»Evaluación Docente

EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA
EBA Avanzado
Arte y Cultura
A33-EBAA-11

Concurso de Ascenso
Educación Básica

Convocatoria 2026

PERÚ | Ministerio de Educación

INSTRUCCIONES

Esta prueba contiene 60 preguntas. A continuación, se presenta la cantidad mínima de preguntas que usted debe acertar para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

- Si usted está postulando a la segunda escala, debe acertar al menos 36 preguntas.
- Si usted está postulando a la tercera escala, debe acertar al menos 38 preguntas.
- Si usted está postulando a la cuarta escala, debe acertar al menos 40 preguntas.
- Si usted está postulando a la quinta escala, debe acertar al menos 42 preguntas.
- Si usted está postulando a la sexta escala, debe acertar al menos 44 preguntas.
- Si usted está postulando a la séptima escala, debe acertar al menos 46 preguntas.
- Si usted está postulando a la octava escala, debe acertar al menos 46 preguntas.

El tiempo máximo para el desarrollo de las 60 preguntas es de **3 horas**. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse su cuadernillo, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte del cuadernillo o ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta 3 alternativas de respuesta (A, B y C). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta de su cuadernillo.

Al marcar sus respuestas, tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ● .
- **NO** debe deteriorar su ficha de respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

El correcto marcado de la ficha de respuestas es de su **exclusiva responsabilidad** y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas indicaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contenga las 60 preguntas **correspondientes a su grupo de inscripción** y que la prueba no presente algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, **avise** al aplicador para que le ofrezca el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Pregunta 1

Al inicio del año escolar, la docente propone a los estudiantes utilizar un recurso que les permita reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, sus progresos y áreas de mejora a lo largo del primer semestre. Los estudiantes, guiados por la docente, van recopilando sus trabajos y anotando sus reflexiones a lo largo de las unidades de aprendizaje desarrolladas.

¿Qué tipo de recurso propone la docente a los estudiantes?

Alternativa A
Registro anecdótico.

Alternativa B
Rúbrica de evaluación.

Alternativa C
Portafolio de evidencias.

Pregunta 2

Un equipo de docentes se encuentra planificando las experiencias de aprendizaje que desarrollarán sus estudiantes. Uno de los docentes propone lo siguiente:

> "Las acciones pedagógicas que propongamos deben enfocarse en que los estudiantes reconozcan la gran diversidad cultural peruana, la cual implica un proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio que se da entre personas. Debemos promover que los estudiantes reconozcan el valor de todas las personas y culturas, que respeten las diferencias y se enriquezcan de ellas".

Lo propuesto por el docente evidencia el enfoque intercultural del Currículo Nacional de Educación Básica, ¿por qué?

Alternativa A
Porque prioriza la diversidad cultural peruana sobre la diversidad cultural mundial.

Alternativa B
Porque promueve el respeto a la identidad cultural, la justicia y el diálogo intercultural.

Alternativa C
Porque se enfoca principalmente en el proceso dinámico y la interacción entre diversas culturas.

Pregunta 3

¿Cuál de las siguientes actividades se orienta al desarrollo de la capacidad *Contextualiza las manifestaciones culturales* de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales*?

Alternativa A

Buscar información sobre la vida del artista y relacionarla con la manifestación artística.

Alternativa B

Hacer una lluvia de ideas sobre las características más saltantes de la manifestación artística.

Alternativa C

Identificar aspectos de la manifestación artística que pueden utilizarse en otros trabajos artísticos.

Pregunta 4

Desde la perspectiva de la cultura visual, ¿cuál de los siguientes criterios es fundamental para juzgar una pintura?

Alternativa A

La proporción y la armonía entre los personajes y los espacios representados.

Alternativa B

El equilibrio y el contraste en el uso de los colores y las formas.

Alternativa C

La función social de la imagen y el propósito del artista.

Pregunta 5

¿Cuál de los siguientes ejercicios es adecuado que la docente proponga a los estudiantes como activación corporal antes de danzar?

Alternativa A

Indicarles que cierren los ojos, se enfoquen en su respiración y lentamente roten articulaciones de piernas, brazos y cuello.

Alternativa B

Indicarles que por un tiempo breve realicen saltos rápidos continuos levantando y bajando los brazos, enfocándose en cómo aumenta su pulso y respiración.

Alternativa C

Indicarles que caminen por el espacio lentamente, luego se detengan, cierren los ojos, visualicen cómo va entrando en calor cada parte de su cuerpo.

Pregunta 6

Durante una sesión de aprendizaje, los estudiantes han practicado una coreografía. De acuerdo con lo planificado por la docente, luego de la activación corporal y el calentamiento, los estudiantes realizarán estiramientos dinámicos. ¿Por qué se realizan estiramientos dinámicos antes de ejecutar la danza en lugar de estiramientos estáticos?

Alternativa A

Porque los estiramientos dinámicos requieren menor tiempo de ejecución que los estiramientos estáticos y son más fáciles de realizar.

Alternativa B

Porque los estiramientos dinámicos mantienen el cuerpo en movimiento y lo preparan mientras que los estáticos disminuyen temporalmente la activación corporal.

Alternativa C

Porque los estiramientos dinámicos relajan la musculatura más profundamente que los estáticos, permitiendo una mayor soltura corporal antes de la ejecución dancística.

Pregunta 7

En el lenguaje cinematográfico, el movimiento de cámara es el desplazamiento que realiza la cámara para captar una escena desde diferentes ángulos o perspectivas. Puede ser un movimiento físico, como cuando la cámara se mueve hacia adelante para acercarse a un personaje (*travelling*), o cuando gira horizontalmente para mostrar más de la escena (paneo). También puede ser un movimiento óptico, como el zoom, que acerca o aleja la imagen sin mover la cámara. Estos movimientos ayudan a transmitir emociones, guiar la atención del espectador y aportar dinamismo a la historia.

Durante una experiencia de aprendizaje en la que los estudiantes están explorando las características del lenguaje cinematográfico, la docente se propone que los estudiantes exploren el movimiento de cámara como recurso expresivo por medio de una actividad en la que utilizarán las cámaras de algunos teléfonos celulares. Después de organizar a la clase en grupos, ¿cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para que los estudiantes exploren el movimiento de la cámara como recurso expresivo?

Alternativa A

Por turnos, los estudiantes se desplazan libremente por el aula filmando su recorrido, ensayando diversos movimientos de cámara. Luego, el grupo discute cómo los movimientos de cámara afectan el contenido emocional y expresivo de lo filmado en cada caso.

Alternativa B

Dos estudiantes actúan una breve escena varias veces, mientras otro estudiante los filma, probando diferentes movimientos de cámara en cada ocasión. Luego, el grupo revisa lo filmado y discute cómo los movimientos de cámara afectan el contenido emocional y expresivo de la escena en cada caso.

