- a) Analizar en una pieza musical los cambios de ritmo. Pedirles que identifiquen cada cambio para que luego ellos saquen una conclusión acerca del concepto de pulso.
- b) Entregarles un texto con una definición sobre el pulso en la música. Pedirles que lo lean durante 10 minutos. Luego, pedirles que parafraseen qué es lo que han entendido sobre el pulso.
- c) Preguntarles si alguna vez escuchando música, han dado ligeros golpes de forma regular o continua con el pie o con la mano sobre la mesa, o han balanceado su cuerpo siguiendo el ritmo de modo instintivo.

45

¿Cuál de las siguientes secuencias de acciones es la **más** apropiada para preparar a los estudiantes para improvisar un solo de guitarra en estilo rock?

- a) Explicarles el concepto de escala pentatónica, practicar la ejecución de estas escalas y fraseos típicos del rock, improvisar en diálogo con el docente.
- b) Enseñarles todos los acordes mayores y menores, tocar progresiones de acordes en diversas tonalidades, copiar solos sencillos de diversos músicos famosos.
- c) Improvisar frente a los estudiantes explicándoles las características que debe tener un buen solo, entregar separatas con partituras de solos sencillos para que los practiquen.

La docente ha planificado desarrollar una experiencia de aprendizaje en la que los estudiantes conocerán diversas danzas del Perú. A continuación, se presenta la descripción de algunas danzas que ha investigado:

Danza 1: Danza de salón, en pareja, que tiene movimientos suaves pero muy marcados y cadenciosos. Los bailarines usan los gestos y la mirada para decir lo que no dice la coreografía. El ritmo en base a guitarra y percusión se combina con el movimiento de los pies, el vaivén de los pañuelos y el coqueteo.

Danza 2: Danza colectiva femenina que se realiza en las fiestas navideñas. El grupo de danzantes está compuesto principalmente por niñas y jóvenes que visten trajes que asemejan vestidos de novia y llevan varas en la mano llamadas “azucenas”. Las bailarinas cantan adorando al niño Jesús, alternando los cantos con momentos de zapateo.

Danza 3: Danza grupal en la que los varones usan máscaras muy pesadas y ornamentadas que cubren toda la cabeza. La danza representa la lucha entre el bien y el mal, donde el bien prevalece. Se especula que esta danza combina elementos occidentales y precolombinos.

Danza 4: Danza de parejas que consiste en un zapateo rápido y vigoroso en el que el hombre corteja a la mujer. Durante la danza, las parejas forman un círculo y, una a una, salen al centro y realizan un contrapunto de zapateo.

46 ¿Cuál es el nombre de la danza 2?

- a Pachahuara.
- b Hatajo de Pallitas.
- c Pastoras de Colán.

47 ¿Cuál es el nombre de la danza 3?

- a Son de los diablos.
- b Chonguinada.
- c Diablada.

48 ¿Cuál de las siguientes alternativas se considera una danza afroperuana?

- a Danza 2.
- b Danza 3.
- c Danza 4.

49 ¿Cuál de las siguientes danzas contiene simbología religiosa?

- a Danza 1.
- b Danza 3.
- c Danza 4.

50 ¿Cuál de las siguientes alternativas forma parte del patrimonio cultural inmaterial del país?

- a Los huacos prehispánicos.
- b La música y danzas tradicionales.
- c Los sitios arqueológicos.

51 Una docente desea que sus estudiantes reflexionen sobre prácticas culturales en el Perú en el marco del enfoque intercultural. Para ello, está planificando una experiencia de aprendizaje que aborde la fiesta de carnaval. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para desarrollar esta experiencia de aprendizaje?

- a** Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval más concurridas del país y su beneficio para la difusión de la cultura peruana.
- b** Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval de las comunidades de los estudiantes y su vinculación con los demás carnavales del país.
- c** Diseñar sesiones que aborden la fiesta de carnaval de la localidad de los estudiantes y su nivel de importancia en relación con otras fiestas de carnaval del país.

52 Como parte del calentamiento previo al ensayo de danza, la docente de Arte y Cultura solicita a los estudiantes que, de pie, formen un círculo entre todos; luego les indica que muevan la cabeza en círculos hacia la derecha y luego hacia la izquierda; después, les indica que giren sus extremidades superiores como si fueran aspas de molino, primero hacia adelante y luego hacia atrás; por último, les indica que dibujen en el aire círculos con las manos, primero hacia la derecha, luego hacia la izquierda, evitando mover el antebrazo y el brazo. ¿Qué movimientos están realizando los estudiantes?

