»Evaluación Docente

EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA
EBA Avanzado
Comunicación
A37-EBAA-11

Concurso de Ascenso
Educación Básica

Convocatoria 2026

PERÚ Ministerio de Educación

INSTRUCCIONES

Esta prueba contiene 60 preguntas. A continuación, se presenta la cantidad mínima de preguntas que usted debe acertar para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

- Si usted está postulando a la segunda escala, debe acertar al menos 36 preguntas.
- Si usted está postulando a la tercera escala, debe acertar al menos 38 preguntas.
- Si usted está postulando a la cuarta escala, debe acertar al menos 40 preguntas.
- Si usted está postulando a la quinta escala, debe acertar al menos 42 preguntas.
- Si usted está postulando a la sexta escala, debe acertar al menos 44 preguntas.
- Si usted está postulando a la séptima escala, debe acertar al menos 46 preguntas.
- Si usted está postulando a la octava escala, debe acertar al menos 46 preguntas.

El tiempo máximo para el desarrollo de las 60 preguntas es de **3 horas**. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse su cuadernillo, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas y 30 minutos** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte del cuadernillo o ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta 3 alternativas de respuesta (A, B y C). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta de su cuadernillo.

Al marcar sus respuestas, tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ● .
- **NO** debe deteriorar su ficha de respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

El correcto marcado de la ficha de respuestas es de su **exclusiva responsabilidad** y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas indicaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contenga las 60 preguntas **correspondientes a su grupo de inscripción** y que la prueba no presente algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, **avise** al aplicador para que le ofrezca el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5.

Los estudiantes de cuarto grado están realizando una actividad para dar relevancia a los saberes y experiencias de los adultos mayores de la comunidad educativa. Como parte de la actividad, dichos estudiantes, orientados por el docente, buscan fuentes de información sobre el tipo de vida social y psicoafectiva de los adultos mayores.

Este es uno de los textos que los estudiantes están leyendo:

Hace un tiempo, pasé oficialmente a formar parte de ese selecto grupo que las estadísticas llaman “adultos mayores” y la sociedad llama “personas de la tercera edad”, con más hipocresía que afecto. Me felicitaron, me abrazaron con tibio entusiasmo, y entre los regalos apareció un clásico de estos tiempos: un libro de autoayuda.

¿Hace falta decir el título? Asumiré que no. Solo me referiré a algunas palabras claves para saber qué es lo que buscan: “despertar”, “plenitud”, “sabiduría”, “tercera juventud”. Palabras que te invitan a descubrir la mejor versión de ti mismo justo cuando empiezas a sentir que el cuerpo ya no te obedece, el mercado laboral te ignora y el sistema de salud te recomienda paciencia y paracetamol.

Una de las llamativas recomendaciones del libro sugería iniciar cada mañana frente al espejo con afirmaciones del tipo: “Soy un volcán de vitalidad”. Lo intenté. Pronuncié la frase. Mi reflejo levantó una ceja acompañada de una risa incrédula. A estas alturas, la única lava que me recorre el cuerpo, casi sin avisar, es la del ácido úrico.

Lo cierto es que esos libros de superación personal no buscan ayudarte a envejecer con dignidad, sino a hacerte responsable de todo lo que la sociedad ya no quiere darte: trabajo, espacio, respeto. Si no estás pleno a los 65, si no has montado un negocio con tus ahorros o no meditas 20 minutos al día, la culpa es tuya. No quisiste abrirte a lo nuevo.

En el Perú, ser adulto mayor es casi un acto de invisibilidad. Dejas de contar. Dejas de valer. Te vuelves “tierno” si enamoras, “valiente” si trabajas y “sabio” si decides callarte. Lo que no se dice es que, detrás de esa falsa veneración, hay una violencia pasiva que margina y arrincona.

Te despiden “por reestructuración”, no por tu edad. Te rechazan en el trabajo porque estás “sobrecalificado”. Eso sí, te ofrecen talleres de resiliencia, meditaciones guiadas y conferencias sobre cómo mantenerte “positivo”, como si bastara con una actitud alegre para sobrevivir en un país donde los mayores de 60 son atendidos por teléfono, si hay suerte, y donde el derecho a una pensión digna es más utópico que un ómnibus que no esté lleno durante las horas punta.

No, gracias. No necesito reconectar con mi niño interior. Quiero que se reconozca al adulto que soy. No quiero escuchar que “la edad es solo un número” cuando ese número determina que ya no merezco oportunidades. No me interesa ser un símbolo de nada. Quiero ser escuchado sin que me interrumpan con un “ay, qué lindo, todavía opinas”.

Así que sí, he cumplido 65. ¿Soy un volcán de vitalidad? No. Soy un periodista con principio de artritis, memoria intacta y mucha más lucidez que varios gurús de redes sociales. Y eso, en un país que castiga la experiencia y adora lo desechable, ya es casi un acto revolucionario.

Adaptado de Hugo Coya. (2025). Artículo de opinión publicado en el diario *El Comercio*. Recuperado el 15 de mayo de 2025 de https://n9.cl/p6ln2

Pregunta 1

Para promover el intercambio de ideas, el docente pide a los estudiantes que indiquen cuál es el propósito del autor al escribir el texto. ¿Cuál de los siguientes comentarios corresponde al propósito **principal** de dicho texto?

Alternativa A

"El autor quiere sostener la idea de que los adultos mayores merecen un trato digno de parte de la sociedad".

Alternativa B

"El autor quiere criticar los presuntos objetivos de los libros de autoayuda escritos para adultos mayores".

Alternativa C

"El autor quiere enfatizar que los adultos mayores enfrentan problemas que afectan su bienestar".

Pregunta 2

El docente ha propuesto diversas preguntas a los estudiantes para que identifiquen ideas implícitas en el texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas favorece la **deducción de información local** de dicho texto?

Alternativa A

¿A qué se refiere el autor cuando afirma que un adulto mayor "deja de contar" o "deja de valer"?

Alternativa B

¿A qué hace referencia el autor cuando afirma que nuestro país "castiga la experiencia y adora lo desechable"?

Alternativa C

¿A qué alude el autor cuando afirma que, siendo adulto mayor, una "única lava" recorre su cuerpo casi sin avisar?

Pregunta 3

El docente propone a los estudiantes reflexionar sobre los **aspectos formales** que contribuyen a comprender el **sentido global** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

¿Qué diferencias existen entre el empleo de las preguntas "¿hace falta decir el título?", y "¿soy un volcán de vitalidad?"?

Alternativa B

¿Con qué intención el autor del texto ha utilizado las comillas en las palabras "despertar", "plenitud", y en "tierno" y "valiente"?

Alternativa C

¿Cuál es la función de los dos puntos usados antes de "libro de autoayuda" en el primer párrafo, y antes de "trabajo, espacio, respeto", en el cuarto párrafo?

Pregunta 4

Para profundizar en la comprensión del texto, el docente pide a los estudiantes que interpreten la afirmación del autor según la cual ser un periodista de 65 años en el Perú, con memoria intacta y mucha lucidez, es casi un acto revolucionario.

Tres estudiantes comparten sus comentarios con el resto de la clase. ¿Cuál de los estudiantes interpreta adecuadamente esa afirmación?

Alternativa A

Abelardo dice: "El autor se refiere a que algunos adultos mayores, que tuvieron acceso a una educación formal, pueden liderar los cambios que la sociedad peruana necesita".

Alternativa B

Blasco dice: "El autor se refiere a que algunos adultos mayores se ven inmersos en una lucha constante para tener un trato justo y equitativo en la sociedad peruana actual".

Alternativa C

Carmela dice: "El autor se refiere a que algunos adultos mayores han logrado superar las situaciones desfavorables que les impone la sociedad peruana de hoy".

Pregunta 5

En otro momento de la sesión, el docente presenta a los estudiantes un documento elaborado por la Academia Nacional de Medicina para que establezcan relaciones entre dicho documento y el texto leído. A continuación, se muestra un fragmento del documento, en el que se explica qué es el edadismo:

> El edadismo es la discriminación (evidenciada con prejuicios, comentarios ofensivos o displicentes) por motivos de edad. Se puede manifestar en las instituciones estatales, lugares de trabajo, medios de comunicación y en otros ámbitos. Es un fenómeno generalizado que afecta, sobre todo, a los adultos mayores.
>
> El edadismo genera graves consecuencias en la población adulta mayor: acorta la vida, lleva a un peor estado de salud física y mental, acentúa el aislamiento social y la soledad, y reduce la calidad de vida. Esto supone un considerable coste económico para las personas y la sociedad, y tiene influencia en la seguridad económica y en el aumento de la pobreza.
>
> Adaptado de Luis Varela y Eduardo Penny. (2022). Documento de la Academia Nacional de Medicina. Recuperado el 15 de junio de 2025 de https://n9.cl/1c7yz

Luego de leer el fragmento, tres estudiantes comparten sus comentarios con el resto del salón. ¿Qué estudiante ofrece una explicación adecuada sobre el aporte de las ideas de dicho fragmento al tema del texto leído?

Alternativa A

Anabel dice: "Pienso que el fragmento ayuda a entender a qué se debe que adultos mayores como el autor tengan enfermedades. El fenómeno del edadismo afecta, más que nada, la salud de esa población".

Alternativa B

Briana dice: "Creo que el fragmento ayuda a entender por qué al autor le regalaron un libro de autoayuda. El edadismo puede dar la idea errada de que los adultos mayores necesitan esos libros para sentirse acompañados".

Alternativa C

Claudio dice: "Considero que el fragmento ayuda a entender qué quiere decir el autor con 'violencia pasiva'. Quizá una razón detrás de esa violencia, que hace que los adultos mayores se sientan marginados, sea el edadismo".

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 6 y 7.

Los estudiantes de cuarto grado, con orientación del docente, están participando en un proyecto en el que escribirán textos de diversos tipos para explicar los aportes del arte en la vida de las personas. Dichos textos serán publicados en el periódico mural del CEBA.

Pregunta 6

Un estudiante ha elaborado un artículo de opinión sobre la contribución de los talleres de teatro al desarrollo de habilidades de socialización de las personas. Como parte de la escritura de su artículo, el estudiante ha llevado a cabo diversas acciones. ¿Cuál de las siguientes acciones realizadas por el estudiante corresponde **necesariamente** a un **proceso de textualización**?

Alternativa A

El estudiante determinó si la información comunicada en su artículo de opinión se basó en las ideas de las fuentes que seleccionó.

Alternativa B

El estudiante desarrolló su artículo de opinión con oraciones separadas por punto seguido y las enlazó con recursos cohesivos.

Alternativa C

El estudiante decidió defender una postura específica en su artículo de opinión mediante una estrategia argumentativa.

Pregunta 7

Una estudiante ha decidido escribir un ensayo sobre la valoración de las personas acerca de los grafitis y su capacidad expresiva. La estudiante ha escrito la primera versión de su texto y le pide al docente que la ayude a revisarlo. Este es un fragmento de dicho texto:

Las personas tienen varias concepciones (una concepción es una idea generalmente previa sobre algo) cuando ven grafitis ("grafiti" es un término que viene del italiano, que es una lengua romance como el castellano). Además, muchas personas creen que los grafitis son solo dibujos en las paredes de las calles y que no tienen valor, y los rechazan, pero no es así, los grafitis son potentes. Además, muchas veces la gente los desaprueba sin considerar que tienen un poder comunicador enorme.

Hay que mencionar que los grafitis son obras de arte muy hermosas, pero la gente los rechaza. Los grafitis adornan las calles y, además, pueden expresar mensajes que hacen reflexionar a las personas. Los grafitis contribuyen a sensibilizarnos sobre problemas sociales o ambientales, que nos afectan a todos, pero la gente se opone a los grafitis.

Aunque sean muy atractivos, muchas personas muestran un rechazo hacia los grafitis y no valoran lo que pueden transmitir.