Alternativa C

Los estudiantes escogen un objeto cotidiano dentro del aula, como por ejemplo una carpeta, un lapicero o un libro. Luego, por turnos, los estudiantes filman el objeto, ensayando diversos movimientos de cámara. Al final el grupo discute cómo los movimientos de cámara afectan el contenido emocional y expresivo de lo filmado en cada caso.

Pregunta 8

Un estudiante está aprendiendo a tocar una canción en la guitarra. Al tocar la progresión de acordes, no todas las notas suenan adecuadamente, porque el estudiante no presiona con la fuerza necesaria todas las cuerdas. ¿Cuál de los siguientes ejercicios es **más** pertinente sugerir al estudiante para ayudarlo a resolver este problema?

Alternativa A

Tocar cinco veces cada uno de los acordes, incrementando la presión de los dedos progresivamente e intentando tolerar cualquier dolor o molestia. Luego, incrementar la velocidad y reducir el número de repeticiones hasta que la mano se acostumbre a tocar la progresión a la velocidad habitual.

Alternativa B

Tocar la progresión de acordes poniendo lentamente uno por uno los dedos en la posición que corresponde a cada acorde. Cuando se tenga la seguridad de que todos los dedos están en la posición correcta, tocar el primer acorde una sola vez; luego, tocar los siguientes acordes siguiendo el mismo procedimiento.

Alternativa C

Antes de coger el instrumento, cerrar la mano con fuerza en un puño por unos segundos y luego relajarla completamente. A continuación, intentar tocar la progresión de acordes aplicando la presión necesaria en todos los dedos. Si la dificultad persiste, volver a hacer puño y relajar la mano por unos segundos más.

Pregunta 9

Un estudiante va a interpretar a un personaje teatral llamado Anselmo. Para la construcción del personaje, ha leído el guion de la obra y ha escrito la siguiente descripción: “Anselmo fue un hacendado muy rico en el norte del Perú que perdió su fortuna luego de ser estafado por sus socios. Ahora es un anciano debilitado, amargado y empobrecido. Él se siente muy frustrado y, en ocasiones, es prepotente. Al final de la obra, descubrirá que aún tiene muchas razones para sonreír”.

El docente observa que el estudiante tiene dificultades para la construcción de su personaje, y decide sugerirle que use una pieza de utilería que lo ayude a caracterizar a Anselmo. ¿Cuál de las siguientes sugerencias es **<u>más</u>** pertinente?

Alternativa A

Un bastón, que ayude a expresar la vejez del personaje y que puede ser utilizado para golpear con fuerza el piso en un arrebato.

Alternativa B

Un fino pañuelo de seda muy envejecido, que puede ayudar al estudiante a expresar la decadencia económica del personaje.

Alternativa C

Una pipa, que lo ayude a expresar las costumbres anticuadas del personaje y la falta de cuidado por su propia salud.

Pregunta 10

Durante el proceso de montaje de una obra teatral, ¿en qué momento es **<u>más</u>** apropiado realizar un ensayo técnico?

Alternativa A

Al inicio del proceso de montaje.

Alternativa B

A mitad del proceso de montaje.

Alternativa C

Al final del proceso de montaje.

Pregunta 11

Los estudiantes han escrito una obra teatral y deciden presentarla durante la celebración del aniversario de la intitución educativa. Durante el proceso de ensayo, los estudiantes han trabajado y dominado sus posiciones y desplazamientos escénicos, leyendo su texto directamente del libreto cuando no podían recordarlo. En la siguiente etapa del proceso, el docente les pide a los actores que ya no utilicen los libretos, sino que actúen sin leer sus textos. Al dejar los libretos, los estudiantes se equivocan constantemente, tanto en el texto de la obra como en las posiciones y desplazamientos que ya habían dominado en la etapa anterior. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la acción pertinente para favorecer el proceso de ensayo en esta etapa?

Alternativa A

Recomendar a los estudiantes abandonar los ensayos escénicos y volver a concentrarse en memorizar sus textos; en cuanto hayan memorizado todos sus textos, podrán retomar los ensayos escénicos con mayor solvencia.

Alternativa B

Ensayar la primera escena muchas veces hasta que logren dominar los desplazamientos y el texto a la perfección; luego, continuar con la segunda escena y, así, hasta que dominen los desplazamientos y textos de la obra completa.

Alternativa C

Continuar con los ensayos planificados normalmente, dejando que los estudiantes interioricen naturalmente la combinación de las indicaciones de desplazamiento que ya habían dominado con la memorización del texto.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

Un mapa sonoro es una representación de las características acústicas de un lugar específico, por ejemplo, una reserva natural, una zona industrial, una avenida transitada, etc. Los mapas sonoros sirven para documentar y analizar los niveles de ruido de una zona y fomentar la conciencia sobre el entorno acústico y su impacto en las personas.

En un proyecto de aprendizaje que integra varias áreas curriculares, los estudiantes van a crear un mapa sonoro de la institución educativa con el propósito de identificar oportunidades de mejora para el bienestar acústico de la comunidad educativa. Dado que, en el área de Arte y Cultura, los estudiantes suelen apreciar diversas manifestaciones musicales y analizar sus cualidades sonoras, el docente propone una actividad en la que los estudiantes movilizarán esas mismas capacidades de apreciación para analizar las características del sonido ambiental de la escuela.

Al iniciar la sesión de aprendizaje, el docente solicita a los estudiantes guardar silencio y cerrar los ojos para realizar una actividad. Cuando todos hacen silencio y tienen los ojos cerrados, el docente les propone escuchar atentamente los sonidos del ambiente durante dos minutos.

Luego, el docente solicita que abran los ojos y comenten qué sonidos escucharon. Entonces, un estudiante dice: “No hubo ningún sonido, profe, todos estuvimos muy callados, como usted pidió”, y varios compañeros asienten. Entonces el docente responde: “¿Están seguros de que no escucharon ningún sonido? ¡Yo escuché varios! Por ejemplo, escuché el sonido del reloj del aula, escuché los pasos de una persona en el pasillo y, a lo lejos, el sonido de la radio de la señora del quiosco”. Un estudiante interviene: “¡Es verdad! ¡Yo también escuché la radio y otros sonidos más!”; otro responde: “Sí, es cierto, había varios sonidos”. Entonces, el docente propone repetir la actividad.