- a** Extensiones.
- b** Pronaciones.
- c** Circunducciones.

Como parte de un proyecto orientado a promover que los estudiantes interactúen con manifestaciones culturales de distintos lugares del Perú, la docente de Arte y Cultura propone a la clase desarrollar una muestra de danzas folklóricas peruanas. Los estudiantes, entusiasmados por participar en la muestra, proponen no ejecutar las danzas que típicamente se presentan, como la Marinera, el Huaylarsh o el Festejo, sino presentar otras danzas aprovechando la riqueza cultural de nuestro país. Tomando en cuenta la idea de los estudiantes, la docente les propone hacer una investigación sobre otras danzas del Perú menos conocidas por ellos, y les solicita traer para la siguiente clase la descripción o reseña de alguna danza que les gustaría presentar en la muestra.

- 53** En la clase siguiente, la docente les pide a los estudiantes que presenten la reseña de la danza que han investigado, y David, uno de los estudiantes, dice lo siguiente: “Yo encontré en internet el video de una danza que me gustó mucho. Es una danza de los pueblos aymaras, y en sus pasos muestra la labor realizada por las hilanderas y los tejedores. Esta danza es ejecutada durante la festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno, y muestra nuestra riqueza folklórica, además de difundir la importancia de la textilería en el Perú”.

¿A cuál de las siguientes danzas corresponde lo descrito por David?

- a Sikuris de Taquile.
- b Llamerada.
- c Kullawada.

- 54** Diana, otra estudiante, deseosa de participar, levanta la mano y dice: “Profesora, la mayoría de los salones presentan danzas de la sierra; yo propongo que mejor bailemos esta danza de la selva. Le leo mi reseña: Es una danza que se baila en el departamento de San Martín, es ágil y divertida porque en sus pasos muestra la alegría de los pobladores del barrio el Huayku. Con respecto a la vestimenta, las mujeres llevan pañuelos de varios colores encima de sus faldas, y también cintas de muchos colores encima de sus cabellos sueltos. Esta danza muestra las costumbres de una comunidad de la selva”.

¿A cuál de las siguientes danzas se refiere Diana?

- a Cholones de Rupa Rupa.
- b Carnaval de Lamas.
- c Io Patatí.

55 ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** conveniente a efectos de que los estudiantes puedan desarrollar la expresión corporal en la clase de danza?

- a** Mostrar a los estudiantes algunas figuras coreográficas y pedirles que las ejecuten, y luego invitarlos a ordenarlas e integrarlas en una secuencia unificada.
- b** Identificar un interés común de la clase, diseñar la escenografía, vestuario y maquillaje entre todos, y a partir de estos elementos improvisar movimientos libremente.
- c** Sugerir a los estudiantes esbozar una historia sencilla sobre una temática de su interés, dividir la historia en secciones e improvisar figuras coreográficas sobre su contenido.

56 Los estudiantes y el docente han escogido una pieza musical y un argumento sobre el cual van a realizar la creación colectiva de una coreografía. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la **más** apropiada como siguiente paso en dicho proceso de creación?

- a** Organizar a los estudiantes en grupos, dividir el argumento en escenas y solicitarle a cada grupo que elija una de ellas para elaborar su coreografía.
- b** Mostrar a los estudiantes un repertorio básico de figuras coreográficas y sugerirles que se basen en combinaciones de ellas para crear la coreografía.
- c** Definir entre todos los estudiantes el vestuario, accesorios y decorados que serán utilizados durante los ensayos y en la presentación final a partir de los recursos con los que se cuenta.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 57 y 58.

Durante una experiencia de aprendizaje en la que los estudiantes han leído varias obras de teatro, el docente pregunta: “¿Qué es lo que define a una obra de teatro?”. Los estudiantes participan generando varias ideas, que el docente va escribiendo en la pizarra. Luego de discutirlo, los estudiantes concuerdan en que una obra teatral es una obra literaria que cuenta una historia en la que diversos personajes buscan alcanzar un objetivo.

Luego, el docente muestra a los estudiantes algunos fragmentos en video de una famosa obra teatral contemporánea, en la que se aprecian diálogos absurdos y no se puede identificar claramente una historia, ni los objetivos de los personajes. Entonces, el docente pregunta a los estudiantes “¿Es esta una obra de teatro?”, y les solicita escribir una nueva definición de “obra teatral”.

57 ¿Cuál es el propósito **principal** de la actividad descrita?