El docente se da cuenta de que el texto de la estudiante presenta algunos problemas de escritura. ¿Cuál de los siguientes problemas debe **priorizar** en su retroalimentación a la estudiante?

Alternativa A

La inclusión de información que se aleja del tema central del texto.

Alternativa B

La falta de variedad en el uso de conectores de adición.

Alternativa C

La repetición innecesaria de una idea.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 8, 9, 10 y 11.

En el marco de las elecciones municipales de la región, la docente propone a los estudiantes de cuarto grado analizar críticamente la información que ofrecen los medios de comunicación sobre dichas elecciones. Entre las actividades que realizarán, los estudiantes, organizados en equipos, van a leer diversos textos, y escuchar debates y entrevistas a los candidatos de distintos partidos políticos.

Pregunta 8

Como parte de una de las actividades, la docente les pide a los estudiantes que lean los titulares de entrevistas a tres candidatos de diferentes agrupaciones políticas, publicadas en diarios locales. A continuación, se presentan dichos titulares:

Titular 1. "¡Lo ha prometido! Candidato del partido Ciudadanía Organizada prometió recuperar las vías principales de nuestras calles".

Titular 2. "¡Por fin! Candidata del partido Centro Democracia dice que enfrentará la corrupción que aqueja a nuestra región desde hace años".

Titular 3. "¡Exclusivo! En entrevista con nuestro diario, la candidata del partido Nación Unida afirmó que la recordarán por una gestión responsable".

Los estudiantes ofrecen comentarios diversos acerca de los titulares presentados. ¿Qué estudiante da evidencias de una adecuada **lectura crítica** sobre dichos titulares?

Alternativa A

Ángela dice: "En mi opinión, los titulares podrían ser más cortos, como en una frase. Siendo tan largos, no me dan tantas ganas de ir al contenido de la entrevista".

Alternativa B

Berenice dice: "Pareciera que los titulares están promocionando un producto. Además de presentar las entrevistas, los diarios buscan que muchas personas los compren".

Alternativa C

Camilo dice: "Los candidatos conocen los problemas de la región. Por ejemplo, en uno de los titulares, un candidato ofrece enfrentar la corrupción que se vive desde siempre".

Pregunta 9

En otro momento de la sesión, la docente y los estudiantes escuchan el audio de una entrevista a una candidata a regidora municipal. En esta oportunidad, la docente les ha pedido prestar atención al castellano usado por la candidata. A continuación, se presenta la transcripción de un fragmento de la entrevista:

La entrevistadora dice: "Buenos días, estimada candidata. Le agradecemos por aceptar la entrevista. Eh… cuéntenos un poco de usted. ¿Desde cuándo tiene interés por la política? ¿Cuál es su historia?".

La candidata dice: "Bueno, a toda la audiencia y a usted, gracias por la oportunidad. Desde cuándo nace mi interés por la política, me preguntastes, ¿verdad? Bueno, creo que de joven siempre había varias cosas… que me daba cuenta que no estaban bien, ¿no? Yo me decía: '¿Por qué esto es así? ¿Por qué tenemos que reclamar mejores pistas o veredas, por ejemplo, si nuestro derecho son?'. Y, bueno, desde el colegio… algo para cambiarla quería hacer. Este… pero no terminé mis estudios en el instituto. Pero ya ahí, en esa época, fui brigadiera de seguridad ante desastres y dirigenta vecinal y, mal que bien, algunas cosas hicimos, ¿no?: colectas para ayudar albergues, comité de seguridad vecinal y otros. Y capaz que no todo salió bien, pero, bueno, siempre ayudar a la gente era… lo que me movía, ¿no?… Para que vivan mejor".

Luego, la docente pone pausa al audio y les pide a los estudiantes que ofrezcan comentarios sobre la variedad de castellano evidenciada. ¿Qué estudiante da indicios de valorar **positivamente** la variedad lingüística de la candidata?

Alternativa A

Araceli dice: "La candidata mencionó que no pudo terminar sus estudios. Yo pienso que, según vamos teniendo más estudios, nos acostumbramos a un lenguaje académico, y eso significa evitar el uso de la palabra 'bueno' al iniciar cada idea".

Alternativa B

Beatriz dice: "La forma de hablar de la candidata la he escuchado en mi barrio. Mis amigos y yo también decimos 'preguntastes'. Pero sé que esta palabra se escribe sin 's' al final, por lo que trato de estar pendiente de pronunciarla sin esa letra".

Alternativa C

Celso dice: "Luego de escuchar a la candidata, me quedé pensando en las palabras 'dirigenta' y 'brigadiera'. Al margen de que alguien crea que suenan raro, esas palabras se entienden y, así como otras, quizá lleguen a ser familiares y usadas por todos".

Pregunta 10

En una de las actividades, los estudiantes están analizando debates entre los candidatos. Como parte del análisis, los estudiantes están compartiendo sus comentarios sobre esos debates. Al escuchar el diálogo entre los integrantes de un equipo, la docente nota el logro de ciertos aprendizajes vinculados a la comunicación oral. A continuación, se presenta la transcripción de dicho diálogo:

La estudiante 1 dice: “En el debate que escuchamos, no fue muy claro que haya una polémica entre las ideas de los candidatos ni tampoco que…”.

El estudiante 2 dice: “Tienes razón. Se enfocaban en dar distintas alternativas para mejorar, por ejemplo, algunos espacios públicos. No necesariamente ponían en discusión las ideas del otro”.

El estudiante 3 dice: “Pasa que, en los debates políticos, los candidatos solo buscan atraer más votantes para tener un cargo. En esos debates, hay poco espacio para confrontar ideas concretas, y eso que…”.

El estudiante 2 dice: “Es cierto. Eh… en un debate político, en contexto de elecciones, el objetivo de los candidatos no es argumentar bien una propuesta, sino darse a conocer. Se trata de llamar la atención de los votantes y mostrarse para…”.

La estudiante 1 dice: “Pero, ojo, no sé si se dieron cuenta de que el moderador daba una regla y los candidatos no la respetaban. Hacía una pregunta y los que debatían se iban por otro lado”.

El estudiante 2 dice: “¡Claro! Sí. En ese caso, los candidatos no seguían las reglas del formato en el que estaban participando, y eso que…”.

El estudiante 3 dice: “Entonces, podemos decir que en estos debates no hay una polémica tan clara, sino exposición de ideas para ganar votos”.

En el diálogo de los estudiantes, ¿cuál de los siguientes aprendizajes vinculados a la comunicación oral **NO** está consolidado?

Alternativa A

La alternancia apropiada de turnos entre los participantes de la conversación.

Alternativa B

La manifestación explícita de seguir el hilo temático de las intervenciones.

Alternativa C

La construcción colaborativa de conocimientos a partir de la interacción.

Pregunta 11

Un equipo de estudiantes ha leído una entrevista a un candidato, publicada en un diario local. Los estudiantes comentan a la docente que les ha quedado claro cuál es la trayectoria del candidato y cuáles son sus propuestas. Luego, la docente busca que realicen un análisis crítico de dicha entrevista. En este contexto, ella sostiene el siguiente diálogo con los estudiantes:

La docente dice: “Como saben, la entrevista se desarrolló en el marco de las elecciones de la localidad. ¿Qué propuestas del candidato les parecieron más relevantes para enfrentar los problemas urgentes de nuestro entorno?”.

El estudiante 1 dice: “A mí me pareció importante que propusiera mejorar las calles que tienen las veredas y pistas en mal estado, y que los trabajos se hagan solo en la noche”.

La docente dice: “Entiendo. ¿Estas propuestas tendrían otra intención además de ganar votos? ¿Ustedes qué creen?”.

La estudiante 2 dice: “Creo que el candidato quiere mostrar que está preparado en ese tema. Además, ¿a quién no le gustaría tener mejores pistas y veredas?”.

La docente dice: “¿Pero habrá otra intención? O sea, ¿por qué creen que el entrevistado, al presentar las propuestas, usó expresiones como ‘querido vecino’, ‘con nuestro voto’ o ‘amigo vecino’?”.

El estudiante 3 dice: “Yo noté esas expresiones, aunque no creo que tengan un efecto real. Nadie cree en los políticos; por lo menos, para mi familia, esas expresiones no significan nada”.

El estudiante 1 dice: “Claro. Pero no deja de ser cierto que esas palabras pueden influir en algunos votantes y hacer que el candidato sea percibido como alguien cercano”.

La docente dice: “Es posible. ¿Habrá otra situación, que no sea la entrevista, en la que los candidatos usen esos mismos términos? ¿Qué creen?”.

La estudiante 2 dice: “Yo creo que sí. Si sale elegido, va a seguir usando esas palabras para dirigirse a los vecinos”.

El estudiante 3 dice: “Ahora dudo. Si un candidato es percibido como amigable, es posible que la gente deje de exigirle. Y, en realidad, es un trabajador para servir a los vecinos”.

¿Cuál es el motivo por el que las intervenciones de la docente promueven el desarrollo de la **lectura crítica** de los estudiantes?

Alternativa A

Las intervenciones favorecen que los estudiantes argumenten su posición frente a ciertas expresiones que el candidato usó en la entrevista.

Alternativa B

Las intervenciones propician que los estudiantes den cuenta de algunas de las razones que tenía el candidato para brindar la entrevista.

Alternativa C

Las intervenciones contribuyen a que los estudiantes identifiquen el contexto en el que se llevó a cabo la entrevista.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 12 y 13.

Los estudiantes de segundo grado están participando en un taller de lectura y escritura de cuentos cortos. En este contexto, el docente les propone leer un cuento escrito por una de las estudiantes del CEBA:

Hace mucho tiempo, en un pueblo lejano, vivía un perro llamado Mozart. No era un perro como cualquier otro, pues podía hablar y era inteligente. Era el perro más inteligente de todos, pero se sentía solo, ya que era el único que, al poder hablar, iba más allá de los ladridos. Un día, aburrido y cansado de ser diferente, se sentó a observar cómo sus compañeros perros ladraban a la gente que pasaba. Estuvo horas y horas escuchando los sonidos. Entonces, se dio cuenta de que los demás perros ladraban de maneras parecidas. A esto lo llamó música.

Era increíble lo que había descubierto. Mozart comenzó a componer melodías, primero con ladridos y, luego, con todo tipo de sonidos que producía con cualquier objeto que encontrara. Un día, se dio cuenta de que un campesino desconocido estaba escuchando las melodías que producía. Mozart lo vio y quiso moverle la cola; después de todo, era un perro y eso hacen los perros, pero se percató de que el campesino no iba a acariciarlo: tenía otras intenciones. Mozart corrió, pero el campesino lo atrapó y lo llevó a su morada. Lo encerró y lo obligó a decirle todo lo que sabía de música. A partir de ese momento, el campesino se hizo llamar Mozart, y la fama de "su" música recorrió el mundo entero.

Adaptado de Hilda Gabriela Martínez Rivera. (2018). *Cuentos breves, muy breves y brevísimos. Escritura joven de Coahuila*. Recuperado el 14 de noviembre de 2023 de https://n9.cl/ifts9

Pregunta 12

Para promover la comprensión del cuento, el docente formula algunas preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **<u>más</u>** adecuada para promover que los estudiantes **<u>deduzcan información global</u>** de dicho cuento?

Alternativa A

¿Por qué el perro Mozart quiso mover la cola al campesino?

Alternativa B

¿Por qué el perro Mozart se sentó a oír el ladrido de otros perros?

Alternativa C

¿Por qué el campesino se acercó a escuchar las melodías del perro Mozart?

Pregunta 13

El docente tiene como propósito que los estudiantes **<u>reflexionen sobre el contenido</u>** del cuento. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **<u>más</u>** adecuada para ello?