Después de repetir la actividad, el docente pregunta a los estudiantes qué sonidos escucharon y va anotando las respuestas en la pizarra. Luego, pregunta qué sensaciones experimentaron al escuchar cada sonido: algunos sonidos les dieron tranquilidad, como el sonido del reloj; otros no fueron tan agradables, como el sonido del tráfico. A continuación, el docente solicita a los estudiantes que clasifiquen los sonidos escuchados en función a cómo les hicieron sentir. Los estudiantes recuerdan los sonidos, los analizan entre todos y los clasifican.

El docente explica a los estudiantes que la clasificación que han realizado solo es una entre muchas posibles, y les propone que se reúnan en grupos y propongan otras clasificaciones para agrupar los sonidos escuchados. Los estudiantes agrupados proponen diversos criterios de clasificación de los sonidos, por ejemplo, según su altura, si son agudos o graves; según su duración, si son largos, cortos o repetitivos; según el objeto que los produce, el lugar de donde proviene, etc.

Luego, el docente propone a los grupos presentar sus propuestas de clasificación, y los anima a analizar el proceso seguido por el grupo, cómo generaron las ideas, cómo llegaron a acuerdos, y las ventajas y limitaciones de sus propuestas de clasificación.

Para concluir la sesión, el docente propone a los estudiantes una tarea grupal que realizarán para la siguiente sesión de aprendizaje: deben escoger tres lugares de la institución educativa —por ejemplo, la puerta de entrada, el patio de recreo y la biblioteca— y escuchar atentamente los sonidos del ambiente, y analizarlos. Además, repetirán la actividad en tres momentos distintos del día: por ejemplo, a la hora de entrada, durante el recreo y antes de la salida.

Pregunta 12

Al inicio de la sesión, el docente solicita a los estudiantes que guarden silencio y cierren los ojos para realizar una actividad. ¿Cuál es el propósito **principal** de esta acción?

Alternativa A

Motivar a los estudiantes a realizar la actividad que el docente va a explicar a continuación.

Alternativa B

Promover un ambiente de calma y seguridad para que los estudiantes logren conectarse con sus emociones.

Alternativa C

Favorecer que los estudiantes se enfoquen en el presente y se preparen para la actividad que van a realizar.

Pregunta 13

Luego de realizar por primera vez la actividad, algunos estudiantes dicen que no escucharon ningún sonido; entonces, el docente les da ejemplos de sonidos que él escuchó. ¿Qué proceso pedagógico realiza **principalmente** el docente con esta acción?

Alternativa A

Brinda andamiaje.

Alternativa B

Activa saberes previos.

Alternativa C

Promueve la transferencia.

Pregunta 14

Cuando los estudiantes cierran los ojos y escuchan atentamente los sonidos de su entorno, experimentan **principalmente** sensaciones:

Alternativa A
Exteroceptivas.

Alternativa B
Propioceptivas.

Alternativa C
Interoceptivas.

Pregunta 15

Cuando el docente propone a los estudiantes clasificar los sonidos escuchados, ¿qué capacidad de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* promueve **principalmente**?

Alternativa A
Percibe manifestaciones artístico-culturales.

Alternativa B
Contextualiza las manifestaciones culturales.

Alternativa C
Reflexiona creativa y críticamente.

Pregunta 16

Cuando el docente anima a los grupos a analizar el proceso seguido al realizar las propuestas de clasificación, cómo generaron las ideas y cómo llegaron a acuerdos, ¿qué proceso realiza **principalmente**?

Alternativa A

Promueve la metacognición.

Alternativa B

Favorece la transferencia.

Alternativa C

Activa saberes previos.

Pregunta 17

Para concluir la sesión, el docente propone a los estudiantes una tarea que consiste en escoger tres lugares de la institución educativa, escuchar atentamente los sonidos del ambiente en tres momentos distintos del día y analizarlos. ¿Qué proceso se espera que realicen **principalmente** los estudiantes al realizar esta tarea?

Alternativa A

Transferencia.

Alternativa B

Metacognición.

Alternativa C

Autoevaluación.

Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 18, 19, 20 y 21.

El científico literario Algirdas Julien Greimas (1917-1992) desarrolló un modelo para el análisis de los relatos llamado análisis actancial. Este modelo permite analizar a los personajes del relato, sus motivaciones y objetivos, y cómo se relacionan con los demás personajes. El modelo comprende seis roles, o actantes, dentro del drama:

- **Sujeto:** es el personaje en el que se centra el análisis. Puede ser cualquiera de los personajes.
- **Objeto:** es aquello que el sujeto quiere conseguir.
- **Destinador:** es el personaje o motivo que mueve al sujeto a conseguir el objeto.
- **Destinatario:** es quien se beneficia si el sujeto obtiene el objeto, a veces es el propio sujeto.
- **Ayudante:** es aquel que ayuda al sujeto a conseguir el objeto.
- **Oponente:** es aquello que se opone a que el sujeto consiga el objeto.

Todos los actantes pueden ser tanto personajes como objetos o conceptos, pero el sujeto, el destinador y el destinatario suelen ser personajes.

A continuación, se presenta el resumen del argumento de una obra teatral. Lea el argumento y responda las preguntas utilizando el análisis propuesto por Greimas:

Jenny es una joven peruana que viaja de Perú a Japón en busca de aventura y exotismo. Allí descubre un pueblo donde todos hablan español y comen cuy. Jenny se muda al pueblo y se empeña en convencer a sus habitantes de que, por su bien, deben convertirse en “verdaderos japoneses”, pero ellos se resisten. Al final, Jenny y los habitantes del pueblo aceptan sus similitudes y sus diferencias culturales, y planifican un viaje a Madagascar, buscando aventura y exotismo.

Pregunta 18

Si Jenny es el sujeto, ¿qué rol les corresponde **principalmente** a los habitantes del pueblo?

Alternativa A
Ayudante.

Alternativa B
Oponente.

Alternativa C
Destinador.

Pregunta 19

Si Jenny es el sujeto, ¿quién es el destinatario?

Alternativa A
La aventura y el exotismo.

Alternativa B
El viaje a Madagascar.

Alternativa C
Los habitantes del pueblo.

Pregunta 20

Si Jenny es el sujeto, ¿cuál es el objeto?

Alternativa A
Planificar con el pueblo un viaje a Madagascar.

Alternativa B
Aceptar las similitudes y diferencias que tiene con el pueblo.

Alternativa C
Convertir a los habitantes del pueblo en “verdaderos japoneses”.

Pregunta 21

Si los habitantes del pueblo son el sujeto, ¿cuál es el objeto?

Alternativa A
Conservar sus tradiciones.

Alternativa B

Convertirse en “verdaderos japoneses”.

Alternativa C
Aceptar las similitudes y diferencias que tienen con Jenny.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 22, 23, 24 y 25.