- a Que los estudiantes conozcan las características del teatro contemporáneo a través de una obra representativa.
- b Que los estudiantes comprendan que no es posible escribir una definición de “obra teatral” que abarque todos los estilos y corrientes existentes.
- c Que los estudiantes profundicen y amplíen sus concepciones sobre el género teatral y sus múltiples posibilidades.

58 ¿Qué proceso pedagógico está promoviendo el docente al presentar a los estudiantes la obra de teatro contemporánea?

- a Autoevaluación.
- b Conflicto cognitivo.
- c Transferencia del aprendizaje.

59 En el popular juego llamado “charadas”, un jugador recibe el encargo de representar una palabra o frase secreta mediante mímica, sin usar palabras. Los otros jugadores observan los gestos y movimientos del jugador, e intentan adivinar la palabra o frase secreta. Un docente organiza una sesión de “charadas” en su salón de clase, pero introduce en el juego una variante: el jugador que hace las mímicas deberá utilizar una máscara blanca e inexpressiva.

¿Cuál es el propósito **principal** de esta actividad?

- a** Motivar a los estudiantes a interesarse en el género del mimo a través de una actividad lúdica que incluye una variante inusual.
- b** Fomentar que los estudiantes, al verse privados del uso de los gestos del rostro, exploren el uso del resto del cuerpo para expresarse.
- c** Promover que los estudiantes noten que la expresión del rostro es el aspecto más importante para lograr una actuación teatral verdaderamente convincente.

60 Un docente les pide a sus estudiantes que dividan una hoja de papel en dos columnas. Una de las columnas debe ser titulada “Perú, lo que me gusta”, y la otra columna “Perú, lo que debe mejorar”. Luego les pide que escriban en la hoja una serie de características que ellos consideran resaltantes del Perú como sociedad. Seguidamente propicia una lluvia de ideas y va escribiendo en la pizarra las coincidencias entre lo escrito por los estudiantes, quedando anotadas en la pizarra diez características en cada columna. Finalmente, reparte entre los estudiantes fragmentos de las obras teatrales *El Sargento Canuto*, de Manuel Ascencio Segura, y *La de 4000*, de Leonidas Yerovi, y les pide que identifiquen alguna de las características anotadas en la pizarra en los personajes o situaciones presentes en ambas obras.

¿Cuál es el propósito **principal** de esta actividad?

- a** Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre los valores que definen al Perú.
- b** Establecer una conexión argumental entre las obras de Manuel Ascencio Segura y Leonidas Yerovi.
- c** Facilitar que los estudiantes identifiquen que las obras mencionadas eran críticas con la sociedad de su tiempo.

El Diccionario del Teatro (1987), de Patrice Pavis, muestra una clasificación de ocho tipos de representación del tiempo dramático en una obra teatral. Sobre uno de estos tipos, llamado “concentración”, dice lo siguiente: “[Sucede cuando] se pasa de una acción a otra quemando las etapas intermedias. Solo cuenta el resultado final, y varios hechos parecen sucederse unos a otros mientras que en la realidad estarían espaciados”.

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una escena en la que se ha recurrido a la concentración del tiempo dramático?

- a** En una escena se observa a un albañil que está construyendo un muro; mientras avanza en la construcción, ocurre un movimiento sísmico y una parte de la pared que estaba construyendo cae sobre él, dejándolo temporalmente inmovilizado.
- b** En una escena se observa a Guillermo que juega con una pelota en un patio; tras un mal disparo, la pelota sale de escena y se escucha cómo se rompe una ventana. Octavio, vecino de Guillermo, entra en escena muy molesto.
- c** En una escena se observa a un político ser acusado de malos manejos durante una ceremonia protocolar; luego de la acusación, en la misma escena, es apresado, llevado a juicio y condenado.

Un docente solicita a sus estudiantes que se desplacen libremente por todo el espacio siguiendo el ritmo de un fondo musical por algunos minutos. A lo largo de la actividad, el docente interrumpe la música y les brinda a los estudiantes un minuto para que se reúnan en grupos de ocho personas y creen una escultura con sus cuerpos representando una figura específica, por ejemplo, una nube o un árbol. Una vez terminado el tiempo para armar la figura, el docente dice “¡congelados!”, y toma fotos de las esculturas de cada uno de los grupos, que luego son analizadas y comentadas entre todos los estudiantes centrándose en el uso individual y grupal de los cuerpos, y el éxito en representar las figuras solicitadas.

¿Cuál es el propósito **principal** de esta actividad?

- a) Desarrollar la coordinación psicomotriz y la agilidad al tener que formar esculturas humanas en un espacio de tiempo muy limitado.
- b) Fomentar en los estudiantes la conciencia del uso de su cuerpo y de su relación con los cuerpos de los otros dentro de la escultura formada.
- c) Desarrollar las capacidades de apreciación artística de los estudiantes, en especial su capacidad para realizar análisis formales y críticos de piezas de danza.