Alternativa A

Preguntar a los estudiantes cuál de los eventos narrados en el texto dio lugar a que Mozart comenzara a crear composiciones musicales.

Alternativa B

Preguntar a los estudiantes si las comillas usadas en la palabra "su", que se presenta al final del segundo párrafo, le dan un sentido irónico al texto.

Alternativa C

Preguntar a los estudiantes con qué fin se menciona, en el texto, que Mozart era el perro más inteligente y, más adelante, se dice que "después de todo, era un perro".

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 14 y 15.

Los estudiantes de tercer grado de un CEBA están trabajando en un proyecto cuyo objetivo es difundir información acerca de los derechos fundamentales de las personas, estipulados en la Constitución del Perú. Como parte del proyecto, en dicha institución, se realizará una mesa redonda en la que los estudiantes participarán como ponentes.

Pregunta 14

Un grupo de estudiantes comenta a la docente que ellos consideran que, para lograr el propósito del proyecto, sería mejor realizar un debate. Ante este comentario, la docente busca orientarlos para que identifiquen por qué la mesa redonda, y no el debate, es un género que se ajusta mejor al propósito de difundir información sobre los derechos fundamentales de las personas. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Reproducir videos de debates y mesas redondas, y pedir que presten atención a las diferencias en la forma en que los temas son abordados en cada género. Luego, proponer que compartan las diferencias identificadas. Después, pedir que indiquen cuál es el género que pueden utilizar para lograr el propósito del proyecto.

Alternativa B

Mencionar que, en una mesa redonda, se busca abordar un tema específico fomentando el diálogo entre los participantes. Luego, comentar que, en un debate, en cambio, se argumenta a favor o en contra de un tema controversial. A partir de esto, preguntar si, para lograr el propósito del proyecto, deben confrontar posturas.

Alternativa C

Preguntar por qué afirman que un debate ayudaría a lograr el propósito del proyecto. Luego, pedir que expliquen si creen que escuchar un intercambio libre entre expertos acerca de este tema contribuiría o no al logro de dicho propósito. Sobre esta base, señalar que el género que se debería emplear es una mesa redonda.

Pregunta 15

La docente busca que los estudiantes desarrollen procesos metacognitivos vinculados con la producción de sus propios textos orales. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Pedir a los estudiantes que compartan con sus compañeros los esquemas que usarán en la elaboración de los textos para la mesa redonda. Luego, solicitar que los lean y formulen comentarios al equipo correspondiente sobre las ideas que más llamaron su atención.

Alternativa B

Dialogar con los estudiantes en plenaria, y preguntar qué conocimientos y recursos creen que necesitarán para la mesa redonda. Luego, solicitar que elaboren una lista de estos conocimientos y recursos, y que propongan alternativas para contar con ellos.

Alternativa C

Entregar a los estudiantes una rúbrica en la que se describan los niveles de desempeño esperados de las intervenciones orales de la mesa redonda. Luego, solicitar que identifiquen en qué cambian los niveles propuestos en dicha rúbrica.

Pregunta 16

Como parte de un taller literario, los estudiantes de segundo grado van a leer y escribir cuentos de ciencia ficción. Antes de empezar las actividades del taller, la docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes acerca de dicho subgénero literario. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **menos** adecuada para ello?

Alternativa A

Indicar que, en una antología de cuentos, busquen y seleccionen un cuento de ciencia ficción, uno de terror y otro de misterio, y que los lean. Luego, pedir que, en un organizador, registren las diferencias que han podido reconocer entre dichos cuentos.

Alternativa B

Indicar que, de manera individual, escriban un cuento de ciencia ficción sobre viajes en el tiempo. Luego, pedir que intercambien su cuento con un compañero, lo lean, e identifiquen los personajes y los eventos principales.

Alternativa C

Indicar que, en plenaria y de manera voluntaria, narren un cuento de ciencia ficción que recuerden. Luego, pedir que, al terminar de escuchar cada cuento, realicen comentarios sobre los aspectos que llamaron su atención.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 17 y 18.

Como parte de una sesión de lectura de textos literarios, los estudiantes de primer grado están leyendo el siguiente relato de Óscar Colchado Lucio:

Lentes

Un día, Cuto estuvo parado muy cerca de la puerta de una óptica y vio que una señora se probaba unos lentes mirando un periódico.
—Con estos no leo nada —decía la señora.
Después, probándose otros:
—Con estos tampoco.
Hasta que, al probarse uno más, exclamó llena de júbilo:
—Con estos leo bien.
Luego de que se fue la señora llevándose los lentes, Cuto también quiso probar.
—Con estos no leo nada —le dijo al óptico.
—Con estos tampoco —dijo probándose otros.
—Ni con estos —siguió diciendo mientras se probaba unos tras otros.
Cuando ya casi no había qué se pruebe, cansado, el óptico le dijo:
—Señor, ¿pero sabe usted leer?
—¿Cómo se le ocurre? —dijo Cuto un tanto ofendido—; si supiera leer, ¿cree que me compraría lentes?

Adaptado de Ricardo González Vigil. (2021). *El microrrelato peruano. Antología general.*

Pregunta 17

Como parte de la actividad de lectura, el docente tiene como propósito que los estudiantes construyan interpretaciones sobre el **sentido global** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas favorece el logro de dicho propósito?

Alternativa A

¿Qué situación lleva a Cuto a ingresar a la óptica?

Alternativa B

¿Qué actitud mostraba la persona que atendía a Cuto?

Alternativa C

¿Qué aspectos del carácter de Cuto revelan sus acciones?

Pregunta 18

En otro momento de la sesión, el docente propone a los estudiantes que, de forma individual, reescriban un final diferente para la historia. Con este objetivo, plantea la siguiente consigna:

> "Escriban una posible respuesta del óptico ante el comentario que realizó Cuto hacia el final de la historia. En dicha respuesta, recuerden mantener el mismo tono del relato".

Luego de que los estudiantes escriben sus textos, el docente les pide que los compartan con la clase. ¿Cuál de los siguientes textos cumple con la consigna planteada por el docente?

Alternativa A

Frente a la molestia de Cuto, el óptico dijo: "Ah, pero por supuesto. Tengo justo lo que necesita. Espéreme afuera, que iré a buscar su producto al Departamento de Visión, Perspectiva y Realidades por Venir, el DVPRV".

Alternativa B

Después de que el óptico escuchó la respuesta de Cuto, lo echó del lugar bruscamente diciéndole: "¿Se cree muy gracioso, señor? Nadie se va a burlar de mí. Antes de que llame a un policía, ¡lárguese de aquí!".

Alternativa C

Apenas escuchó a Cuto, el óptico replicó: "Disculpe, señor mío, los lentes que yo vendo sirven para mejorar su visión, no para poder leer. Si no sabe leer, ninguno le servirá. Parece que necesita otro tipo de ayuda".

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 19, 20 y 21.

Los estudiantes de segundo grado están participando en un proyecto cuyo propósito es sensibilizar a la comunidad sobre la conservación del patrimonio cultural de diversas regiones del país. En este contexto, los estudiantes, con orientación de la docente, escribirán textos de diversos géneros para promover la conservación del patrimonio. Los textos serán publicados en el boletín del CEBA.

Pregunta 19

Como parte del monitoreo, la docente revisa la primera versión de la crónica de uno de los estudiantes. Dicha crónica tiene el propósito de narrar la experiencia del estudiante en su visita al templo de Chavín de Huántar. A continuación, se presenta un fragmento del texto elaborado por el estudiante:

Imaginen entrar a un laberinto de pasadizos oscuros y no poder encontrar fácilmente la salida, imaginen las sensaciones que experimentarían en un lugar como ese, les voy a contar mi experiencia cuando visité Chavín de Huántar.

Realmente fue inolvidable, descendí a las galerías que se encuentran dentro del magnífico templo principal, ahí exploré los intrincados pasadizos, pude contemplar las esculturas y los relieves que adornaban las paredes, así conocí de cerca las obras de esta civilización de hace miles de años.

Luego de leerlo, la docente nota que el estudiante ha empleado comas en vez de puntos seguidos para separar las oraciones de su texto. Ella busca que revise el primer párrafo de su crónica para que empiece a trabajar en la mejora de dicho aspecto. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **<u>más</u>** adecuado para orientar al estudiante en el uso del punto seguido?

Alternativa A

¿Dónde crees que podría haber una primera pausa larga en el primer párrafo? ¿Crees que sea necesario establecer dicha pausa, por ejemplo, después de la palabra “salida”? ¿Qué signo se debería usar para que se pueda realizar una pausa entre oraciones?

Alternativa B

¿Cuáles son las funciones que tiene la coma, además de señalar que un circunstancial cambió de posición? ¿Crees que las comas que usaste cumplen con esas funciones? ¿Emplear punto en lugar de coma contribuiría a dar una mejor lectura al primer párrafo?

Alternativa C

¿Qué es lo que buscas comunicar con las ideas del primer párrafo? ¿Crees que reconocer el sentido de cada idea de ese párrafo ayuda a determinar dónde inicia y termina cada una? ¿Sería necesario delimitar dichas ideas con un signo distinto al que usaste?

Pregunta 20

En otro momento de la sesión, una estudiante le entrega a la docente la primera versión de un ensayo cuyo propósito es explicar la función del Qhapaq Ñan (Camino Inca) en la sociedad incaica. A continuación, se presenta un fragmento de la introducción de dicho ensayo:

> A pesar de la utilidad y larga extensión del Qhapaq Ñan, que atraviesa la cordillera de los Andes, se puede afirmar que este se consolidó como un ambicioso proyecto político y militar que buscó mejorar la administración del territorio del Tahuantinsuyo.

Luego de leerlo, la docente nota que el conector “a pesar de” interfiere en la comprensión de este fragmento de la introducción. Por ello, busca orientar a la estudiante para que mejore este aspecto en su texto. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **<u>más</u>** adecuado para ello?

Alternativa A

¿En qué medida la extensión y utilidad del Qhapaq Ñan sirvieron para que este se consolidara como un ambicioso proyecto político y militar? ¿Qué conectores sería pertinente usar en esa parte de la introducción para establecer la relación lógica entre esas ideas?

Alternativa B

¿Por qué, en la introducción, has establecido un contraste entre la extensión y utilidad del Qhapaq Ñan, y que este se consolidara como un ambicioso proyecto político y militar? ¿Consideras que sería mejor utilizar un conector de causa en lugar de “a pesar de”?

Alternativa C

Al inicio de la introducción, ¿quieres decir que la extensión y la utilidad del Qhapaq Ñan fueron una dificultad para que este se consolidara como un proyecto político y militar? ¿Es imprescindible usar conectores para explicitar la relación lógica en esa parte del texto?

Pregunta 21

Una estudiante ha escrito la tercera versión de un artículo enciclopédico con el que busca describir la orfebrería de la civilización moche. La estudiante le ha pedido a la docente que revise esta versión de su escrito. A continuación, se muestra un fragmento de dicho texto, en el que se describe una máscara funeraria moche:

La máscara funeraria moche tiene dimensiones bien definidas: un alto de 175 mm y un ancho de 235 mm. Está hecha de cobre teniendo aplicaciones de concha y piedra. La forma de aquélla es trapezoide representando un rostro antropomorfo con colmillos. Los ojos parecen como gotas, la nariz es larga y sobresale, mas no la boca, que es chica. Se dice que la máscara protegía al difunto en su viaje hacia la muerte.

Luego de leerlo, la docente nota que la estudiante debe corregir un error de escritura en su artículo enciclopédico. ¿Cuál es ese error?

Alternativa A

El uso de la tilde diacrítica.

Alternativa B

El uso de gerundios en función de adjetivo.

Alternativa C

El uso de dos puntos para anticipar una descripción.

