

# **EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA**

## **EBA Avanzado**

### **Arte y Cultura**

### **A42-EBAA-11**

Concurso de Ascenso  
Educación Básica

**Convocatoria 2025**



**PERÚ**

Ministerio  
de Educación

# INSTRUCCIONES

Esta prueba contiene 60 preguntas. A continuación, se presenta la cantidad mínima de preguntas que usted debe acertar para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

- Si usted está postulando a la segunda escala, debe acertar al menos 36 preguntas.
- Si usted está postulando a la tercera escala, debe acertar al menos 38 preguntas.
- Si usted está postulando a la cuarta escala, debe acertar al menos 40 preguntas.
- Si usted está postulando a la quinta escala, debe acertar al menos 42 preguntas.
- Si usted está postulando a la sexta escala, debe acertar al menos 44 preguntas.
- Si usted está postulando a la séptima escala, debe acertar al menos 46 preguntas.
- Si usted está postulando a la octava escala, debe acertar al menos 46 preguntas.

El tiempo máximo para el desarrollo de las 60 preguntas es de **3 horas**. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse su cuadernillo, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas y 30 minutos** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte del cuadernillo o ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

## ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta 3 alternativas de respuesta (A, B y C). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta de su cuadernillo.

Al marcar sus respuestas, tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●.
- **NO** debe deteriorar su ficha de respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

El correcto marcado de la ficha de respuestas es de su **exclusiva responsabilidad** y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas indicaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contenga las 60 preguntas **correspondientes a su grupo de inscripción** y que la prueba no presente algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, **avise** al aplicador para que le ofrezca el apoyo respectivo.

***No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.***

### Pregunta 1

En un CEBA, se está realizando una reunión colegiada sobre los documentos de gestión pedagógica. En este contexto, los docentes están compartiendo sus ideas sobre una gestión escolar que considere los valores del enfoque inclusivo. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los docentes se alinea a dichos valores?

**Alternativa A**

“El CEBA debe contribuir a que los estudiantes con discapacidad puedan tener desempeños como los de sus compañeros que no tienen esa condición”.

**Alternativa B**

“El CEBA debe favorecer que los estudiantes con discapacidad cuenten con las mismas posibilidades de aprender que cualquier otro estudiante”.

**Alternativa C**

“El CEBA debe promover que los estudiantes con discapacidad reciban tanto un tratamiento especializado como una atención pedagógica”.

### Pregunta 2

Durante una reunión sobre la implementación del diseño universal para el aprendizaje (DUA), el docente a cargo ofrece algunas sugerencias sobre los recursos que se pueden utilizar para acompañar a los estudiantes en el aula. A continuación, se presenta una de esas sugerencias:

---

“Cuando diseñemos una sesión de aprendizaje, es necesario que los recursos que utilicemos respondan a las características de nuestros estudiantes. De esta manera, podemos ofrecer textos, gráficos o materiales audiovisuales para que ellos puedan aprender sin sentirse limitados por los recursos que usemos”.

---

¿Cuál de los siguientes principios del DUA se evidencia en la sugerencia anterior?

**Alternativa A**

Proporcionar múltiples formas de compromiso.

**Alternativa B**

Proporcionar múltiples formas de representación.

**Alternativa C**

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

### Pregunta 3

Los docentes de un CEBA asisten a una charla sobre la atención a las personas en condición de discapacidad. Dado que en la institución hay estudiantes que presentan discapacidades físicas, el docente facilitador sugiere realizar algunas adaptaciones en los espacios del CEBA. A continuación, se presenta una de las propuestas de adaptación compartida por el docente facilitador:

---

“Para que los estudiantes con discapacidad física puedan utilizar los espacios de la institución y desplazarse libremente, es necesario dar un mantenimiento periódico a las rampas. Además, es esencial verificar que los pasadizos y los baños tengan pasamanos seguros. Así también, sería oportuno acondicionar en el patio algunas zonas de descanso”.

---

Tres docentes comparten sus ideas sobre la propuesta. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los docentes se alinea al enfoque inclusivo?

#### Alternativa **A**

“A mí me parece que la propuesta favorecerá la integración de los estudiantes. Me refiero a que será más fácil que aquellos que tienen discapacidad física reciban apoyo de sus compañeros para desplazarse por los espacios de la institución”.