Durante un proyecto de aprendizaje en el que los estudiantes están analizando casos de discriminación en la sociedad peruana, una docente de Arte y Cultura planifica mostrar a los estudiantes un video en el que Victoria Santa Cruz interpreta su obra titulada *Me gritaron negra*. En su obra, Santa Cruz narra sus experiencias tempranas con la discriminación y el camino que tuvo que recorrer a lo largo de los años para reparar su autoestima y asumir de manera positiva su identidad de peruana afrodescendiente.

Pregunta 22

Antes de proyectar el video de *Me gritaron negra*, la docente se propone activar los saberes previos de los estudiantes sobre la discriminación en el Perú y cómo afecta la vida de las personas que la sufren. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** pertinente que realice la docente?

Alternativa A

¿Han tenido alguna experiencia personal en la que hayan sufrido por ser discriminados? ¿Cómo fueron tratados? ¿Cómo reaccionarían si volvieran a pasar por esa experiencia?

Alternativa B

¿Conocen algún caso en el que una persona haya sido discriminada por alguna razón? ¿Por cuál? ¿Cómo creen que se sintió esa persona? ¿Cómo reaccionó ante esa situación?

Alternativa C

¿Hay racismo en el Perú? ¿Cuáles son los efectos negativos del racismo en la sociedad peruana? ¿Cómo podríamos luchar todos juntos contra el racismo?

Pregunta 23

Luego de ver *Me gritaron negra* y compartir sus primeras impresiones sobre la obra, los estudiantes comparten sus ideas sobre la importancia de combatir el racismo en la sociedad. Karen, una de las estudiantes, comenta: “Yo creo que el racismo se acabaría si todas las víctimas de racismo hicieran como Victoria Santa Cruz que, a pesar de ser discriminada, no dejó que el racismo la afecte”. Después de agradecer la participación de Karen, ¿en cuál de los siguientes aspectos es **más** pertinente centrar la retroalimentación a la estudiante?

Alternativa A

En que las víctimas de racismo no tienen por qué tolerar ser agredidas y que son los agresores los que deben cambiar su comportamiento.

Alternativa B

En que para desarrollar una resiliencia como la de Victoria Santa Cruz es necesario tener cualidades personales con las que no todos cuentan.

Alternativa C

En que es muy difícil acabar para siempre con el racismo, y por eso es necesario concentrar los esfuerzos en reparar sus efectos.

Pregunta 24

Los estudiantes están leyendo una crítica de la obra *Me gritaron negra*. A continuación, se presentan tres fragmentos del texto, ¿en cuál de ellos se realiza un análisis **exclusivamente formal** de la obra?

Alternativa A

“*Me gritaron negra* implica el encuentro de diversos géneros y disciplinas artísticas, y todas ellas juntas aportan al significado de la obra dándole una fuerza que solo puede salir de la reivindicación de la artista”.

Alternativa B

“En *Me gritaron negra* se puede apreciar cómo la protagonista pasa de sentir odio por su raza a aceptarla, y así logra liberarse del peso que implica cargar los prejuicios de una sociedad tan racista como la peruana”.

Alternativa C

“*Me gritaron negra* combina música, danza y teatro. El monólogo de la protagonista es acompañado por un coro, palmas y el sonido de un cajón, que van incrementando su fuerza a lo largo de la obra”.

Pregunta 25

Como parte de la apreciación de la obra, la docente plantea como propósito de aprendizaje que los estudiantes comprendan el impacto que tuvo el trabajo de Victoria Santa Cruz en la sociedad peruana de la época. Por eso, la docente trae a la clase diversos artículos y crónicas sobre cómo la autora contribuyó a luchar contra el racismo en su época. La docente solicita a los estudiantes analizar y discutir la información en grupos y presentar sus hallazgos ante la clase.

¿Qué capacidad de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* desarrollan **principalmente** los estudiantes al realizar esta actividad?

Alternativa A

Percibe manifestaciones artístico-culturales.

Alternativa B

Contextualiza las manifestaciones culturales.

Alternativa C

Reflexiona creativa y críticamente.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 26, 27 y 28.

Durante una experiencia de aprendizaje, los estudiantes van a analizar la letra de diversas canciones populares. La docente les propone realizar tres tipos de análisis:

- **Análisis temático:** Busca el tema principal o mensaje que la canción quiere comunicar.
- **Análisis poético:** Identifica cómo se utilizan en el texto el lenguaje, el ritmo y los recursos literarios para expresar ideas y emociones.
- **Análisis estructural:** Examina cómo está organizado el texto en estrofas, versos, número de sílabas y la rima.

La docente realiza con los estudiantes ejercicios con varias letras de canciones para que exploren los tres tipos de análisis propuestos. Luego, pide a los estudiantes que analicen algunos fragmentos de la letra de la canción *El plebeyo*, de Felipe Pinglo, como el que se presenta a continuación:

El amor, siendo humano tiene algo de divino.
Amar no es un delito porque hasta Dios amó.
Y si el cariño es puro y el deseo es sincero,
¿por qué robarnos quieren la fe del corazón?
Mi sangre, aunque plebeya, también tiñe de rojo.
El alma en que se anida mi incomparable amor.
Ella de noble cuna y yo humilde plebeyo,
no es distinta la sangre ni es otro el corazón.
¡Señor por qué los seres no son de igual valor!...

Pregunta 26

¿Qué capacidad de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* movilizan **principalmente** los estudiantes cuando realizan el análisis estructural de la letra de la canción?

Alternativa A

Percibe manifestaciones artístico-culturales.

Alternativa B

Contextualiza las manifestaciones culturales.

Alternativa C

Reflexiona creativa y críticamente.

Pregunta 27

Un estudiante dice: “A mí me ha gustado este fragmento, porque no solo habla del amor, sino que también habla sobre la igualdad de los seres humanos”. ¿Qué tipo de análisis se evidencia **principalmente** en la intervención del estudiante?

Alternativa A
Temático.

Alternativa B
Poético.

Alternativa C
Estructural.

Pregunta 28

Otro estudiante dice: “A mí lo que más me llama la atención es la manera en que el autor utiliza la frase ‘hasta Dios amó’. Al comparar a Dios con los seres humanos, da a entender que el amor es universal y sagrado”. ¿Qué tipo de análisis se evidencia **principalmente** en la intervención del estudiante?

Alternativa A
Temático.

Alternativa B
Poético.

Alternativa C
Estructural.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 29 y 30.

Los estudiantes finalizan el ensayo de una coreografía que les demandó un alto nivel de esfuerzo físico. La docente observa la respiración de los estudiantes mientras se recuperan. A continuación, se describe la forma en que tres estudiantes están respirando:

- **Tadeo** respira rápidamente expandiendo principalmente las partes laterales del tórax, activando sus músculos intercostales.
- **Fabiana** respira rápidamente utilizando principalmente la parte superior de su pecho y hombros.
- **Mariela** respira rápidamente moviendo ampliamente el abdomen hacia afuera durante la inhalación con mínima participación del pecho.