Pregunta 22

Los estudiantes de primer grado han participado en un taller de lectura de poemas. Dichos estudiantes buscan dar a conocer su experiencia en el taller. En este contexto, con orientación de la docente, cada estudiante elaborará una reseña oral sobre el poema que más le gustó. Los estudiantes presentarán dichas reseñas en las aulas de otros grados, de modo que más compañeros se animen a participar en el taller.

Un estudiante está planificando la reseña del poema que leyó y quiere mostrar a sus compañeros por qué le gustó. Por ello, ha decidido declamar algunos versos, pero no está seguro sobre qué estrategias emplear para expresar las emociones que le produjeron. En este contexto, la docente ofrece una orientación al estudiante para ayudarlo en la declamación de dichos versos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

La docente le pide al estudiante que indique cuál es el tono de voz que empleará al exponer la reseña del poema. Luego, le pregunta si cree que ese tono de voz le resultaría útil al momento de declamar los versos.

Alternativa B

La docente le solicita al estudiante que use un ritmo de voz pausado y una entonación variada al declamar los versos del poema. Luego, le propone que, entre verso y verso, realice una breve pausa para crear expectativa.

Alternativa C

La docente le propone al estudiante que, al declamar los versos del poema, se enfoque en las razones por las que lo emocionan. Luego, le pide que la voz que use refleje los sentimientos que los versos le suscitan.

Pregunta 23

Durante una actividad de lectura, el docente pregunta a los estudiantes de cuarto grado qué características creen que tiene un microrrelato. Un estudiante señala que los microrrelatos se caracterizan por contar una historia corta en un solo párrafo. Varios estudiantes afirman estar de acuerdo con el comentario de su compañero. Frente a ello, el docente busca generar un conflicto cognitivo sobre esa creencia. En este contexto, realiza las siguientes acciones:

En primer lugar, les presenta dos textos y les dice que son microrrelatos.

El fantasma

Tomado de Guillermo Samperio. (2009). *Por favor, sea breve 2*.

Blanco

Tomado de José de la Colina. (2016). *Portarrelatos.*

Luego, les pregunta si creen que, además del título, necesitarían de un contenido escrito para comprender dichos textos.

¿Por qué las acciones realizadas por el docente promueven un **conflicto cognitivo** en los estudiantes?

Alternativa A

Porque favorecen que los estudiantes cuestionen la idea de que ciertas convenciones establecidas en la literatura definen qué es un microrrelato.

Alternativa B

Porque favorecen que los estudiantes cuestionen la idea de que un microrrelato puede contar historias completas incluso sin contenido textual.

Alternativa C

Porque favorecen que los estudiantes cuestionen la idea de que el sentido de un microrrelato está asociado a la presencia de párrafos.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 24, 25 y 26.

La Consejería de bienestar estudiantil, cultura, recreación y deportes del Consejo de Participación Estudiantil (COPAE) realizará una asamblea estudiantil para elegir propuestas viables de acciones solidarias en beneficio de la localidad. En este contexto, los estudiantes de tercer grado, en equipos, le solicitan al docente que los oriente en la elaboración de las propuestas que presentarán en la asamblea.

Pregunta 24

El docente ha elaborado una lista de cotejo para que los estudiantes evalúen los textos orales que presentarán en la asamblea. ¿Cuál de las siguientes preguntas incluidas en dicha lista evalúa la **coherencia** de los textos orales?

Alternativa A

¿Las ideas planteadas ayudan a desarrollar aspectos específicos de la acción solidaria?

Alternativa B

¿La acción solidaria se presenta en un género alineado a la intención del expositor?

Alternativa C

¿El léxico utilizado en la presentación de la acción solidaria es variado y preciso?

Pregunta 25

Una estudiante está practicando su texto oral cuyo propósito es recolectar donaciones para la guardería de la localidad. Ella presenta dicho texto frente a los miembros de su equipo para recibir sus comentarios. Esta es la transcripción del texto oral:

"A todos en el barrio nos preocupa que la guardería de la zona no tenga recursos suficientes para atender a los niños, a las niñas y a los bebés. Eh… por eso, nosotros proponemos recolectar donaciones para la guardería. Solicitaríamos donaciones a los vecinos, y a los dueños de tiendas y negocios del barrio. Eh… para organizarnos, haríamos tres comisiones de estudiantes: una para difundir información sobre la acción solidaria en las asambleas comunales, otra para recolectar y una más para entregar las donaciones. Además, debemos mencionar algo importante (*haciendo una pausa larga*): si todos nos involucramos, sí es posible ayudar a mejorar la situación de la guardería. Eh… por eso, creemos que los vecinos que no estén en posibilidades de donar podrían ayudar a las comisiones encargadas en la recolección y entrega de las donaciones".

Al final de la presentación, tres estudiantes realizan comentarios sobre la intervención de su compañera. ¿Cuál de los siguientes comentarios evidencia una **reflexión sobre el contenido** del texto oral?

Alternativa A

"He notado que, casi al final de la presentación, realizaste una pausa bien notoria. Esto puede hacer que el público tenga mayor expectativa por lo que vas a decir a continuación".

Alternativa B

"Para mejorar la propuesta, podríamos añadir que usaremos nuestras redes sociales en la difusión de la acción solidaria. Con las redes, lograríamos que más personas tengan interés en participar".

Alternativa C

"La guardería de la localidad necesita de mucha ayuda económica para atender a los niños, a las niñas y a los bebés. Por eso, se solicitará el aporte de todos los vecinos que tengan tiendas y negocios".

Pregunta 26

Una estudiante de un equipo ha grabado su presentación en un audio y le pide al docente que lo escuche para recibir retroalimentación. A continuación, se muestra la transcripción del texto oral:

"Eh… nuestra propuesta tiene como propósito atender a animales callejeros. Yo les explicaré por qué nuestra propuesta es viable. Primero, es fácil de llevar a cabo. Algunos podríamos dar comida a los animalitos, y otros, hacer bebederos de agua con botellas plásticas. Yo sé hacer esos bebederos. De hecho, soy voluntaria en un grupo que cuida el ambiente. Ahí aprendí varias estrategias de reciclaje. Eh… por otro lado, si hacemos una colecta en el barrio, obtendríamos dinero para comprar comida. Varios tenemos experiencia recolectando fondos. El año pasado, mi familia hizo una actividad profondos por la salud de mi abuelo. Por suerte, él ya está mejor. Vendimos tamales. Para mí, es fácil cocinar, porque mi familia y yo nos repartimos las tareas de la casa. Aquí termina mi participación".

El docente se da cuenta de que algunas ideas del texto oral no contribuyen al logro del propósito comunicativo de la estudiante. Por esta razón, busca orientarla para que identifique este problema en su texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Pedir a la estudiante que indique cuál es el propósito de su propuesta de acción solidaria. Luego, sugerir que, en una nueva práctica, sustituya las ideas sobre su participación en el voluntariado y la actividad profondos por otras ideas alineadas a su propósito.

Alternativa B

Solicitar a la estudiante que exprese, en pocas palabras, en qué consiste la propuesta de acción solidaria que ha presentado. A partir de esto, indicar que vuelva a escuchar la grabación y que explique si todas las ideas que expuso en su texto aportan al logro de su propósito.

Alternativa C

Reproducir el audio del texto oral frente a la estudiante haciendo pausas ante la información que desarrolla aspectos específicos de su propuesta de acción solidaria. Después, mencionar que su texto presenta información que podría obstaculizar el logro de su propósito.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 27, 28, 29 y 30.

En el taller de lectura literaria, los estudiantes de cuarto grado, acompañados por la docente, están leyendo poemas vanguardistas, como el que se presenta a continuación:

Hoy me gusta la vida mucho menos,
pero siempre me gusta vivir: ya lo decía.
Casi toqué la parte de mi todo y me contuve
con un tiro en la lengua detrás de mi palabra.

Hoy me palpo el mentón en retirada
y en estos momentáneos pantalones yo me digo:
¡Tanta vida y jamás!
¡Tantos años y siempre mis semanas!…
Mis padres enterrados con su piedra
y su triste estirón que no ha acabado;
de cuerpo entero hermanos, mis hermanos,
y, en fin, mi ser parado y en chaleco.

Me gusta la vida enormemente
pero, desde luego,
con mi muerte querida y mi café
y viendo los castaños frondosos de París
y diciendo:
Es un ojo éste, aquél; una frente ésta, aquélla… Y repitiendo:
¡Tanta vida y jamás me falla la tonada!
¡Tantos años y siempre, siempre, siempre!

Dije chaleco, dije
todo, parte, ansia, dije casi, por no llorar.
Que es verdad que sufrí en aquel hospital que queda al lado
y está bien y está mal haber mirado
de abajo para arriba mi organismo.

Me gustará vivir siempre, así fuese de barriga,
porque, como iba diciendo y lo repito,
¡tanta vida y jamás! ¡Y tantos años,
y siempre, mucho siempre, siempre, siempre!

Adaptado de César Vallejo. (1939). *Poemas humanos*.

Pregunta 27

Al terminar una primera lectura del poema, los estudiantes comparten comentarios sobre los aspectos que llamaron su atención. ¿Cuál de los siguientes comentarios se ajusta **más** a una interpretación sobre el **sentido global** del poema?

Alternativa A

"Pienso que la voz poética entra en confusión consigo misma al mencionar que la vida le gusta poco y, al final, dice que le agrada".

Alternativa B

"Creo que la voz poética busca convencernos de que la muerte es parte natural de la vida y tenemos que aceptar que sea de ese modo".

Alternativa C

"Me parece que la voz poética quiere mostrarnos que la vida tiene experiencias que pueden hacernos disfrutar y también otras que nos ponen tristes".

Pregunta 28

En otro momento, la docente tiene como propósito que los estudiantes construyan interpretaciones sobre el **sentido global** del poema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para el logro de dicho propósito?

Alternativa A

Pedir que indiquen con qué motivo la voz poética pretende aludir, en el poema, a la totalidad de un cuerpo mencionando las partes que lo componen.

Alternativa B

Pedir que indiquen por qué la voz poética empieza el poema mencionando que, aunque hoy la vida le gusta menos, le agrada vivir.

Alternativa C

Pedir que indiquen cuál es la razón por la cual la voz poética se dirige a sí misma en la segunda estrofa del poema.

Pregunta 29

Para profundizar en la comprensión del texto, la docente busca orientar a los estudiantes en la identificación de los **recursos literarios** que aportan al **sentido global** del poema. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

¿Por qué la voz poética alterna, en cada estrofa del poema, diversas formas de la palabra "decir"?

Alternativa B

¿Con qué intención la voz poética utiliza la frase "triste estirón que no ha acabado" al referirse a la muerte de sus padres?

Alternativa C

¿Qué otras expresiones empleadas por la voz poética cumplen la misma función que las palabras "jamás" y "siempre", incluidas en los últimos versos?

Pregunta 30

Los estudiantes y la docente conversan sobre las diversas interpretaciones que se pueden elaborar a partir del poema. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes evidencia una **interpretación local**?

Alternativa A

Abel dice: "Pienso que la voz poética utiliza la palabra 'pero' con la finalidad de anticiparnos las verdaderas sensaciones que tiene acerca de su propia existencia".

Alternativa B

Bartolo dice: "Creo que la voz poética usa palabras como 'pantalones' y 'café' para que notemos que, en el poema, se alude a la vida cotidiana de una persona de la ciudad".

Alternativa C

Celia dice: "A mí me parece que, con la expresión '(…) me contuve / con un tiro en la lengua detrás de mi palabra', la voz poética señala que le es difícil expresar lo que siente".

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 31, 32, 33, 34, 35 y 36.