#### Alternativa **B**

“Considero que, con la propuesta, se está priorizando el cuidado de los estudiantes que tienen discapacidad física. Al implementarla, estaremos ayudando a prevenir accidentes cuando ellos se desplacen por los espacios de la institución”.

#### Alternativa **C**

“Creo que la propuesta busca crear condiciones favorables para los estudiantes que tienen discapacidad física. Esto ayudará a que dichos estudiantes, así como sus compañeros, puedan decidir en qué momento desplazarse por los espacios de la institución”.

#### Pregunta 4

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que permite verificar de manera objetiva el cumplimiento de una serie de aspectos específicos en una tarea o actividad. Es especialmente útil en contextos educativos, ya que facilita la claridad, eficiencia y consistencia en la evaluación proporcionando información sobre los aspectos que se han cumplido y los que no.

¿En cuál de los siguientes casos es más pertinente utilizar una lista de cotejo para evaluar a los estudiantes en el área de Arte y Cultura?

##### Alternativa **A**

Los estudiantes han investigado y experimentado el uso de tintes naturales para la creación de un diseño textil: la docente desea evaluar su reflexión sobre el proceso seguido, los aprendizajes logrados y las oportunidades de mejora.

##### Alternativa **B**

Los estudiantes presentan una coreografía de danza contemporánea en grupo: la docente desea evaluar la creatividad de la propuesta, la expresión corporal de los estudiantes, y la coordinación y fluidez de las interacciones grupales.

##### Alternativa **C**

Los estudiantes ensayan la presentación de una escena teatral: la docente desea evaluar si los actores memorizaron el guion y los desplazamientos, y si la escenografía y utilería están en los lugares que corresponden.

#### Pregunta 5

¿Cuál de las siguientes situaciones evidencia que el docente de Arte y Cultura está realizando una evaluación sumativa?

##### Alternativa **A**

Mientras los estudiantes realizan sus trabajos artísticos, el docente se acerca, observa los trabajos, hace preguntas y brinda recomendaciones a cada estudiante.

##### Alternativa **B**

Al finalizar el periodo lectivo, el docente informa a cada estudiante las calificaciones obtenidas en el área especificando el nivel de logro alcanzado en cada competencia.

##### Alternativa **C**

Al inicio del periodo lectivo, el docente recoge los saberes previos de los estudiantes para conocer el nivel en el que se encuentran y así planificar las experiencias de aprendizaje.

## Pregunta 6

Una docente propone a los estudiantes una experiencia de aprendizaje en la que conocerán danzas cusqueñas. En este contexto, muestra a los estudiantes la fotografía de personas bailando la danza qhapaq chuncho, vestidas con las prendas que caracterizan a esta danza. La docente pregunta a los estudiantes si saben a qué danza corresponde la vestimenta que se muestra en la fotografía, y los estudiantes responden que no saben, que es la primera vez que la ven. Si la docente se propone que los estudiantes **inicien** la apreciación del vestuario de la danza, ¿qué grupo de preguntas es **más** pertinente?

### Alternativa **A**

¿Cuáles son los colores que predominan en el vestuario de la danza? ¿Por qué creen que están presentes en el vestuario? ¿Qué emociones pueden provocar?

### Alternativa **B**

¿Qué es lo que se representa en la danza? ¿Qué elementos del vestuario representan el mensaje de la danza? ¿Cuál es el valor de esta danza para el Perú?

### Alternativa **C**

¿Qué elementos llaman más su atención? ¿Qué personajes pueden apreciar? ¿Cómo se compone el vestuario? ¿Qué colores destacan en las prendas?

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 7, 8 y 9.

En una experiencia de aprendizaje, los estudiantes dialogan sobre cómo diversos compositores vanguardistas utilizan el ruido como un medio expresivo en sus obras musicales. Mientras aprecian una composición electroacústica del artista peruano Juan Arroyo (Lima, 1981), se produce el siguiente diálogo:

La docente dice: ¿Qué piensan del uso del ruido en esta música?

**Vladimir** dice: Escucho que hay ruido a lo largo de toda la composición, me parece que el compositor se está mostrando como un rebelde que está en contra de la belleza, quiere que su música sea chocante para el oyente todo el tiempo.

**Susana** dice: Es cierto que hay ruido todo el tiempo, pero no siempre es igual. A veces es fuerte, a veces es más suave. A veces los instrumentos se escuchan por encima del ruido, a veces se escuchan por debajo.