63 El género del drama necesita personajes con aspiraciones y propósitos, y obstáculos que les impiden alcanzarlos. ¿Cuál de los siguientes personajes sería el **más** adecuado para protagonizar un texto dramático?

- a** Un panadero humilde que ha logrado abrir su propia panadería.
- b** Un entrenador de fútbol que aspira a llevar a su equipo a ganar la copa nacional.
- c** Una madre de familia satisfecha por el progreso escolar de su hijo con déficit de atención.

64 Después de analizar junto con sus estudiantes la estructura dramática de varias comedias teatrales, sus elementos y características, el docente de Arte y Cultura les propone dividirse en grupos para escribir escenas de comedia teatral. Para esto, escogen entre todos la temática general sobre la cual van a tratar las escenas y se disponen a generar ideas que sirvan de base para su escritura.

¿Cuál de las siguientes actividades es la **más** apropiada para que los grupos puedan generar ideas y desarrollar situaciones cómicas que puedan ser luego incluidas en el guion de la escena?

- a** Indicar a los grupos que escriban una lista de situaciones cómicas por medio de una lluvia de ideas y que luego hagan una votación para elegir aquellas que serán parte del guion de su escena.
- b** Indicar a los grupos que improvisen pequeñas secuencias de acciones sobre la temática elegida y luego sometan a discusión cuáles fueron las situaciones más jocosas para luego incluirlas en el guion.
- c** Mostrar a los estudiantes escenas de comediantes clásicos famosos, como Charles Chaplin, Cantinflas o Chespirito, y solicitarles que adapten su estilo de comedia al tema del guion que están trabajando.

65 ¿Qué diferencia a una obra de teatro producto de una creación colectiva de una obra de teatro tradicional?

- a** Que parte del trabajo de improvisación de los actores para llegar en la fase final a la escritura del texto.
- b** Que no requiere de la escritura de un texto porque se basa en la improvisación de los actores en cada presentación.
- c** Que parte del análisis de las características físicas, psicológicas y sociales de los personajes que intervendrán en la historia.

66 ¿Cuál de las siguientes estrategias es **imprescindible** para la construcción de un personaje por parte de un actor?

- a** Analizar los objetivos del personaje y sus obstáculos para alcanzarlos.
- b** Leer biografías de personajes históricos similares al personaje de la obra.
- c** Analizar personas que tengan el mismo oficio que el personaje en cuestión.

67 El docente de Arte y Cultura desea que sus estudiantes aprendan a manipular las diferentes herramientas que ofrece el programa Photoshop. ¿Cuál de las siguientes actividades permite realizar este programa?

- a** Digitalizar una variedad de imágenes para realizar una presentación de diapositivas.
- b** Ordenar la secuencia de imágenes de un corto de animación de *stop motion*.
- c** Intervenir fotografías para elaborar sus autorretratos.

68 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera respecto a la creatividad?

- a** La creatividad es un fenómeno evolutivo de los estudiantes en el que los docentes tienen poco o nada que hacer.
- b** Un estudiante que desarrolla su creatividad mostrará también un alto rendimiento académico en otras áreas.
- c** La creatividad es una capacidad que se puede desarrollar y depende de los docentes favorecer su desarrollo.

Un docente de Arte y Cultura desea aprovechar el interés que tienen sus estudiantes por las películas de artes marciales para desarrollar una secuencia didáctica que promueva el aprendizaje de nociones de composición coreográfica.

69 Michelle Yeoh es una actriz conocida principalmente por su aparición en películas de artes marciales. Por la naturaleza de su trabajo, muchos la consideran una maestra en artes marciales; sin embargo ella no tiene mayor formación en esa disciplina, sino solo en danza y actuación. El docente muestra a sus estudiantes una escena de combate en la que participa Michelle Yeoh. Luego les pregunta: “¿Qué tipo de preparación debe tener una persona para poder participar en una escena de combate como esta?”. Los estudiantes dan varias respuestas, pero todos coinciden en que la actriz debe haber practicado artes marciales desde pequeña. Después de recibir las respuestas de los estudiantes, el docente les revela que Michelle Yeoh nunca estudió artes marciales, sino danza.

La actividad descrita es adecuada para:

- a** Evaluar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la relación entre la danza y las artes marciales.
- b** Recoger los saberes previos de los estudiantes al respecto de la relación existente entre la danza y las artes marciales.
- c** Provocar conflicto cognitivo en los estudiantes para que expandan sus nociones sobre la aplicación de principios de la danza en el arte cinematográfico.