En un CEBA, como parte de una campaña de concientización contra el ciberacoso, los estudiantes de tercer grado están leyendo textos diversos sobre las estrategias que se pueden emplear para frenar ese tipo de hostigamiento. A continuación, se presenta uno de los textos que están leyendo:

Medidas para prevenir el ciberacoso

Estar en línea es parte de tu vida. Ves y creas contenido, publicas fotos y videos, juegas y compartes dónde estás y qué haces con tus amigos y familiares. Pero esto tiene riesgos. Algunas personas y situaciones a las que te expones no siempre son lo que parecen. Más aún, en las redes sociales, es usual encontrarse con comentarios ofensivos, memes hirientes, fotos vergonzosas, chats o mensajes filtrados para ridiculizar. Cuando esto ocurre y es recurrente, estamos frente a un caso de ciberacoso. Ante este escenario, resulta útil que aprendas estrategias para prevenirlo y mantener comunicaciones más seguras con tu entorno digital.

Lo primero que debes saber es que tu actividad en línea tiene consecuencias reales. Las fotos, los videos y los mensajes que compartes pueden afectarte a ti o a quienes te rodean, y pueden llegar a más personas de las que crees. Cualquiera que vea tu publicación puede tomar una captura de pantalla o grabarla. Pregúntate: "¿Me gustaría que alguien compartiera esa foto o video con todos?". Por ello, es necesario que protejas tu privacidad. Si configuras tus perfiles para que sean privados, ayudas a limitar quién puede ver dónde estás, qué publicas y quién puede contactarse contigo. De hecho, tus amigos en redes sociales solo deberían ser personas que conoces en la vida real.

En segundo lugar, revisa tu configuración de ubicación. Algunas aplicaciones del celular te solicitan que compartas esa información. Cuando te pidan esto, piensa si conviene hacerlo. Incluso, algunas funciones de tus dispositivos, como la cámara, pueden identificar dónde estabas cuando tomaste una foto. Si crees que no es necesario, desactiva esa opción. Pregúntate: "¿Esta aplicación necesita saber dónde estoy?".

Tercero, tal como si hablaras con alguien cara a cara, considera ser amable al momento de comunicarte en línea. Antes de enviar un mensaje, pregúntate: "¿Cómo se sentirán los demás con este mensaje?". Respeta las perspectivas y sentimientos de las personas. Baja el tono: no uses mayúsculas, negritas ni filas largas de signos de exclamación. Se puede pensar que estás gritando.

Por último, nunca te hagas pasar por nadie. Es incorrecto y potencialmente perjudicial crear perfiles en redes sociales, escribir comentarios o hacer publicaciones que parezcan provenir de otra persona, como de un docente o alguien de tu centro de estudios.

Si, pese a seguir todas estas recomendaciones, te intentan acosar en línea, esto es lo que debes hacer: bloquea a la persona para que no se ponga en contacto contigo, guarda los registros y pide ayuda a una persona de confianza. Luego, repórtalo. Muchas aplicaciones y plataformas tienen herramientas para denunciar a alguien por comportamiento inapropiado o amenazante. No dudes en utilizarlas cuando lo veas necesario.

Adaptado de Federal Trade Commission. Consumer Advice. (2023). "Heads Up: Stop. Think. Connect". Recuperado el 26 de julio de 2025 de https://n9.cl/2zwhm

---

Pregunta 31

Para contribuir a la comprensión del texto, el docente plantea diversas preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita** de dicho texto?

Alternativa A

¿Cuáles son las medidas más eficaces para prevenir el ciberacoso?

Alternativa B

¿En qué ayuda realizar actividades en línea con un perfil en privado?

Alternativa C

¿Qué razones explican que un estudiante suplante la identidad digital de otro?

Pregunta 32

En otro momento de la sesión, los estudiantes realizan comentarios sobre el texto. ¿Cuál de los siguientes comentarios se centra en una **deducción de información**?

Alternativa A

“Ya lo saben: en nuestras redes sociales, no hay que hablar con nadie que no conozcamos en la vida real. Esto nos ayudará a tener una comunicación digital más segura”.

Alternativa B

“Usamos redes sociales casi a diario para, además de conversar con amigos, cumplir con nuestras actividades diarias. Pero, incluso haciendo esto, nos exponemos a ciertos peligros en la red”.

Alternativa C

“Si un usuario nos acosa a través de redes sociales, debemos bloquearlo y reportarlo para evitar que pueda hablarnos nuevamente. Las redes sociales permiten denunciar usuarios por ese tipo de situaciones”.

Pregunta 33

Continuando con la actividad de lectura, los estudiantes ofrecen comentarios sobre diversos aspectos del texto. ¿Cuál de los comentarios evidencia una **reflexión sobre los aspectos formales** de dicho texto?

Alternativa A

"El texto presenta verbos en modo imperativo con el fin de que se note que su objetivo es dar indicaciones para prevenir el ciberacoso".

Alternativa B

"En algunas sugerencias, están implicadas la empatía y la convivencia, por ejemplo, en la pregunta presentada en el cuarto párrafo".

Alternativa C

"Las recomendaciones propuestas me llevaron a replantearme si el uso que le doy a internet puede llegar a afectar mi salud mental".

Pregunta 34

En otro momento de la actividad de lectura, el docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **menos** adecuada para que **apliquen ideas del texto** a situaciones nuevas?

Alternativa A

Pedir a los estudiantes que identifiquen a qué tipo de aplicaciones de los celulares se alude en el texto. Luego, preguntar si, como dice el texto, deben desactivar la función de compartir su ubicación en esas aplicaciones.

Alternativa B

Pedir a los estudiantes que indiquen si han escuchado o se han enterado sobre algún caso de ciberacoso. Luego, preguntar cuál de las medidas propuestas en el texto se pudo seguir para evitar que ocurra el caso mencionado.

Alternativa C

Pedir a los estudiantes que describan el lenguaje que emplean al comunicarse por medio de redes sociales. Luego, preguntar si dicho lenguaje se ajusta a las recomendaciones que brinda el texto sobre comunicarse en línea.

Pregunta 35

Para profundizar en la comprensión del texto, el docente tiene como propósito que los estudiantes realicen una **lectura crítica**. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** adecuado para favorecer el logro de ese propósito?

Alternativa A

¿Qué opinan sobre la sugerencia del autor acerca de tener como contactos en redes sociales solo a personas que conocemos en la vida real? ¿En qué situaciones se puede seguir esa sugerencia de prevención del ciberacoso?

Alternativa B

¿A quiénes están dirigidas principalmente las recomendaciones del autor para la prevención del ciberacoso? ¿Esas mismas recomendaciones les serían útiles a las personas que están a cargo de adolescentes que usan redes sociales?

Alternativa C

¿Por qué el autor afirma que, en el mundo de las redes sociales, hay personas o situaciones que “no siempre son lo que parecen”? ¿Qué medidas para la prevención del ciberacoso deben adoptarse frente a dichas personas o situaciones?

Pregunta 36

Como parte de las actividades de lectura, el docente busca ofrecer más información acerca del problema del acoso. Para ello, lee con los estudiantes una investigación sobre dicho tema. A continuación, se muestra un fragmento extraído de esta investigación:

Recientemente, un factor que está tomando especial relevancia, en lo que atañe al acoso, son las estrategias de afrontamiento. Dichas estrategias son un recurso que ponen en marcha las personas a la hora de intentar dar soluciones a diversas situaciones amenazantes o estresantes.

Cuando se habla de estrategias de afrontamiento, existe una diferenciación que Lazarus y Folkman (1986) consideran de extrema importancia: la diferencia que hay entre el afrontamiento dirigido a manejar o modificar el problema, y el afrontamiento dirigido a manejar la respuesta emocional que el problema genera.

En general, según los mismos autores, las formas de afrontamiento dirigidas al problema son más propensas a aparecer cuando tales condiciones resultan valoradas como susceptibles de cambio. Por otro lado, las formas de afrontamiento dirigidas a la emoción tienen más probabilidades de aparecer cuando ha habido una reflexión de la persona de que no se puede hacer nada para modificar condiciones lesivas, amenazantes o desafiantes del entorno.

Adaptado de María Dalzotto. (2022). Tesis de licenciatura de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Recuperado el 12 de julio de 2025 de https://n9.cl/bkuczl

---

Un estudiante comenta que la información del estudio ayuda a profundizar en las ideas del texto sobre el ciberacoso. Varios estudiantes están de acuerdo con la afirmación de su compañero y ofrecen razones para explicar por qué el estudio profundizaría en el contenido de dicho texto. ¿Cuál de los comentarios de los estudiantes evidencia una razón adecuada?

Alternativa A

"Creo que sí profundiza porque el estudio afirma que, si una persona está en una situación de amenaza, como sería el ciberacoso, no solo realiza una acción, sino que a la vez evalúa la situación para cambiarla o alejarse de ella".

Alternativa B

"Pienso que sí profundiza porque el estudio permite clasificar las sugerencias para enfrentar el ciberacoso en dos tipos: las dirigidas a enfrentar el problema en sí y las sugerencias que se enfocan en el sujeto acosado".

Alternativa C

"Me parece que sí profundiza porque el estudio presenta autores que son reconocidos por proponer las estrategias que una persona puede llevar a cabo para afrontar contextos que generan estrés".

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 37, 38, 39 y 40.

El centro de salud de la localidad ha ofrecido una charla sobre el cuidado de la salud mental a los estudiantes, docentes y directivos de un CEBA. Luego, en el aula, los estudiantes de cuarto grado le comentan a la docente que quieren compartir información sobre el tema con sus familias. Por ello, la docente les propone escribir, en equipos, textos de diversos géneros para publicarlos en la fachada del CEBA.

Pregunta 37

Como parte de las actividades, la docente ha elaborado listas de cotejo para que los estudiantes puedan monitorear el proceso de escritura de sus textos. A continuación, se presentan algunas de las preguntas incluidas en la lista para evaluar afiches, infografías, entre otros. ¿Cuál de las preguntas favorece la revisión de la **coherencia** de estos géneros textuales?

Alternativa A

¿Las imágenes empleadas y la información verbal del texto se complementan?

Alternativa B

¿Los elementos visuales tienen en cuenta el público al que se dirige el texto?

Alternativa C

¿El mensaje principal del texto es conciso, original y sencillo de entender?

Pregunta 38

Un equipo de estudiantes ha decidido elaborar un folleto con el propósito de explicar qué condiciones amenazan y protegen la salud mental de las personas. Los estudiantes han elaborado la primera versión de una de las secciones que tendrá el folleto y se la entregan a la docente para recibir su retroalimentación. A continuación, se presenta dicha sección:

¿Qué es la salud mental?
Según la Organización Mundial de la Salud, que se fundó en 1948 y es parte de la Organización de las Naciones Unidas, la salud mental es un estado de bienestar que depende de varios factores.

¿Qué hacer si ya tenemos un problema de salud mental?
Buscar orientación psicológica. Atenderse con un psiquiatra. En algunos casos, se requieren medicamentos. No tomar medicamentos sin una receta médica.

Condiciones que protegen la salud mental
Poder mantener relaciones sociales saludables tiene varios beneficios. También, es importante que desarrollemos resiliencia. Además, podemos usar estrategias para combatir estereotipos y creencias.

Condiciones que amenazan la salud mental
Una condición que amenaza la salud mental es la herencia genética. No podemos elegir qué herencia genética tenemos. No elegimos qué características físicas tenemos, como el color del pelo o de los ojos.

La docente ha identificado varios aspectos del texto que pueden mejorarse. ¿Cuál es el problema de escritura que la docente debe **priorizar** en su retroalimentación?

Alternativa A
La falta de verbos conjugados para elaborar ideas completas en el texto.

Alternativa B
La inclusión de ideas que se alejan del propósito del texto.

Alternativa C
El desarrollo insuficiente de las ideas del texto.

Pregunta 39

Un equipo de estudiantes elaboró la primera versión de un tríptico con el que busca explicar por qué los mitos sobre la salud mental carecen de sustento. Los integrantes del equipo le entregan su texto a la docente para que les brinde retroalimentación. A continuación, se presenta una sección del tríptico:

Mitos sobre la salud mental

Hay muchos mitos sobre los problemas de salud mental. Si quieres conocer por qué esos mitos sobre la salud mental carecen de sustento, sigue leyendo este tríptico.