**Martín** dice: A mí no me molesta el ruido en esta música, por el contrario, me parece interesante: el ruido no es siempre igual, a veces tapa a los instrumentos y a veces no. Creo que el ruido es un elemento más en esta música.

### Pregunta 7

¿Qué estudiante realiza un análisis exclusivamente formal de la composición musical?

**Alternativa A**

Vladimir.

**Alternativa B**

Susana.

**Alternativa C**

Martín.



### Pregunta 8

¿Qué capacidad de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* está movilizando **principalmente** Susana en su comentario?

**Alternativa A**

Percibe manifestaciones artístico-culturales.

**Alternativa B**

Contextualiza las manifestaciones culturales.

**Alternativa C**

Reflexiona creativa y críticamente.

### Pregunta 9

¿Qué capacidad de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* está movilizando **principalmente** Martín en su comentario?

**Alternativa A**

Percibe manifestaciones artístico-culturales.

**Alternativa B**

Contextualiza las manifestaciones culturales.

**Alternativa C**

Reflexiona creativa y críticamente.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

Los estudiantes están desarrollando una experiencia de aprendizaje en la que apreciarán diversas manifestaciones artístico-culturales con el propósito de reflexionar sobre las distintas formas de relación que puede haber entre las culturas cuando estas se encuentran.

### Pregunta 10

Durante una de las sesiones, los estudiantes están observando ejemplos de arquitectura inca y arquitectura española. La docente les pide hacer un cuadro comparativo con las características más resaltantes de ambas arquitecturas, sus similitudes y diferencias. Luego, les presenta una imagen de la iglesia de Santo Domingo de Cusco, iglesia colonial construida sobre los cimientos de un templo inca, el Coricancha, y les pregunta: “La iglesia que están viendo, ¿es inca o es española?”.

¿Qué proceso está promoviendo **principalmente** la docente cuando muestra a los estudiantes la imagen de la iglesia de Santo Domingo?

**Alternativa A**

Metacognición.

**Alternativa B**

Conflicto cognitivo.

**Alternativa C**

Activación de saberes previos.

### Pregunta 11

Los estudiantes comparten sus impresiones sobre la imagen de la iglesia de Santo Domingo. Entonces, uno de los estudiantes pregunta: “¿Por qué en esta iglesia lo español está construido encima de lo inca? ¿Por qué los españoles no destruyeron completamente el Coricancha, o construyeron su iglesia en otro lado?”. La docente se propone aprovechar esta pregunta para iniciar una reflexión sobre los tipos de relaciones que pueden producirse entre las culturas.

¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** pertinente para continuar el diálogo?

**Alternativa A**

¿Cuál era la cultura dominante en el Perú durante la colonia? ¿Sabías que las culturas dominantes suelen aprovechar su posición para obtener beneficios por la fuerza? ¿Puede ser la iglesia de Santo Domingo una expresión de esa forma de actuar?

**Alternativa B**

¿Qué importancia tenía el Coricancha para los incas antes de la colonia? ¿Qué podría significar para los incas que los españoles construyan una iglesia encima de su templo más sagrado? ¿Qué mensaje dieron los españoles al construir una iglesia encima del Coricancha?

**Alternativa C**

¿Tenía la cultura española una posición de dominio sobre la cultura inca durante la colonia? ¿Era importante para los españoles que el pueblo fuera consciente de ese dominio? ¿De qué forma podía representar la iglesia de Santo Domingo esa relación entre ambas culturas?

### Pregunta 12

La docente conversa con los estudiantes sobre el hecho de que las culturas pueden relacionarse entre sí de diversas formas, y que las manifestaciones artístico-culturales muchas veces reflejan esas relaciones. La docente desea ofrecer un ejemplo de una manifestación artística peruana donde los elementos españoles y andinos están presentes sin un énfasis en el conflicto cultural. ¿Cuál de los siguientes es el ejemplo más pertinente?

**Alternativa A**

La chonguinada.

**Alternativa B**

La marinera puneña.

**Alternativa C**

La tradición Yawar Fiesta.

### Pregunta 13

La asimilación cultural es un modelo social que propone una uniformidad cultural que consiste en obligar a las minorías étnicas a adoptar las costumbres, los valores, las normas y la identidad de la cultura dominante abandonando las propias. Si la docente desea presentar a los estudiantes un ejemplo de asimilación cultural, ¿cuál de las siguientes alternativas es un caso pertinente?