Pregunta 29

Si asumimos que los tres estudiantes tienen un estado físico similar, ¿cuál de ellos se recuperará **<u>más</u>** rápidamente?

Alternativa A
Tadeo.

Alternativa B
Fabiana.

Alternativa C
Mariela.

Pregunta 30

¿Cuál de los estudiantes realiza una respiración clavicular?

Alternativa A
Tadeo.

Alternativa B
Fabiana.

Alternativa C
Mariela.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 31, 32, 33 y 34.

La docente inicia una actividad de preparación para la danza marcando el pulso con un triángulo. Mientras suena el ritmo, los estudiantes caminan libremente por el espacio desplazándose por los lugares vacíos sin chocar entre ellos y procurando dar un paso con cada pulso. Al principio, el pulso será lento, y luego la docente lo acelerará gradualmente. Finalmente, alternará pulsos rápidos y lentos, desafiando a los estudiantes a ajustar su ritmo de caminata en tiempo real sin chocar con sus compañeros.

Pregunta 31

¿En cuál de las siguientes características del sonido deben enfocarse los estudiantes para desarrollar el ejercicio descrito?

Alternativa A

En el timbre.

Alternativa B

En la duración.

Alternativa C

En la intensidad.

Pregunta 32

¿Cuál de los siguientes aspectos desarrollan **principalmente** los estudiantes durante el ejercicio?

Alternativa A

Velocidad de reacción.

Alternativa B

Orientación espacial.

Alternativa C

Coordinación espaciotemporal.

Pregunta 33

¿Qué función ejecutiva se requiere **principalmente** durante el ejercicio?

Alternativa A

Memoria de trabajo.

Alternativa B

Control inhibitorio.

Alternativa C

Flexibilidad cognitiva.

Pregunta 34

¿Qué tipo de habilidades desarrollan **principalmente** los estudiantes durante el ejercicio?

Alternativa A

Socio-motrices.

Alternativa B

Físico-motrices.

Alternativa C

Perceptivo-motrices.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 35, 36, 37 y 38.

Durante una sesión de aprendizaje, la docente reproduce para los estudiantes una compilación de fragmentos de diversas piezas musicales de distintos géneros y estilos. Luego, propone a los estudiantes identificar los instrumentos utilizados en cada pieza musical. A continuación, se presenta una lista de los principales instrumentos en cada pieza musical:

Pieza 1:	Congas, timbales, piano, trompetas
Pieza 2:	Clarinete, trombón, piano, contrabajo
Pieza 3:	Guitarra eléctrica, teclado, congas, timbales
Pieza 4:	Acordeón, guitarra, violín
Pieza 5:	Violín, cello, piano
Pieza 6:	Saxofones, clarinetes, violín, arpa
Pieza 7:	Trompeta, saxofón, piano

Pregunta 35

Por los instrumentos utilizados, ¿cuál de las siguientes alternativas presenta con **mayor** probabilidad una pieza de música clásica europea?

Alternativa A

Pieza 2: Clarinete, trombón, piano, contrabajo.

Alternativa B

Pieza 5: Violín, cello, piano.

Alternativa C

Pieza 7: Trompeta, saxofón, piano.

Pregunta 36

Por los instrumentos utilizados, ¿cuál de las siguientes alternativas presenta con **mayor** probabilidad una pieza propia de la música tradicional peruana?

Alternativa A

Pieza 1: Congas, timbales, piano, trompetas.

Alternativa B

Pieza 2: Clarinete, trombón, piano, contrabajo.

Alternativa C

Pieza 6: Saxofones, clarinetes, violín, arpa.

Pregunta 37

La pieza 3 presenta entre sus instrumentos la guitarra eléctrica, el teclado, las congas y los timbales. ¿A cuál de los siguientes géneros musicales pertenece con **mayor** probabilidad?

Alternativa A

Rock.

Alternativa B

Cumbia.

Alternativa C

Salsa.

Pregunta 38

La pieza 4 presenta entre sus instrumentos el acordeón, la guitarra y el violín. ¿A cuál de los siguientes géneros musicales pertenece con **mayor** probabilidad?

Alternativa A

Huayno.

Alternativa B

Marinera.

Alternativa C

Landó.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 39, 40 y 41.

En una institución educativa de la capital en la que hay muchos estudiantes que son hijos o nietos de migrantes, la docente de Arte y Cultura ha invitado a una diseñadora de origen shipibo-konibo para que muestre su trabajo. Esta diseñadora aplica el arte shipibo-konibo en sus diseños de ropa, creando atuendos que simbolizan su herencia cultural. La diseñadora les explica a los estudiantes en qué consiste su trabajo y les muestra fotos de sus diseños mientras les habla sobre las culturas originarias y sus saberes ancestrales. Los estudiantes se muestran muy interesados y por eso el docente les propone diseñar cada uno un traje que refleje su identidad, tomando en cuenta sus necesidades al vestirse, el tipo de ropa que más les gusta usar y los elementos que creen que los definen, como sus características personales y sus orígenes culturales.

Pregunta 39

La docente desea que, antes de hacer los diseños de sus trajes, los estudiantes hagan una investigación previa que les permita recoger insumos para representar sus propias identidades en los diseños que crearán. ¿Cuál de las siguientes actividades es la **<u>más</u>** apropiada para conseguir dicho propósito?

Alternativa A

Pedir a los estudiantes que hagan un portafolio gráfico donde guarden imágenes que respondan a preguntas como "¿De qué lugar procede mi familia? ¿Con cuáles de sus costumbres y creencias me identifico y por qué? ¿Qué costumbres y creencias me identifican a mí como individuo?".

Alternativa B

Solicitar a los estudiantes que identifiquen la comunidad de origen de sus antepasados y busquen en la biblioteca municipal o en internet imágenes y fotografías de lugares o personajes históricos que representen a dicha comunidad.

Alternativa C

Sugerir que confeccionen un árbol genealógico de sus antepasados que se remonte a por lo menos cinco generaciones, e identifiquen qué culturas originarias del Perú se relacionan con sus antepasados, y luego que hagan una investigación sobre el patrimonio iconográfico de esas culturas.