- **Primer mito.** Solo los débiles llegan a sufrir de depresión.

  Todas las personas somos propensas a sufrir de cierto estado de depresión. Esto es un hecho, aunque las personas, que quizá tienen síntomas de ese trastorno, no hablen del problema en sus redes sociales.

- **Segundo mito.** Los adolescentes no sufren problemas de salud mental.

  La salud mental de todo adolescente puede verse afectada en cualquier momento. Según el Minsa, el 13,7 % de los casos atendidos por depresión en el 2025 correspondió a niños y adolescentes. Sin embargo, puede ser verdad que los adolescentes tienen menos preocupaciones como para estar mal emocionalmente.

- **Tercer mito.** Si alguien se atiende con el psicólogo, es porque tiene un trastorno de salud mental.

  No solo las personas diagnosticadas con un trastorno van al psicólogo. Todos podemos recibir terapia. Cada vez más personas se preocupan por su salud mental. Ser psicólogo hoy parece ser un trabajo muy rentable.

La docente nota que el texto presenta problemas de coherencia y decide realizar diversas preguntas a los estudiantes para que identifiquen dichos problemas. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas busca que se den cuenta del **principal** problema de coherencia de su texto?

Alternativa A

Al inicio, invitan al lector a leer el tríptico para que conozca por qué los mitos sobre la salud mental carecen de sustento. ¿Qué información creen que ayudaría a comprender, por ejemplo, por qué el primer mito sobre las personas débiles o fuertes no tiene fundamento? ¿Las ideas escritas luego de mencionar los mitos explican por qué lo son?

Alternativa B

¿Cuál es el propósito del tríptico que están elaborando? ¿La idea sobre las redes sociales aporta a que se comprenda por qué es falso el primer mito sobre la salud mental? ¿La idea de que ser psicólogo es rentable, mencionada al final del texto, contribuye a que al lector le quede claro el mensaje que quieren comunicar?

Alternativa C

En el segundo mito, ¿por qué mencionaron que "(…) puede ser verdad que los adolescentes tienen menos preocupaciones como para estar mal (…)", luego de ofrecer un dato estadístico del Minsa? ¿Esta idea ayuda a que el lector entienda que es un mito sostener que los adolescentes no sufren problemas de salud mental?

Pregunta 40

Como parte de su orientación, la docente ha entregado una lista con preguntas para que los estudiantes que van a escribir ensayos evalúen sus escritos. ¿Cuál de las siguientes preguntas de dicha lista evalúa un aspecto de la **cohesión** de los ensayos?

Alternativa A

¿Han incluido evidencia científica o ejemplos en los párrafos del texto para ilustrar las ideas centrales que desarrollan el tema de la salud mental?

Alternativa B

¿Han escrito oraciones al inicio de los párrafos del texto para dejar claro que cada uno de ellos aborda un subtema diferente acerca de la salud mental?

Alternativa C

¿Han usado estrategias, como la elipsis, sinonimia, paráfrasis, al interior de los párrafos del texto para evitar repetir términos referidos a la salud mental?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 41, 42 y 43.

A través de noticias publicadas en redes sociales, los estudiantes de segundo grado se han enterado de que, entre las consecuencias del calentamiento global, están el aumento de la temperatura y el incremento del índice de radiación solar. Por esta razón, ellos buscan ofrecer algunas medidas que se pueden adoptar para mitigar los efectos del aumento de la temperatura y del índice de radiación. Los estudiantes, en equipos y orientados por la docente, van a preparar textos orales y los expondrán en los salones de otros grados.

Pregunta 41

Los integrantes de uno de los equipos están planificando su texto oral. Ellos están discutiendo sobre qué tema específico tratar en su presentación. En la deliberación, los estudiantes han sugerido tres opciones. Cada estudiante ha argumentado por qué abordar uno u otro tema. ¿Cuál de los estudiantes basa su argumentación en un razonamiento **erróneo**?

Alternativa A

Antonio dice: “Creo que es mejor que nuestra exposición sea sobre por qué la ropa puede protegernos de los rayos UV. Muchas veces, no se toma en cuenta que la ropa puede ayudarnos, así que es mejor que el público lo tenga claro”.

Alternativa B

Bárbara dice: “El otro día, leí que las altas temperaturas ambientales causan la descompensación del cuerpo. Por esta razón, pienso que podemos explicar qué acciones realizar para evitar exponernos al calor excesivo”.

Alternativa C

Cecilia dice: “Considero que deberíamos realizar nuestra exposición sobre las diferencias que hay entre los diversos tipos de protectores solares. Lo que pasa es que no conozco a alguien que sepa cuáles son esas diferencias”.

Pregunta 42

Los estudiantes de otro equipo están realizando la práctica de su texto oral cuyo propósito es exponer las medidas para reducir los efectos de la alta radiación solar evidenciada en algunas regiones del Perú. Los integrantes del equipo han acordado que cada uno presentará su texto oral, a fin de que, luego de escuchar cada texto, los demás ofrezcan sus comentarios. Esta es una transcripción de la presentación de uno de los estudiantes:

"La radiación excesiva puede causar quemaduras solares en la piel. Lamentablemente, el índice de radiación en el Perú es uno de los más altos del mundo. Por eso… este… en algunas regiones, hay que ser más cuidadosos en evitar la radiación. Este… como decía, son varias las regiones en donde adoptar estas medidas es urgente. Cuando el sol esté intenso, una medida práctica es permanecer un tiempo en lugares con sombra, debajo de un árbol o en establecimientos con toldos. Otra medida es usar ropa de manga larga y sombreros. La posición geográfica de esas regiones no se puede cambiar… este… pero sí podemos prevenir el daño a nuestra piel".

Luego de escuchar el texto, los integrantes del equipo realizan comentarios a su compañero. ¿Cuál de los siguientes estudiantes identifica un **vacío de información** en el texto oral?

Alternativa A

Anabela dice: "Es necesario mencionar cuáles son, en el Perú, los lugares donde es más urgente evitar la alta radiación".

Alternativa B

Benjamín dice: "Falta explicar a qué se debe que el Perú tenga uno de los índices de radiación más altos del mundo".

Alternativa C

Carina dice: "No se entiende por qué tenemos que cuidarnos de los efectos de la alta radiación en el Perú".

Pregunta 43

Otro equipo de estudiantes está practicando su texto oral que tiene como propósito explicar los efectos de los rayos solares en las personas. Los estudiantes de ese equipo han acordado escucharse mutuamente y realizar comentarios que los ayuden a mejorar su presentación oral. Esta es la transcripción de un fragmento del texto oral de uno de los integrantes del equipo:

"La disminución de la capa de ozono y el calentamiento global provocan que recibamos con mayor intensidad los rayos UVA y UVB. Estos rayos son perjudiciales para nuestra piel, ya que causan quemaduras solares. Pero... este... eso no es lo peor, sino que la exposición a los rayos UVA y UVB, así sea poca, es peligrosa porque... este... puede ocasionar un envejecimiento prematuro de las células epiteliales o, en casos más graves, cáncer a la piel. Por ello, hay que evitar esos rayos y, si es inevitable exponerse, hay que protegerse con protector solar y... este... ropa adecuada".

Tres estudiantes ofrecen comentarios sobre el fragmento del texto oral de su compañero. ¿Cuál de las siguientes intervenciones **pone en discusión** la información de dicho texto?

Alternativa A

"Cabría decir, además, que los rayos UVB son buenos para la salud, pues ayudan al cuerpo a producir vitamina D, que es esencial para tener huesos fuertes. Esta información la leímos en la página de la Organización Mundial de la Salud".

Alternativa B

"Podemos añadir que, según algunos estudios, la capa de ozono ha recuperado algo de su grosor. En esos estudios, se explica que medidas como reducir al mínimo el uso de aerosoles favorecieron que la capa recupere, en parte, su grosor".

Alternativa C

"Sería útil que indiquemos qué protectores nos dan un mayor tiempo de exposición segura al sol. Señalo esto porque escuché a un dermatólogo que sugería aplicarse protector solar cada cuatro horas cuando estemos en la calle".

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 44, 45, 46 y 47.

En el marco de un taller de lectura literaria, la docente y los estudiantes de primer grado están leyendo relatos breves. A continuación, se presenta uno de estos textos:

La secta del loto blanco

Había una vez un hombre que pertenecía a una secta. Muchos, deseosos de dominar las artes tenebrosas, lo tomaban por maestro.

Un día, el maestro quiso salir. Entonces, colocó en el vestíbulo un tazón cubierto con una tapa y ordenó a los discípulos que lo cuidaran. Les dijo que no descubrieran el tazón ni vieran lo que había adentro. Apenas se alejó, los discípulos levantaron la tapa y vieron que en el tazón había agua pura y, en el agua, un barquito de paja, con mástiles y velamen. Sorprendidos, lo empujaron con el dedo. El barco se volcó. De prisa, lo enderezaron y volvieron a tapar el tazón.

El maestro apareció inmediatamente y les dijo:
–¿Por qué me han desobedecido?
Los discípulos se pusieron de pie y lo negaron. El maestro declaró:
–Mi nave ha zozobrado en el confín del mar Amarillo. ¿Cómo se atreven a engañarme?

Una tarde, encendió en un rincón del patio una pequeña vela. Les ordenó que la cuidaran del viento. Había pasado la segunda vigilia y el maestro no había vuelto. Cansados y soñolientos, los discípulos se acostaron y se durmieron. Al otro día, la vela estaba apagada. Los discípulos la encendieron de nuevo.

El maestro apareció inmediatamente y les dijo:
–¿Por qué me han desobedecido?
Los discípulos lo negaron:
–De veras, no hemos dormido. ¿Cómo iba a apagarse la luz?
El maestro les dijo:
–Quince leguas erré en la oscuridad de los desiertos tibetanos y ahora quieren engañarme.

Esto sorprendió a los discípulos.

Adaptado de Richard Wilheim. (1924). “La secta del loto blanco”.

Pregunta 44

Para contribuir a la comprensión del texto, la docente plantea diversas preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita** del relato?

Alternativa A

¿Cuál es la razón por la que se apagó la vela que el maestro pidió cuidar a los discípulos?

Alternativa B

¿Por qué los discípulos consideraban un maestro al hombre que pertenecía a la secta?

Alternativa C

¿En qué consistieron los dos encargos que el maestro encomendó a los discípulos?

Pregunta 45

En otro momento de la actividad, la docente busca que los estudiantes **reflexionen sobre el contenido** del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Indicar a los estudiantes que mencionen las circunstancias que llevaron a los discípulos a mentirle al maestro. Luego, pedir que comenten si, ante dichas circunstancias, los discípulos podrían haber actuado de otro modo.

Alternativa B

Indicar a los estudiantes que identifiquen los pasajes del texto en los que los discípulos mintieron al maestro. Luego, solicitar que expresen, usando sus propias palabras, la enseñanza que se puede extraer del relato.

Alternativa C

Indicar a los estudiantes que los discípulos mintieron al maestro en dos oportunidades y este se dio cuenta. Luego, mencionar que el maestro tuvo razón en cuestionarlos, puesto que querían engañarlo.

Pregunta 46

En otro momento, la docente busca que los estudiantes identifiquen que el uso de un tipo de narrador ofrece una determinada perspectiva a la historia. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Entregar diversos relatos a los estudiantes en los que se hayan empleado distintos tipos de narradores. Luego, indicar cuáles son los narradores usados en cada uno de esos relatos. Después, solicitar que identifiquen el tipo de narrador utilizado en la historia “La secta del loto blanco”.