70 El docente de Arte y Cultura desea que sus estudiantes analicen una escena de lucha de la película de artes marciales “El Tigre y el Dragón”, ambientada en la China imperial. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es el **más** adecuado para que los estudiantes inicien un análisis contextual de los recursos dramáticos de la escena en cuestión?

- a** ¿Cuál es la relación del título de la película con las figuras coreográficas usadas en la escena? ¿Qué importancia tienen los animales mencionados en el título para la cultura mundial? ¿Qué valores representan dichos animales en nuestro país?
- b** ¿Qué accesorios o herramientas se usan durante la escena? ¿Qué elementos del vestuario y escenografía tienen relación con la cultura oriental? ¿Qué relación puede existir entre las figuras coreográficas de la escena y el folclore oriental?
- c** ¿Cuál es la importancia de las películas de kung-fu para la cultura oriental? ¿Quiénes son los principales representantes de este género? ¿Pueden dichos representantes haber servido de inspiración para la coreografía que estamos analizando?

71 Las escenas de combate en las películas de acción suelen estar ordenadas en función a la estructura narrativa clásica, es decir, suelen partir de un problema inicial (inicio de la pelea), una serie de sucesos en los que se desarrolla el problema planteado (la pelea en sí) y una conclusión en la que el problema se resuelve (desenlace de la pelea). El docente de Arte y Cultura pide a sus estudiantes que analicen una escena de combate de artes marciales desde un punto de vista dramático. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es el **más** apropiado para guiar el análisis de los estudiantes?

- a** ¿Cómo se ha caracterizado a los personajes que intervienen en el combate? ¿Qué elementos del vestuario y maquillaje contribuyen a dicha caracterización? ¿De qué forma su caracterización refuerza las acciones narradas en la escena?
- b** ¿Cómo es el espacio en el que se desarrolla la escena? ¿Qué posibilidades ofrece para la coreografía? ¿De qué forma se aprovecha el espacio en la coreografía? ¿Qué tipo de desplazamientos realizan los personajes?
- c** ¿Cuántas partes o secuencias tiene la escena? ¿De qué forma están ordenadas dichas secuencias dentro de la escena? ¿Cuál es el momento cumbre y cómo se llega a él? ¿Cómo termina la escena?

72 ¿Cuál es el propósito de la improvisación en el desarrollo de una coreografía de danza?

- a** Determinar el tema de la danza.
 - b** Explorar ideas para el movimiento.
 - c** Analizar la estructura de la composición.
-

73 Después de observar a un grupo de estudiantes de tercer grado bailar una secuencia coreográfica de Marinera norteña, la docente se da cuenta de que algunos de ellos presentan ciertas dificultades al coordinar los pasos del zapateo. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta la estrategia didáctica **más** adecuada para superar el problema descrito?

- a** Realizar muchas repeticiones de la secuencia completa del zapateo con una pieza musical más lenta.
 - b** Realizar ejercicios para fortalecer la potencia, la soltura muscular y la coordinación general de los estudiantes.
 - c** Desglosar los pasos en movimientos más simples, practicarlos por separado y a menor velocidad, e ir sumándolos poco a poco.
-

74

Los estudiantes de tercer grado de secundaria han asistido a la presentación de una compañía de danzas folclóricas en la que han observado distintas danzas de todo el Perú. La docente quiere desarrollar las capacidades de apreciación crítica de sus estudiantes y por eso planifica una actividad para analizar los contextos de las danzas observadas. ¿Cuál de las siguientes actividades es la **más** adecuada para lograr su propósito?

- a) Describir el tipo de música y las coreografías propias de cada danza observada.
- b) Investigar para comprender el sentido de los nombres de cada danza observada.
- c) Comparar y contrastar las características y el mensaje de las danzas presentadas.

75

Los estudiantes están observando una pintura y la docente desea que realicen un análisis formal de los elementos de la obra. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** adecuado para lograr su propósito?

- a) ¿Cómo creen que el artista realizó su obra? ¿Qué herramientas utilizó? ¿Cómo logró obtener esos colores?
- b) ¿Cómo están dispuestas las líneas? ¿Qué efecto producen las líneas entrecortadas? ¿Qué tipos de colores ha usado el artista?
- c) ¿Cuándo fue creada esta pintura? ¿En qué se diferencia esta obra de las demás manifestaciones artísticas de la época en que fue realizada?



PERÚ

Ministerio
de Educación



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024