**Alternativa A**

Los líderes de una comunidad asháninca se presentan a una citación ante el Congreso de la República vestidos con trajes típicos de su localidad y hablando en su lengua materna.

**Alternativa B**

Durante la época de la conquista, los españoles impusieron el idioma castellano y la religión católica a los pueblos originarios del Perú.

**Alternativa C**

Una familia peruana que se vio obligada a migrar a Canadá hace muchos años se reúne con la comunidad latina y prepara platos típicos peruanos utilizando ingredientes locales.

### Pregunta 14

Como oposición a la asimilación cultural, la docente discute con los estudiantes el concepto de resistencia cultural. La resistencia cultural es un proceso por el cual los individuos o las organizaciones utilizan elementos de su cultura, como el idioma, la vestimenta, etc., para oponerse a un proceso de dominación cultural e impedir la homogenización de la cultura local. ¿Cuál de los siguientes movimientos artísticos es un ejemplo de resistencia cultural?

**Alternativa A**

La cultura relacionada con la música chicha.

**Alternativa B**

El movimiento costumbrista en la pintura peruana.

**Alternativa C**

La llamada “Generación del 50” en la literatura peruana.

### Pregunta 15

Otro concepto importante que quiere discutir la docente es el de apropiación cultural. La apropiación cultural es considerada una forma de dominio cultural que consiste en la explotación (sea por beneficio económico o placer personal) de creaciones pertenecientes a una comunidad históricamente vulnerada. Según el *Diccionario de Cambridge*, la apropiación cultural es “el acto de tomar o usar algo de una cultura que no es la propia, especialmente si no se demuestra que se entiende o se respeta esa cultura”. Si la docente desea presentar a los estudiantes un ejemplo de apropiación cultural, ¿cuál de los siguientes casos es pertinente?

**Alternativa A**

Los artistas Entes y Pésimo combinan la técnica del grafiti con elementos de la cultura peruana para crear murales que reflejan temas sociales de su entorno local.

**Alternativa B**

Una familia ayacuchana de artesanos crea tablas de Sarhua relatando temas actuales del ámbito internacional, por ejemplo, los conflictos en el medio oriente.

**Alternativa C**

Una marca europea de ropa de diseñador utiliza diseños shipibos tradicionales en las telas que utiliza para sus prendas.

**Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 16, 17 y 18.**

El científico literario Algirdas Julien Greimas (1917 - 1992) desarrolló un modelo para el análisis de los relatos llamado análisis actancial. Este modelo permite analizar a los personajes del relato, sus motivaciones y objetivos, y cómo se relacionan con los demás personajes. El modelo comprende seis roles dentro del drama:

- **Sujeto:** es el personaje en el que se centra el análisis. Puede ser cualquiera de los personajes.
- **Objeto:** es aquello que el sujeto quiere conseguir.
- **Destinador:** es el personaje o motivo que mueve al sujeto a conseguir el objeto.
- **Destinatario:** es quien se beneficia si el sujeto obtiene el objeto, a veces es el propio sujeto.
- **Ayudante:** es aquel que ayuda al sujeto a conseguir el objeto.
- **Oponente:** es aquello que se opone a que el sujeto consiga el objeto.

Todos los roles pueden ser tanto personajes como cosas o conceptos, pero el sujeto, el destinador y el destinatario suelen ser personajes.

A continuación, se presenta el resumen del argumento de una obra teatral. Lea el argumento y responda las preguntas utilizando el análisis propuesto por Greimas:

---

Un bailarín profesional de marinera enfrenta grandes dificultades durante la final de un concurso, porque, de pronto, tiene una violenta comezón en la punta del dedo gordo del pie. Con mucho esfuerzo, logra disimular la comezón y gana el primer lugar, pero, cuando le entregan la copa de ganador, estalla en incontrolables carcajadas.

---

**Pregunta 16**

Si el bailarín es el sujeto, ¿qué rol le corresponde a la comezón?

**Alternativa A**

Objeto.

**Alternativa B**

Oponente.

**Alternativa C**

Destinatario.

### Pregunta 17

Si el bailarín es el sujeto, ¿cuál es el objeto?

**Alternativa A**

Ganar el concurso.

**Alternativa B**

Disimular la comezón.

**Alternativa C**

Controlar las carcajadas.