Alternativa B

Conversar con los estudiantes sobre el tipo de narrador de “La secta del loto blanco”. Luego, solicitar que reescriban este relato usando como narrador a uno de los discípulos o al maestro. Después, pedir que contrasten la historia original y la historia reescrita, y compartan las diferencias identificadas.

Alternativa C

Mencionar a los estudiantes que el narrador es la voz ficcional que describe y relata la historia. Luego, comentar que esta voz tiene influencia en la información que recibimos como lectores y en el estilo en que la historia es contada. Después, preguntar si, en “La secta del loto blanco”, identificaron esta influencia.

Pregunta 47

La docente solicita a los estudiantes que reescriban el relato. La consigna propuesta es que escriban el texto con un **estilo indirecto** y **cambien el final** de la historia. Tres estudiantes presentaron la reescritura del final del relato. ¿Cuál de los siguientes finales reescritos cumple con la consigna planteada por la docente?

Alternativa A

El maestro les dijo: “¿Por qué me han desobedecido?”. En ese preciso momento, los discípulos, arrepentidos, decidieron pedir perdón.

Alternativa B

El maestro les gritó por haberlo desobedecido. Sin embargo, a los discípulos no les importó. Tomaron sus cosas y se fueron.

Alternativa C

El maestro les increpó porque lo desobedecieron por segunda vez. Y los discípulos se miraron las caras con asombro.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 48, 49 y 50.

Un CEBA está realizando una campaña para concientizar a las familias sobre las situaciones de peligro a las que está expuesta la fauna de la región. En este contexto, los estudiantes de tercer grado, organizados en equipos y orientados por la docente, van a elaborar presentaciones orales para dar a conocer los animales que están en peligro de extinción y las medidas para protegerlos.

Pregunta 48

Los estudiantes están terminando de planificar sus presentaciones. Como parte de su orientación, la docente realiza diversas acciones para que los estudiantes desarrollen procesos metacognitivos en la planificación de textos orales. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **menos** adecuada para ello?

Alternativa A

Solicitar a los estudiantes que, según su planificación, comenten sobre qué animales en peligro de extinción expondrán, el orden en que cada integrante del equipo participará en la presentación oral y los temas específicos que cada quien va a abordar.

Alternativa B

Solicitar a los estudiantes que elaboren un texto breve en el que describan las acciones que el equipo llevó a cabo para planificar su exposición sobre los animales en peligro de extinción, e indiquen cuál fue el objetivo de realizar cada una de esas acciones.

Alternativa C

Solicitar a los estudiantes que expresen cuál creen que fue su mayor aporte en la planificación de su texto oral sobre los animales en peligro de extinción, en qué actividades tuvieron que esforzarse más y en cuáles pidieron apoyo a sus compañeros.

Pregunta 49

Un equipo de estudiantes va a explicar los factores que amenazan la conservación del mono choro de cola amarilla. Luego de planificar su texto oral, uno de los integrantes del equipo graba una práctica de su presentación. Después, le solicita a la docente que escuche la grabación para que lo ayude a identificar en qué aspectos puede mejorar. A continuación, se muestra la transcripción del texto oral del estudiante:

"Buen día a todos. Les explicaré los factores que causan la difícil situación del mono choro de cola amarilla, especie que es… ¿cómo se dice?… endémica de nuestro país, o sea, que solo habita en Perú, en los bosques de… este… Amazonas y de San Martín. Mmm… según la institución Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, el monito está clasificado como… algo así como que está pasando por algo medio grave por varios factores. Y eso que no es la única especie que la está pasando mal. Hay otras en nuestro país. Este… como decía, debemos cuidar mucho al monito. Pero quizás no todos nosotros porque ya hay instituciones que lo protegen. Mmm… los factores generan que el monito esté en la situación que les estoy comentando. Además, algunos compran a los monos para tenerlos como mascotas, lo cual está mal, aunque a veces depende. Realmente, es grave que existan tantos factores que amenacen al mono choro. Gracias".

La docente identifica varios aspectos que el estudiante puede mejorar en su texto oral. ¿Cuál es el problema **principal** de dicho texto?

Alternativa A

La presencia de ideas que relativizan el peligro al que está expuesto el mono choro de cola amarilla.

Alternativa B

La inclusión de ideas que abordan temas distintos a la situación de peligro en la que está el mono choro de cola amarilla.

Alternativa C

La falta de desarrollo de ideas para conocer a qué se debe el peligro en el que se encuentra el mono choro de cola amarilla.

Pregunta 50

Uno de los equipos está realizando su presentación oral frente a sus compañeros de clase. La docente indica a los estudiantes que, al término de cada exposición, formulen preguntas o comentarios. A continuación, se presenta la transcripción de un fragmento del texto oral de una de las estudiantes del equipo expositor:

"Una de las aves que está en peligro de extinción en nuestro país es un tipo de colibrí muy extraño. Voy a comentar sus características. Este… se trata del colibrí maravilloso, que también es conocido como 'picaflor admirable'. Se le llama de dos formas diferentes: 'colibrí' y 'picaflor', y pertenece a las aves de la familia… Trochilidae. Eh… en la Amazonía de nuestro país, el… *Loddigesia mirabilis*, nombre científico del colibrí maravilloso, tiene un color que genera un efecto iridiscente, o sea, que… sus colores metálicos parecen cambiar de tono según el ángulo desde el que lo miremos. Algo único de esta especie es que tiene una cola peculiar: solo tiene cuatro plumas en la cola. Y dos de estas, en el caso de los machos, son muy largas, tienen forma de espátula y se mueven de manera independiente… Y, por eso, se le conoce, también, como 'colibrí cola de espátula' en algunas zonas".

Al terminar de escuchar la presentación, tres compañeros de la estudiante realizan comentarios. ¿Cuál de los siguientes estudiantes da evidencias de tener un **conflicto cognitivo**?

Alternativa A

Álex dice: "Pensaba que 'iridiscente' tenía el mismo significado que 'fosforescente'. ¿Podrías mostrar algunas imágenes de cómo se ve el ave para evitar confusiones?".

Alternativa B

Bea dice: "Yo me trabo al pronunciar el nombre científico de especies, como el de *Loddigesia mirabilis*. ¿Averiguaste cómo se pronuncia para no trabarte?".

Alternativa C

Carolina dice: "Nos estás diciendo que una misma ave tiene dos nombres. ¿Quiere decir que el colibrí y el picaflor no son aves diferentes?".

Pregunta 51

En un taller de lectura literaria, la docente busca que los estudiantes de cuarto grado realicen actividades a partir de la lectura de un microrrelato sobre el Quijote y la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. A continuación, se presentan un fragmento de dicha obra y el microrrelato:

En este tiempo, solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien, pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano, no sin recelo, se determinó de salirse con él y servirle de escudero. Decíale don Quijote, entre otras disparatadas cosas, que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura, que ganase, en quítame allá esas pajas, alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador della. Con estas promesas y otras tales, Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó su mujer e hijos, y asentó por escudero de su vecino.

Adaptado de Miguel de Cervantes Saavedra. (1605). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Don Quijote cuerdo

El único momento en que Sancho Panza no dudó de la cordura de don Quijote fue cuando lo nombraron (a él, a Sancho) gobernador de la ínsula Barataria.

Tomado de Marco Denevi. (1970). *Parque de diversiones*.

La docente tiene como propósito que los estudiantes, considerando el fragmento de la obra clásica, identifiquen la ironía expresada en el microrrelato. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **<u>más</u>** adecuada para ello?

Alternativa A

Solicitar a los estudiantes que comenten por qué creen que, en el fragmento de la obra clásica, se dice que Sancho Panza tiene "muy poca sal en la mollera". Luego, pedir que expliquen si la característica de Sancho, aludida con esta expresión, ayuda a entender por qué no dudó de la cordura de don Quijote, como narra el microrrelato.

Alternativa B

Pedir a los estudiantes que, en el fragmento de la obra clásica, identifiquen por qué don Quijote tuvo que insistirle a Sancho Panza para que lo acompañe en su aventura. Luego, solicitar que expliquen a qué se debe que, en el microrrelato, se exprese que hubo un "único momento" en el que Sancho no dudó de la cordura de don Quijote.

Alternativa C

Preguntar a los estudiantes por qué, según el fragmento de la obra clásica, Sancho Panza decidió acompañar a don Quijote. Luego, proponer que expliquen si la razón por la que Sancho Panza no dudó de la cordura de don Quijote, como se narra en el microrrelato, tiene que ver con que haya sido nombrado gobernador de la ínsula Barataria.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 52 y 53.

Los estudiantes de primer grado comentan al docente que, según una noticia, algunos alimentos de consumo diario tienen altos niveles de residuos de pesticidas, lo cual puede afectar la salud de las personas. En este contexto, el docente propone a los estudiantes que se organicen en equipos para realizar una mesa redonda con el propósito de profundizar sobre este problema.

Pregunta 52

Un equipo de estudiantes está practicando sus intervenciones para la mesa redonda. Los estudiantes han identificado que una de las causas del problema es la falta de rigurosidad en el control de los alimentos que llegan a los mercados locales. Al terminar la práctica de las intervenciones, los integrantes del equipo se ofrecen sugerencias mutuamente. ¿Cuál de las sugerencias corresponde al empleo de **recursos paraverbales** en textos orales?

Alternativa A

"Sería bueno que, mientras vamos exponiendo, mostremos imágenes de los mercados en los que no hay control sobre la procedencia de los alimentos. Eso servirá para que se sepa dónde se debe evitar comprar".

Alternativa B

"Considero que, al explicar la ausencia de rigurosidad en los mercados, utilicemos un tono de voz que presente matices y pausas. De ese modo, ayudaremos a que se comprenda por qué es un grave problema".

Alternativa C

"Pienso que sería útil que todos aprendamos a darle movimiento a las manos, sobre todo, cuando ofrezcamos la información acerca de la situación de los mercados. Para ello, creo que podemos observar videos de oradores expertos".

Pregunta 53

Uno de los integrantes de un equipo está practicando su intervención para la mesa redonda. El estudiante ha grabado su texto oral en el que explica por qué es perjudicial que los alimentos de consumo diario tengan altos niveles de pesticidas. El estudiante reproduce el audio frente al docente para recibir retroalimentación. A continuación, se presenta la transcripción de dicha intervención:

"Buenas tardes. A mí me ha tocado explicar por qué es dañino que… este… algunos productos tengan niveles altos de… agroquímicos. Para darles esta información, me he basado, más que nada, en una página llamada *Salud con lupa*. La información es preocupante, la verdad. Los alimentos que… tienen altos niveles de pesticidas son apio, cebolla china y… este… tomate, que, como se imaginarán, casi todos los días comemos. Una razón de que existan esos altos niveles es que la autoridad encargada de regular no hace tan bien su trabajo. Esto genera que no haya control en los pesticidas que usan los agricultores. El clorpirifos es uno de los pesticidas que fue encontrado y es preocupante. Eh… pero no sé si tanto porque ayer comí tomate y no me ha pasado nada. La evidencia dice que ese químico puede causar problemas en el desarrollo… este… cognitivo. Es tan grave que no está permitido usarlo en muchos países por el daño que genera. Pero, repito, a mí no me ha pasado nada, así que no sé si es así".

Luego de escuchar la grabación, el docente nota que el estudiante ha incluido ideas sobre su propia experiencia consumiendo tomates, lo que puede afectar el propósito de su texto oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **<u>más</u>** adecuada para que identifique ese problema?

Alternativa A

Reproducir la grabación nuevamente y detenerla en la idea "(…) ayer comí tomate y no me ha pasado nada". Luego, solicitar al estudiante que comente si esta opinión se alinea o no a su propósito de explicar por qué es dañino que algunos alimentos tengan altos niveles de pesticida.