Pregunta 40

Antes de comenzar a realizar los bosquejos de sus diseños, la docente abre una bolsa llena de retazos de telas, hilos y lanas de diferentes materiales, texturas y colores, y les propone a los estudiantes realizar una exploración sensorial de los materiales: los invita a despertar sus sentidos tocándolos con sus manos, pasándolos por su cara para sentir su textura, su olor y temperatura, manipulándolos libremente de diversas maneras hasta que logren descubrir sus propiedades y las sensaciones que les producen y que puedan representar su identidad. Los estudiantes comienzan a manipular los materiales mientras comentan entre ellos de manera informal sus gustos y preferencias. ¿Cuál es el propósito **principal** de realizar esta actividad antes de diseñar el traje?

Alternativa A

Descubrir las posibilidades creativas que les brindan los materiales tomando conciencia de las impresiones que estos evocan en ellos para generar ideas para el desarrollo de sus diseños.

Alternativa B

Promover un ambiente distendido y de confianza que favorezca que los estudiantes reflexionen sobre aquello que los define y compartan sus impresiones sobre los materiales sin miedo a ser juzgados.

Alternativa C

Identificar los materiales más adecuados para el diseño que han imaginado, de manera que puedan confeccionar su traje tomando en cuenta las características específicas de los materiales con los que cuentan.

Pregunta 41

Luego de explorar los materiales, los estudiantes van a comenzar a diseñar sus trajes por medio de un dibujo. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas los orientaría **mejor** para comenzar sus diseños?

Alternativa A

¿Qué importancia tiene para tu vida tu herencia cultural? ¿Qué sentido tiene para ti representarla en tus creaciones artísticas? ¿Cómo vas a integrar las tradiciones de tus antepasados y tu propia experiencia para representar tu identidad?

Alternativa B

¿Qué ideas se te ocurrieron cuando exploraste los materiales? ¿Alguno de ellos llamó más tu atención? ¿Qué tipo de prenda te gustaría diseñar? ¿Cómo vas a representar tu procedencia, tus vivencias y tus inquietudes en esa prenda?

Alternativa C

¿Qué descubriste al conocer el trabajo de la diseñadora que invitamos al aula? ¿En qué sentido te fueron útiles sus experiencias para activar tu imaginación? ¿Qué vas a hacer con esa información?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 y 50.

El bodegón, o naturaleza muerta, es un género pictórico en el que se representan objetos inanimados —sobre todo, frutos, flores y utensilios de la vida cotidiana— en un espacio determinado. Si bien tiene sus orígenes en la antigüedad, se volvió muy popular en el arte occidental desde el siglo XVII, dado que daba más libertad compositiva al artista que otros géneros pictóricos como el paisaje y el retrato.

La docente de Arte y Cultura conversa con sus estudiantes sobre el origen del bodegón y sus principales características, y les muestra algunas fotografías de bodegones famosos para analizarlas en plenario. Luego, les propone elaborar su propio bodegón, y los estudiantes aceptan entusiasmados. Entonces la docente les pide que, para la siguiente sesión, traigan algunos objetos que ellos sienten que los representan o que son importantes para ellos. El objetivo es que cada uno haga un bodegón "personal" que muestre sus principales características y represente su personalidad por medio de objetos de uso cotidiano significativos para ellos. Asimismo, la docente les pide a los estudiantes que tienen celulares con cámara que, para la siguiente sesión, los traigan para hacer un ejercicio en clase.

Pregunta 42

La docente busca desarrollar una actividad inicial con los objetos que han traído al aula antes de comenzar el diseño del bodegón. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para este propósito?

Alternativa A

Que describan las características visuales de los objetos, como su forma, dimensiones, color y textura.

Alternativa B

Que presenten los objetos y cuenten a sus compañeros por qué representan su personalidad.

Alternativa C

Que elijan el material que quieren utilizar en su bodegón y hagan un primer dibujo libre de los objetos.

Pregunta 43

Luego de realizar algunas actividades, la docente propone a los estudiantes que, de manera individual, dispongan sobre su carpeta los objetos que trajeron. Con ayuda de los celulares traídos por algunos de sus compañeros, cada estudiante deberá tomar varias fotografías frontales a sus objetos, probando diferentes combinaciones y organizándolos de distintas formas. Luego, analizarán sus fotografías y definirán la combinación de objetos que van a representar en su bodegón y su posición en la pintura.

¿Cuál es el **principal** propósito de la actividad sugerida por la docente?

Alternativa A

Que los estudiantes descubran y comparen diversas posibilidades de composición.

Alternativa B

Que los estudiantes aprendan a usar las TIC como medio para la creación artística.

Alternativa C

Que los estudiantes exploren las emociones que les producen los objetos escogidos.

Pregunta 44

Luego de que los estudiantes deciden qué fotografía utilizar como referencia para su bodegón, la docente les indica que comiencen a dibujar el boceto a lápiz. Joaquín presenta problemas para dibujar correctamente las proporciones de uno de los objetos de su bodegón —un elefante de juguete que tiene desde pequeño— y le pide ayuda a la docente. ¿Cuál de las siguientes indicaciones es la **más** pertinente para que Joaquín consiga su propósito?

Alternativa A

“Reduce el elefante a formas geométricas básicas y luego vas añadiendo los detalles”.

Alternativa B

“Dibuja primero la cabeza del elefante; al terminarla, dibuja el cuerpo y, por último, las patas”.

Alternativa C

“Traza en la cartulina los límites del tamaño que tendrá el elefante y luego lo dibujas dentro de esos límites”.

Pregunta 45

Luego de hacer el boceto de su bodegón en lápiz, los estudiantes van a comenzar a pintarlo con la técnica o material que han seleccionado. Dado que muchos de los estudiantes van a utilizar témperas, la docente les pide que se sienten cerca uno del otro para poder acompañarlos. La docente desea recoger sus saberes previos sobre cómo realizar mezclas de colores con las témperas, entonces les pregunta: "¿Qué debemos hacer para oscurecer un color? ¿Y qué debemos hacer para aclararlo?". Los estudiantes dan diversas respuestas, pero todos coinciden, equivocadamente, en que, para oscurecer cualquier color, se le debe agregar témpera negra, y que para aclarar cualquier color se le debe agregar témpera blanca. Si la docente quiere retroalimentar a los estudiantes, ¿cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente?

Alternativa A

Frente a los estudiantes, oscurecer el color amarillo sobre una paleta agregándole un poco de color negro, y aclarar el color rojo agregándole un poco de color blanco para que vean por sí mismos el resultado de las mezclas, y preguntarles qué ocurrió al mezclar los colores utilizados.

Alternativa B

Explicarles que no siempre se puede oscurecer un color con negro, pues podría cambiar su matiz, como en el caso del color amarillo, que se vuelve verdoso; y que, a veces, aclarar un color con blanco podría opacarlo y volverlo lechoso, como en el caso del color rojo.