---

### Pregunta 18

Si el bailarín es el sujeto, ¿quién es el destinador?

**Alternativa A**

El mismo bailarín.

**Alternativa B**

La copa de ganador.

**Alternativa C**

La violenta comezón.

---

**Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 19, 20, 21, 22 y 23.**

*97 empleadas domésticas*, de la artista peruana Daniela Ortiz (Cusco, 1985), es un proyecto artístico que consiste en la exhibición de 97 fotografías familiares extraídas de las redes sociales.

Estas fotografías familiares retratan situaciones cotidianas, como fiestas de cumpleaños y almuerzos en familia. En todas estas fotografías aparecen trabajadoras del hogar, pero siempre aparecen tapadas, recortadas, en último plano, fuera de foco o, inclusive, en las sombras.

Por ejemplo, en una de las fotografías, se observa un niño pequeño en primer plano sujetado por una mujer, de la que solo se ven los brazos y parte del uniforme. En otra fotografía, se observa un grupo familiar posando para la foto y una trabajadora del hogar observando la escena desde el fondo de la habitación.

**Pregunta 19**

¿Qué problemática aborda **principalmente** este proyecto de Daniela Ortiz?

**Alternativa A**

La privacidad de las fotografías que se publican en las redes sociales y el mal uso que se les puede dar.

**Alternativa B**

La invisibilización de las trabajadoras del hogar y la marginación a la que están sometidas en el trabajo.

**Alternativa C**

La precariedad de las condiciones laborales de las trabajadoras del hogar en nuestro país.

**Pregunta 20**

La docente presenta a los estudiantes una publicación con varias fotografías de la muestra *97 empleadas domésticas*. Luego de hacerles notar el título de la serie de fotografías y el nombre de la autora, ¿cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** apropiado para que los estudiantes **inicien** la apreciación de este proyecto artístico?

**Alternativa A**

¿Qué tienen en común estas fotografías? ¿Cuáles son las condiciones materiales de los hogares en que se tomaron? ¿Cuáles son las condiciones laborales de las trabajadoras? ¿Qué reflexión podemos hacer sobre la desigualdad en nuestro país a partir de esta obra?

**Alternativa B**

¿Qué elementos resaltan en estas imágenes? ¿Quién tomó las fotografías que aparecen en la muestra? ¿Por qué figura el nombre de Daniela Ortiz si ella no fue quien tomó las fotografías? ¿Cuál es el rol de Daniela Ortiz en esta muestra artística?

**Alternativa C**

¿Qué les llama la atención en estas fotografías? ¿Qué personas aparecen retratadas? ¿Quiénes tomaron las fotografías? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cómo son representadas las trabajadoras del hogar en las fotos?

## Pregunta 21

Luego de que los estudiantes y la docente han discutido y reflexionado sobre el propósito del proyecto artístico, Jorge, un estudiante, interviene:

“Profesora, yo opino que esta muestra artística es un plagio, no es original. La autora simplemente ha tomado de la red social fotos que no son suyas, las ha impreso, ampliado y colocado todas juntas. No ha hecho ningún esfuerzo, solo ha copiado varias fotos”.

Desde un enfoque contemporáneo del arte, ¿qué retroalimentación es **más** pertinente ante la intervención de Jorge?

### Alternativa **A**

Efectivamente, las fotos no son originales, porque las tomaron otras personas y no la artista. Pero, ¿acaso no requiere esfuerzo seleccionar y combinar todo el conjunto de fotografías? Cuando hacemos un collage, por ejemplo, ¿no se requiere, acaso, tener talento para la composición para que quede perfecto?

### Alternativa **B**

Las personas que tomaron estas fotos, ¿con qué propósito lo hicieron? ¿Y la artista? ¿Cuál fue su propósito al seleccionar específicamente estas fotos y colocarlas todas juntas? ¿El propósito es el mismo? Aunque las fotos son las mismas, ¿qué nuevo significado les está dando la autora?

### Alternativa **C**

Las fotos han sido tomadas por otras personas, pero al copiarlas, ampliarlas e imprimirlas, ¿no está modificando la autora detalles significativos de la fotografía original, como su tamaño, el formato, el soporte físico e, inclusive, la iluminación? En ese sentido, ¿podríamos afirmar que la obra es diferente que la original?