Alternativa B

Preguntar si cree que su opinión sobre consumir tomates puede interferir en el logro de su propósito. Luego, solicitar al estudiante que vuelva a escuchar el audio de su texto para que se dé cuenta de que dicha opinión genera un problema de coherencia en su intervención.

Alternativa C

Escuchar la grabación con el estudiante y mostrar que su opinión sobre el consumo de tomates afecta el propósito de su texto. Luego, solicitar que evalúe si es necesario incluir dicha opinión, y que revise más fuentes de información para que ofrezca ideas que le den mayor solidez a su texto oral.

Pregunta 54

Tres docentes dialogan sobre las prácticas pedagógicas que utilizan para el trabajo con textos narrativos literarios, como cuentos o novelas. A continuación, se presentan las acciones que dichos docentes implementan en sus sesiones de aprendizaje. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para promover la interacción de los estudiantes con textos literarios?

Alternativa A

"Yo pido a los estudiantes que formen equipos, y busquen en internet las sinopsis de diversos cuentos o novelas de escritores latinoamericanos. Luego, les solicito que, basándose en las sinopsis, escojan el texto cuyo tema les parezca impactante u original. Después, les solicito que determinen, a partir de la lectura de dicho texto, qué aprendizajes creen que aplicarían en su vida cotidiana".

Alternativa B

"Yo propongo a los estudiantes que lean una novela o cuento elegido por consenso. Luego, les pido que dialoguen sobre aquellos personajes del texto con los que sienten identificación o rechazo. Después, planteo preguntas para que los estudiantes expliquen a qué se debe ese rechazo o identificación con dichos personajes, y qué significado les dan a las acciones que esos mismos personajes realizan".

Alternativa C

"Yo solicito a los estudiantes que escojan un escritor que a todos ellos les guste, y seleccionen una de sus novelas o cuentos. Luego, les pido que investiguen sobre el contexto histórico y social en que dicho autor escribió el texto elegido. Después, les propongo identificar las semejanzas o diferencias entre dicho contexto y aquel en el cual el autor sitúa la historia que narra".

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 55 y 56.

Los estudiantes de cuarto grado están participando en un proyecto de aprendizaje cuyo fin es que cada uno escriba un proyecto de vida para dar a conocer cómo se imagina, dentro de diez años, en los ámbitos académico, laboral y personal. En dichos textos, que se publicarán en el periódico mural del salón, los estudiantes deben presentar sus metas en esos ámbitos, así como las fortalezas y las oportunidades de mejora para lograrlas.

Una estudiante ha escrito la primera versión de su texto. Ella le ha pedido al docente que revise dicha versión para que la oriente en los aspectos que puede mejorar. A continuación, se presenta el texto de la estudiante:

Mi proyecto de vida

Para responder a la pregunta de cómo me veo de acá a 10 años, he tenido que pensar muy bien. Lo que pasa es que este año acabo el CEBA, y tengo 20 años. Me he esforzado espero que quienes lo lean lo noten al escribir mis metas para explicar cómo me veo a mí misma dentro de 10 años.

Quiero estudiar la carrera de Biología. Yo ya sé que estudiaré en una universidad pública. Será pública porque creo que este tipo de universidad nos da una mejor mirada de la realidad de nuestro país. Mi mamá y mi tío Carlos que no son hermanos estudiaron en universidades públicas y ellos aunque directamente no les he preguntado quieren que yo haga lo mismo.

Sobre lo laboral para dentro de 10 años, no sé si ya trabajaré en un laboratorio espero que sí. Pero, de hecho, ya estaré trabajando esta vez en la carrera que elegí estudiar. Creo que y para ello trabajar y tener dinero ayuda es importante ir formándome y aprendiendo cada vez más. Necesito organizar mis responsabilidades laborales y personales para concentrar mi tiempo y energía en continuar especializándome en mi carrera.

En cuanto a mi vida personal, me veo viajando mucho cuando se pueda claro conociendo personas y compartiendo experiencias.

Sobre mí, puedo decir que soy muy perseverante y tengo la voluntad para lograr lo que deseo; sin embargo, sé que voy a lograr mis metas. Pero a veces me tomo mucho tiempo en hacer las cosas y dejo todo para el final. Eso se llama “procrastinación”. Imagino que puede ser un problema si no hago algo para cambiarlo. ¿Qué puedo hacer? Una estrategia es tener una agenda en la que me proponga metas pero que sean realistas.

En conclusión, en 10 años, seré bióloga y estaré trabajando como ahora pero en un puesto relacionado con la carrera que elegí. Sé que tengo la entereza para lograrlo y sé que debo concentrarme en no procrastinar.

Pregunta 55

El docente ha realizado varias anotaciones para destacar los logros del texto de la estudiante. ¿Cuál de las siguientes alternativas **NO** expresa un logro en dicho texto?

Alternativa A

El texto evidencia un uso adecuado de las comas. Estos signos ayudan a notar la diferencia entre las oraciones principales de tu escrito y la información accesoria.

Alternativa B

La separación de los párrafos de tu texto contribuye a la organización de la información. Es claro que cada uno de los párrafos desarrolla un subtema distinto.

Alternativa C

La adecuación del registro en función del público al que te diriges es pertinente. Has empleado términos precisos y variados en el texto.

Pregunta 56

El docente ha identificado que, en el penúltimo párrafo del texto de la estudiante, se presenta un uso erróneo del conector “sin embargo”, y busca orientarla para que se dé cuenta de ese error. ¿Cuál de las siguientes orientaciones es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

¿Qué quieres decir con las ideas unidas por “sin embargo” al inicio del penúltimo párrafo? ¿Habrá otros conectores que evidencien la relación lógica entre esas ideas?

Alternativa B

¿Cuál es la función del conector “sin embargo” en el penúltimo párrafo? Si usaras el conector de consecuencia “por esta razón”, ¿las ideas se conectarían mejor?

Alternativa C

Noto que el conector “sin embargo”, usado en el penúltimo párrafo, genera una contradicción entre las ideas que vincula. ¿Por qué elegiste emplear ese conector?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 57, 58, 59 y 60.

Como parte de un taller de lectura literaria, el docente propone a los estudiantes de cuarto grado leer textos poéticos. En este contexto, dichos estudiantes están leyendo dos poemas de Juana de Ibarbourou, poeta uruguaya de inicios del siglo veinte.

Vida aldeana

Iremos por los campos, de la mano,
A través de los bosques y los trigos,
Entre rebaños cándidos y amigos,
Sobre la verde placidez del llano,

Para comer el fruto dulce y sano
De las rústicas vides y los higos
Que coronan las tunas. Como amigos
Partiremos el pan, la leche, el grano.

Y en las mágicas noches estrelladas,
Bajo la calma azul, entrelazadas
Las manos, y los labios temblorosos,

Renovaremos nuestro muerto idilio,
Y será como un verso de Virgilio
Vivido ante los astros luminosos.

Tomado de *Las lenguas de diamante*. (1919).

Raíz salvaje

Me ha quedado clavada en los ojos
La visión de ese carro de trigo,
Que cruzó rechinante y pesado,
Sembrando de espigas el recto camino.

¡No pretendas, ahora, que ría!
¡Tú no sabes en qué hondos recuerdos
Estoy abstraída!

Desde el fondo del alma me sube
Un sabor de pitanga a los labios.
Tiene aún mi epidermis morena
No sé qué fragancias de trigo emparvado.
¡Ay, quisiera llevarte conmigo
A dormir una noche en el campo
Y en tus brazos pasar hasta el día
Bajo el techo alocado de un árbol!

Soy la misma muchacha salvaje
Que hace años trajiste a tu lado.

Tomado de *Raíz salvaje*. (1922).

Pregunta 57

El docente comenta a los estudiantes que los poemas “Vida aldeana” y “Raíz salvaje” tratan de modo diferente un tema en común: el amor. El docente busca que los estudiantes identifiquen la distinta manera en que los poemas abordan dicho tema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Solicitar que lean nuevamente los poemas y que identifiquen las figuras retóricas que hacen referencia al tema del amor. Sobre esta base, pedir que mencionen cuáles son las figuras distintas que se han utilizado en los poemas para hacer alusión a dicho tema.

Alternativa B

Preguntar si creen que en el poema “Raíz salvaje” se evidencia una perspectiva desbocada sobre el amor, y en “Vida aldeana”, una perspectiva idílica. Luego, pedir que, en ambos poemas, identifiquen las estrofas que den cuenta de estas perspectivas diferentes.

Alternativa C

Leer el poema “Vida aldeana” en voz alta reemplazando su segunda estrofa por la segunda estrofa de “Raíz salvaje”. A partir de esto, pedir que expliquen si se presentan diferencias en la forma en que los dos poemas aluden al tema del amor en sus versiones originales.

Pregunta 58

El docente tiene como propósito que los estudiantes construyan interpretaciones sobre el **sentido global** del poema titulado “Vida aldeana”. Por ello, en primer lugar, les ha propuesto que, en equipos, realicen comentarios sobre los temas abordados en el poema. Para continuar la secuencia iniciada por el docente, ¿cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada?

Alternativa A

Enfatizar que, en las dos primeras estrofas, uno de los temas del poema es la armonía en la vida en el campo, y, en las dos últimas, la esperanza de volver a estar con el ser amado.

Alternativa B

Preguntar si creen que la división en dos pares de estrofas sirve para establecer una organización no solo en la forma, sino en los temas que aborda el poema.

Alternativa C

Solicitar que comenten qué diferencias y semejanzas existen entre los temas abordados en las dos primeras estrofas del poema y en las dos últimas.

Pregunta 59

El docente tiene como propósito que los estudiantes identifiquen los **recursos literarios** que contribuyen a la construcción de interpretaciones sobre el **sentido global** del poema titulado “Vida aldeana”. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Volver a leer con los estudiantes, en plenaria, la primera y la tercera estrofa del poema. Luego, pedir que conversen sobre las expresiones “verde placidez” y “calma azul”. Finalmente, solicitar que compartan comentarios acerca de las coincidencias que pueden identificarse entre dichas expresiones.

Alternativa B

Pedir a los estudiantes que identifiquen las figuras retóricas usadas en los versos de la última estrofa del poema. Luego, solicitar que mencionen cuál es la figura retórica que creen que predomina en esa estrofa. Por último, preguntar si notan que dicha figura hace referencia al tema del amor abordado en el poema.

Alternativa C

Solicitar a los estudiantes que dialoguen acerca de los temas que creen que aborda el poema. Luego, proponer que relean el texto en voz alta haciendo énfasis en la cadencia que tienen los versos de dicho poema. Después, pedir que indiquen qué sensaciones les produce este ritmo considerando los temas que identificaron.

Pregunta 60

El docente y los estudiantes han conversado sobre los temas abordados en el poema “Raíz salvaje”. En este contexto, el docente busca que identifiquen **metáforas** que contribuyen a construir interpretaciones sobre el **sentido global** de ese poema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Subrayar con los estudiantes las metáforas usadas en la tercera estrofa del poema. Luego, dialogar con ellos sobre lo que puede entenderse de cada una de esas metáforas teniendo en cuenta el contexto en que han sido usadas y proponer que expliquen si alguna de estas metáforas contribuye a interpretar el sentido global del poema.

Alternativa B

Comentar a los estudiantes que la metáfora es una figura retórica que consiste en la sustitución de un término por otro y, entre esos términos, se establece una relación de semejanza. Luego, pedir que compartan sus ideas sobre la metáfora “raíz salvaje” usada en el título y mencionar que esta contribuye a interpretar el sentido global del poema.

Alternativa C

Pedir a los estudiantes que lean el primer verso de la primera estrofa del poema e identifiquen la metáfora utilizada en ese verso. Luego, preguntar qué elementos componen esa metáfora y solicitar que fundamenten por qué se puede afirmar que la metáfora identificada contribuye a interpretar el sentido global del poema.

PERÚ Ministerio de Educación