Alternativa C

Pedirles que dibujen varios recuadros en una fila, que pinten el primer recuadro con blanco y el último con negro y que, en los recuadros intermedios, pinten una secuencia de grises, desde el más claro al más oscuro, para que observen el efecto que produce la mezcla de estos colores.

Pregunta 46

Martina desea pintar el fondo de su bodegón con color mostaza. Luego de identificar los colores que necesita para obtener el tono deseado, debe mezclar las témperas para obtenerlo, pero no está segura de las proporciones y no quiere desperdiciar pintura mientras hace sus pruebas. ¿Cuál de las siguientes recomendaciones es pertinente para ayudarla en su propósito?

Alternativa A

"Al combinar los colores, comienza con los colores más oscuros y empieza a agregar poco a poco los colores más claros hasta lograr el tono que quieres".

Alternativa B

"Al combinar los colores, comienza con los colores más claros y empieza a agregar los colores más oscuros en pequeñas cantidades hasta lograr el tono que quieres".

Alternativa C

"Al combinar los colores, primero mezcla la misma cantidad de cada uno y luego empieza a agregar aquel color que predomina en la mezcla hasta lograr el tono que quieres".

Pregunta 47

Ángel va a pintar la base de su bodegón, que es una mesa de madera marrón. Él ha notado que el color de la mesa no es uniforme: en la parte de adelante, el marrón es más claro, y las sombras alrededor de los objetos generan tonos de marrón más oscuros. ¿Cuál de las siguientes alternativas ayudará a Ángel a representar **mejor** los colores de la mesa de su bodegón?

Alternativa A

Preparar un marrón medio y pintar toda la base. Luego, con la témpera aún húmeda, aligerar el color en las partes más claras con un pincel mojado con agua, e ir difuminando hasta lograr un tono más claro; y, en las partes más oscuras, aplicar un poco de color marrón mezclado con negro.

Alternativa B

Preparar tres tonos de marrón, uno medio, uno muy claro y uno muy oscuro. Pintar toda la base del bodegón con el marrón medio y, con la témpera aún húmeda, ir aplicando el marrón claro y el marrón muy oscuro en los lugares que correspondan, tratando de difuminar con el pincel entre tono y tono.

Alternativa C

Preparar un marrón medio y pintar toda la base. Esperar a que seque bien y luego ir colocando capas delgadas de color blanco en las zonas más claras, y color negro en las oscuras hasta lograr gradualmente los matices adecuados, teniendo cuidado de esperar que seque cada capa antes de aplicar otra encima.

Pregunta 48

Luego de algunas sesiones, cuando los estudiantes han terminado sus pinturas, la docente les propone que, en una breve exposición, describan lo que significa su bodegón para ellos y el mensaje que quisieron transmitir, y que describan las decisiones que tomaron en su proceso creativo, tanto a nivel simbólico como técnico.

¿Qué capacidad del currículo se desarrolla **principalmente** con esta actividad?

Alternativa A
Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

Alternativa B
Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Alternativa C
Contextualiza las manifestaciones culturales.

Pregunta 49

Katty se ofrece como voluntaria y, mostrando su trabajo, describe cómo fue su proceso de creación. Entre otras cosas, dice lo siguiente:

> "Ahora me doy cuenta de que no sabía mucho cómo pintar con témperas. Me sentía frustrada porque no me salían los colores que quería mezclar. Al ir practicando, me he sentido más confiada y al final he logrado dominar mucho mejor la técnica para representar mi forma de ser a través de mi pintura".

¿Qué proceso de aprendizaje se evidencia **principalmente** en la intervención de Katty?

Alternativa A
Metacognición.

Alternativa B
Conflicto cognitivo.

Alternativa C
Transferencia del aprendizaje.

Pregunta 50

Luego de que todos los estudiantes describieron y explicaron su trabajo, la docente desea que aprecien críticamente los trabajos de sus demás compañeros. Para esto, la docente solicita a los estudiantes que peguen todos los bodegones en las paredes del aula, como si fuera una exposición en una galería. Luego, la docente les propone que cada uno escoja el trabajo de un compañero o compañera, y escriba una pequeña reseña sobre su bodegón.

A continuación, se presentan tres fragmentos extraídos de las reseñas escritas por los estudiantes. ¿Cuál de los fragmentos es un análisis **exclusivamente formal**?

Alternativa A

"Los colores grises de los objetos son muy parecidos, lo que produce un efecto misterioso, como si se vieran a través de una niebla espesa".

Alternativa B

"Los tonos azules y verdes utilizados en el fondo del bodegón se complementan con los tonos rojos y naranjas de los objetos que se encuentran en frente".

Alternativa C

"Los colores son muy contrastantes, y esto resalta la extraña combinación de objetos escogidos por la autora, como si no tuvieran ninguna relación entre ellos".

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 51, 52, 53, 54, 55 y 56.

Durante una experiencia de aprendizaje, los estudiantes han creado una coreografía de danza contemporánea. Durante los ensayos, la docente nota que, cuando los estudiantes ejecutan los pasos de la coreografía individualmente, se muestran seguros y hábiles; sin embargo, al danzar en parejas, enfrentan dificultades para coordinar entre ellos y comunicarse corporalmente.

Ante esta situación, la docente planifica algunos ejercicios diseñados para ayudarlos a superar estos retos. Para esto, les pide con antelación a los estudiantes que traigan un pedazo de tela. A continuación, se describe el desarrollo de los ejercicios propuestos por la docente durante la sesión de aprendizaje:

- **Ejercicio "Extensión del cuerpo":** Luego del calentamiento corporal, la docente solicita a los estudiantes que tomen la tela que han traído y, por un momento, sientan su textura, su peso y la manera en que se mueve al agitarla. Luego, reproduce un compilado de canciones de distintos ritmos y melodías, y propone a los estudiantes explorar diversos movimientos corporales utilizando la tela como si fuera parte de su propio cuerpo. Algunos estudiantes toman la tela como si fuera un pañuelo para bailar marinera; otros la atan en alguna parte de su cuerpo; algunos la lanzan y recogen en el aire; otros giran agitando la tela como una bandera. Durante el ejercicio, la docente anima a los estudiantes a explorar nuevas formas de moverse con la tela utilizando diferentes niveles espaciales, direcciones y tipos de movimiento.
- **Ejercicio "Tela en parejas" - Primera parte:** Los estudiantes se agrupan en parejas y toman una tela, cada uno por un extremo. La consigna del ejercicio es que deben moverse juntos, sin hablar, conectando sus intenciones y movimientos a través de la tela, como si fueran un solo ser. La docente acompaña la experiencia procurando que ambos integrantes de cada pareja propongan movimientos para evitar que solo uno lidere el ejercicio todo el tiempo.
- **Diálogo grupal:** La docente propone a los estudiantes hacer una pausa para hidratarse y les solicita que se reúnan formando un círculo. La docente promueve el diálogo preguntando cómo se sintieron durante el ejercicio, qué cosas llamaron más su atención, qué dificultades afrontaron, qué estrategias usaron y qué podrían mejorar para trabajar con su pareja de manera más fluida. Los estudiantes participan voluntariamente en la conversación contando su experiencia durante el ejercicio y brindando sugerencias a los compañeros.
- **Ejercicio "Tela en parejas" - Segunda parte:** Las parejas reanudan el ejercicio incorporando algunas de las ideas compartidas en el diálogo grupal. La docente observa que, poco a poco, las parejas se mueven de manera más fluida y conectada.
- **Ejercicio “Tela invisible”:** La docente solicita a los estudiantes continuar con el ejercicio en parejas, pero esta vez sin utilizar las telas. La docente les indica que deben seguir moviéndose conectados imaginando que aún tienen la tela en sus manos. Los estudiantes exploran nuevos movimientos al compás de diversas canciones reproducidas por la docente. Como última canción, la docente reproduce la música escogida para la coreografía que estaban ensayando.
- **Coreografía:** La docente propone a los estudiantes bailar la coreografía grupal de danza contemporánea que estaban ensayando previamente. Los estudiantes ejecutan la coreografía, y esta vez lo hacen de manera más conectada y fluida, mientras la docente los observa y les da algunas indicaciones para perfeccionar sus movimientos.
- **Reflexión grupal:** La docente pregunta a los estudiantes qué diferencias encontraron entre la ejecución de la coreografía de danza contemporánea antes de los ejercicios con la tela y después, animándolos a reflexionar sobre cómo los ejercicios aportaron a su desempeño. Los estudiantes comparten sus ideas y entre todos reflexionan sobre la importancia de la conexión entre las parejas al bailar.

Pregunta 51

¿Qué capacidad de la competencia *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* movilizan **principalmente** los estudiantes durante la primera parte del ejercicio “Tela en parejas”?

Alternativa A

Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Alternativa B

Aplica procesos creativos.

Alternativa C

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

Pregunta 52

Durante el momento “Diálogo grupal”, ¿qué proceso promueve **principalmente** la docente en los estudiantes?

Alternativa A

Metacognición.

Alternativa B

Conflicto cognitivo.

Alternativa C

Transferencia del aprendizaje.

Pregunta 53

¿Cuál es el propósito **principal** de la docente al proponer a los estudiantes el ejercicio denominado “Tela invisible”?

Alternativa A

Promover que los estudiantes puedan moverse con mayor libertad y creatividad para explorar nuevos movimientos corporales y desplazamientos.

Alternativa B

Promover que los estudiantes utilicen su imaginación para realizar una exploración del movimiento al compás de diversas canciones reproducidas por la docente.

Alternativa C

Promover que los estudiantes conserven una conexión sin depender de un elemento físico para vincularse e interactuar.

Pregunta 54

Luego de realizar los ejercicios propuestos por la docente, los estudiantes vuelven a bailar la coreografía de danza contemporánea, y en ella aplican y adaptan las habilidades que desarrollaron al bailar en parejas con la tela y luego sin ella. ¿Cómo se denomina este proceso?

Alternativa A

Transferencia.

Alternativa B

Metacognición.

Alternativa C

Cambio conceptual.

Pregunta 55

Los objetos, como recursos pedagógicos, pueden cumplir diversas funciones. A continuación, se describen tres de ellas:

- **Función inductiva:** estimulan el acto creativo pues posibilitan asociaciones que desencadenan respuestas creativas, es decir, son desencadenantes de la acción y, por tanto, de la expresión. Por ejemplo, la docente solicita improvisar una secuencia de movimientos a partir de un objeto cualquiera, como un pincel, una gorra o una botella de agua.
- **Función de apoyo:** brindan al estudiante seguridad y favorecen la desinhibición corporal al servir como una especie de escudo o soporte emocional. Por ejemplo: las colchonetas al practicar movimientos acrobáticos en una coreografía de danza urbana.
- **Función de mediación:** facilitan al acercamiento corporal y la relación interpersonal dado que sirven como un puente que permite compartir sensaciones, propuestas corporales, ideas y emociones. Por ejemplo, en círculo, los estudiantes se lanzan un balón: el estudiante que lanza el balón hace una pregunta y el estudiante que lo recibe debe responder.

¿Qué función cumple **principalmente** la tela en el ejercicio denominado "Extensión del cuerpo"?

Alternativa A
Función inductiva.

Alternativa B
Función de apoyo.

Alternativa C
Función de mediación.

Pregunta 56

¿Qué función cumple **principalmente** la tela en el ejercicio denominado "Tela en parejas"?

Alternativa A
Función inductiva.

Alternativa B
Función de apoyo.

Alternativa C
Función de mediación.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 57, 58, 59 y 60.

El docente propone a los estudiantes un ejercicio al que ha denominado “Doblaje de película”. Para desarrollar el ejercicio, los estudiantes se organizan en grupos de seis: tres de ellos serán los actores de la película, y los otros tres se encargarán del doblaje de sus voces. El docente propone una situación para una escena de la película; por ejemplo, “dos exploradores encuentran un oso en el campamento”, “dos amigas notan que las está siguiendo un desconocido”, “tres amigos se enfrentan en un concurso de baile”. Los estudiantes actores se ponen de acuerdo brevemente y comienzan a improvisar la escena representando las acciones, pero sin decir ni una palabra, mientras los estudiantes encargados del doblaje, sentados a cierta distancia, improvisan los diálogos de los actores en coherencia con las acciones representadas.

Pregunta 57

¿Cuál de los siguientes aspectos desarrollan **principalmente** los estudiantes que participan como actores en el ejercicio descrito?

Alternativa A
Lenguaje corporal.

Alternativa B
Control corporal.

Alternativa C
Imagen corporal.

Pregunta 58

¿Cuál de los siguientes aspectos desarrollan **principalmente** los estudiantes que realizan el doblaje de las voces?

Alternativa A
Modulación y proyección de la voz.

Alternativa B
Creación de personajes y situaciones.

Alternativa C
Atención plena y velocidad de reacción.

Pregunta 59

¿Cuál de los siguientes aspectos desarrollan **ambos** grupos de estudiantes?

Alternativa A
Fluidez creativa.

Alternativa B
Sentido del humor.

Alternativa C
Conciencia corporal.

Pregunta 60

¿Qué capacidad de la competencia *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* movilizan **principalmente** los estudiantes cuando desarrollan el ejercicio descrito?

Alternativa A
Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Alternativa B
Aplica procesos creativos.

Alternativa C
Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

PERÚ Ministerio de Educación