## Pregunta 22

Después de analizar en clase varias fotos del proyecto *97 empleadas domésticas* de Daniela Ortiz, la docente desea proponer a sus estudiantes una actividad en la que reflexionen sobre otros estereotipos y formas de racismo y discriminación presentes en la cultura visual. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** adecuada para que la docente logre su propósito?

### Alternativa **A**

Que entrevisten a trabajadoras del hogar y les pregunten sobre las casas donde trabajan, sus condiciones laborales, si reciben un trato discriminatorio por parte de sus empleadores, y si les molesta que les saquen fotos y las publiquen en redes sociales sin haber dado su consentimiento.

### Alternativa **B**

Que hagan una búsqueda en diversas redes sociales de fotografías en las que se observen personas fuera de plano, desenfocadas, en las sombras o tapadas por alguien más, y que analicen si esas personas pertenecen a grupos sociales discriminados.

### Alternativa **C**

Que identifiquen qué otros grupos o minorías sufren discriminación o son invisibilizadas en nuestra sociedad y que luego evalúen de qué manera los medios de comunicación representan a esas personas, y den su opinión.



### Pregunta 23

Luego de la experiencia, los estudiantes y la docente conversan sobre lo aprendido. En ese contexto, Lucía interviene:

“A mí me encantó esta experiencia y siento que he aprendido mucho. Al principio no entendía bien la lógica de la muestra artística, me sentía un poco desconcertada. Pero luego de analizar y reflexionar sobre el propósito de la autora, he comprendido mucho mejor la función que tiene el arte en la sociedad. Ahora, cuando miro fotos, veo más cosas que antes, porque me he vuelto consciente de ciertos problemas sociales que antes pasaba por alto”.

La intervención de Lucía evidencia un proceso metacognitivo. ¿Por qué?

**Alternativa A**

Porque se muestra motivada y satisfecha por los aprendizajes que logró durante el proceso de aprendizaje.

**Alternativa B**

Porque reflexiona sobre las ideas y emociones que experimentó durante su proceso de aprendizaje.

**Alternativa C**

Porque logra comprender el propósito de la obra y la función del arte en la sociedad.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 24, 25 y 26.

Dado que van a participar en un pasacalle, los estudiantes proponen al docente que los ayude a construir artesanalmente algunos instrumentos de percusión. El docente les propone construir los instrumentos con objetos que pueden encontrarse comúnmente en la institución educativa o en sus casas. Los estudiantes aceptan con agrado y se organizan en grupos.

### Pregunta 24

Un grupo de estudiantes va a construir un bombo. Antes de iniciar la construcción, el docente reproduce un video que muestra a un músico tocando el bombo. El docente solicita que escuchen el sonido atentamente e intenten describir a qué se parece. Tres estudiantes intervienen, ¿cuál de ellos describe una acción que produce un sonido que se asemeja más al sonido del bombo?

#### Alternativa **A**

José Antonio dice: “Suena como cuando una pelota de goma rebota contra el suelo”.

#### Alternativa **B**

María José dice: “Suena parecido a golpear un bidón de plástico con un cucharón de madera”.

#### Alternativa **C**

Lía dice: “Se parece al sonido de los pasos cuando se marcha sobre una cancha de cemento”.

### Pregunta 25

Otro grupo de estudiantes explora varios objetos que pueden servir para construir una tarola. ¿Cuál de las siguientes combinaciones de objetos y materiales permiten imitar mejor el sonido de la tarola?

#### Alternativa **A**

Tocar una caja de cartón vacía con un cucharón de plástico.

#### Alternativa **B**

Tocar la superficie de una lata de galletas vacía con un lapicero.

#### Alternativa **C**

Tocar la superficie de un paquete de hojas bond con un lápiz de madera.

### Pregunta 26

Otro de los grupos va a construir una conga y el docente les propone analizar su sonido e intentar tocar un patrón rítmico típico de este instrumento con algún objeto del CEBA. ¿Cuál de los siguientes objetos ofrece las condiciones más apropiadas para tocar un patrón rítmico de conga?

**Alternativa A**

La pizarra.

**Alternativa B**

Una carpeta.

**Alternativa C**

Una colchoneta.

## Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 27, 28 y 29.

Los instrumentos de percusión pueden clasificarse según diversos criterios. A continuación, se presentan dos clasificaciones:

**Según el mecanismo** por el cual se produce el sonido, los instrumentos de percusión pueden clasificarse en idiófonos y membranófonos.

- En los instrumentos membranófonos, el sonido se produce por la vibración de una membrana tensa. Esta membrana puede ser golpeada, frotada o soplada.
- En los instrumentos idiófonos, el sonido se genera por la vibración del propio cuerpo del instrumento. No necesitan membranas ni cuerdas.

**Según la altura** del sonido, los instrumentos de percusión pueden clasificarse en instrumentos de sonido determinado e instrumentos de sonido indeterminado.

- Los instrumentos de sonido determinado producen notas musicales específicas, lo que significa que pueden tocar melodías y armonías. Son muy útiles en orquestas y conjuntos musicales donde se requiere precisión tonal.
- Los instrumentos de sonido indeterminado no producen notas musicales específicas, sino que generan sonidos que no se pueden reducir a una nota concreta. Son frecuentemente usados para añadir timbres y texturas sonoras.

### Pregunta 27

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un instrumento de percusión idiófono?

**Alternativa A**

Bombo.

**Alternativa B**

Congas.

**Alternativa C**

Gong.

### Pregunta 28

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un instrumento de percusión membranófono?

**Alternativa A**

Timbal.

**Alternativa B**

Xilófono.

**Alternativa C**

Cencerro.

---

### Pregunta 29

Tomando en cuenta ambas clasificaciones, ¿qué tipo de instrumento es el cajón peruano?

**Alternativa A**

Idiófono de sonido determinado.

**Alternativa B**

Idiófono de sonido indeterminado.

**Alternativa C**

Membranófono de sonido indeterminado.

---

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 30 y 31.

En una experiencia de aprendizaje, la docente muestra a los estudiantes diversas viñetas de la tira cómica *Coco, Vicuñín y Tacachito*, del pionero artista peruano Hernán Bartra Moscoso (Iquitos, 1932), que fue publicada en un diario de la capital en 1953. La tira cómica narra las aventuras de tres personajes principales: Coco, que es de la costa, es rubio y viste ropa occidental; Vicuñín, que es de la sierra, lleva chullo y poncho; y Tacachito, que es de la selva, está semidesnudo y lleva un tocado en la cabeza.

### Pregunta 30

Los estudiantes están mirando las viñetas de *Coco, Vicuñín y Tacachito* que ha traído la docente y uno de los estudiantes comenta: “¿Profesora, por qué en el cómic ponen a Tacachito semidesnudo? Yo conozco la selva y la gente no anda así”. Después de agradecer la intervención del estudiante, ¿cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** pertinente para promover que la clase reflexione sobre lo comentado por el estudiante?

#### Alternativa **A**

¿Qué clima encontramos en la selva? ¿Cómo se relacionan los habitantes de la selva con el ambiente que los rodea? En ese tipo de relación con la naturaleza, ¿qué lógica puede tener vestirse con poca ropa?

#### Alternativa **B**

¿Por qué creen ustedes que el autor representó así al personaje? ¿Qué conocimientos tendrían los peruanos en la década de 1950 sobre la vida en la selva? ¿Pasa algo similar en el presente? ¿Por qué creen que ocurre esto?

#### Alternativa **C**

¿Cómo eran los habitantes de la selva cuando se publicó la tira cómica? ¿Cómo han cambiado sus costumbres? ¿Es posible que, como la historieta es antigua, el conocimiento de esa época sobre la selva peruana haya estado menos desarrollado que hoy?

### Pregunta 31

Luego de leer algunas viñetas de *Coco, Vicuñín y Tacachito*, los estudiantes buscan información sobre la vida del autor y la época en que escribió el cómic. ¿Qué capacidad de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* desarrollan **principalmente** con esta actividad?

#### Alternativa **A**

Percibe manifestaciones artístico-culturales.

#### Alternativa **B**

Contextualiza las manifestaciones culturales.

#### Alternativa **C**

Reflexiona creativa y críticamente.

**Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 32, 33, 34, 35 y 36.**

El microteatro es un formato teatral en el que las obras son muy breves (duran solo unos minutos) y son interpretadas para una audiencia pequeña en un espacio íntimo de pocos metros cuadrados. A continuación, se presenta el guion de una obra de microteatro.

---

*En una corte de justicia el ALCALDE está sentado en el banquillo de los acusados. El FISCAL y el ABOGADO del alcalde presentan sus argumentos ante el JUEZ. Un SECRETARIO transcribe todo lo que se dice en el juicio.*

JUEZ: Señor alcalde, se le acusa de malversación de fondos. ¿Qué tiene que decir en su defensa?

ALCALDE: ¡Soy inocente!

ABOGADO: ¡Su señoría, no existen pruebas contra mi cliente!

FISCAL: Tenemos las transacciones bancarias.

ABOGADO: No demuestran nada.

FISCAL: Tenemos el contrato que hizo el alcalde con su hermana.

ABOGADO: La ley no lo prohíbe.

FISCAL: ¡Tenemos una grabación donde el alcalde confiesa el crimen!

ABOGADO: ¡Hecha con inteligencia artificial, seguro! Como dije, no hay evidencias contra mi cliente.

FISCAL: La fiscalía llama al primer testigo.

TESTIGO: *(Con una sonrisa retorcida)* Por mi madrecita, el alcalde es inocente.

FISCAL: ¿Reconoce usted este cheque que le hizo el alcalde por veinte mil dólares?

TESTIGO: ¡Nunca lo vi en mi vida!

FISCAL: ¿Sabía usted que el cheque que le dieron no tiene fondos?

TESTIGO: ¿Qué cosa? ¡El alcalde es culpable!

ABOGADO: La defensa invoca acuerdos previos con su señoría.

JUEZ: El acusado es inocente.

FISCAL: Su señoría, ¿reconoce usted este cheque a su nombre, que tampoco tiene fondos?

JUEZ: ¿Qué cosa? ¡El alcalde es culpable! ¡El abogado es culpable! *(el juez se levanta y empieza a señalar a gente del público)* ¡Ese que se ríe también es culpable! ¡Y ese de allá!

*El ALCALDE le quita el cheque sin fondos al FISCAL, que lo persigue por el escenario para recuperarlo. El TESTIGO le quita el martillo al JUEZ, que lo persigue por el escenario para recuperarlo. Entre gritos, el ALCALDE, el FISCAL, el TESTIGO y el JUEZ trasladan la persecución a los pasillos entre el público, y luego salen de la sala por las puertas por las que entró el público. En medio del desorden ha quedado el SECRETARIO parado en medio del escenario.*

SECRETARIO: *(En postura heroica, sacando pecho)* ¡Se hará justicia!

---

### Pregunta 32

¿A qué género teatral corresponde el guion?

**Alternativa A**

Tragicomedia.

**Alternativa B**

Melodrama.

**Alternativa C**

Farsa.

---

### Pregunta 33

¿Cuál es el **principal** conflicto dramático en la obra?

**Alternativa A**

El testigo y el juez están molestos con el alcalde por haberles dado cheques sin fondos.

**Alternativa B**

El fiscal está empeñado en hacer justicia dentro de un sistema judicial corrupto.

**Alternativa C**

El abogado quiere salvar al alcalde de la cárcel a pesar de que sabe que es culpable.

---

### Pregunta 34

¿Qué aporta la expresión “por mi madrecita” y la risa retorcida al personaje TESTIGO?

**Alternativa A**

Lo presenta como un personaje de gran credibilidad.

**Alternativa B**

Lo presenta como un personaje poco serio.

**Alternativa C**

Lo presenta como un personaje de comportamiento infantil.



### Pregunta 35

La frase del guion “(Con una sonrisa retorcida)”, ¿qué nombre recibe?

**Alternativa A**

Aparte.

**Alternativa B**

Acotación.

**Alternativa C**

Soliloquio.

### Pregunta 36

La ironía verbal es un recurso que puede resaltar la discrepancia entre la apariencia y la realidad, lo que puede ser útil para criticar comportamientos sociales y resaltar contradicciones. ¿Cuál de las siguientes situaciones es un ejemplo de ironía verbal en la obra de microteatro?

**Alternativa A**

Cuando el testigo dice “Por mi madrecita, el alcalde es inocente”.

**Alternativa B**

Cuando el secretario exclama al final de la obra “¡Se hará justicia!”.

**Alternativa C**

Cuando el fiscal responde al abogado “Tenemos las transacciones bancarias”.

**Lea la siguiente situación y responda las preguntas 37, 38, 39 y 40.**

Los estudiantes están realizando una dinámica denominada *Conectados*.

Se colocan en parejas haciendo contacto espalda con espalda. Los estudiantes deben moverse juntos, en silencio, uniendo diferentes partes de su cuerpo y sin llegar a estar frente a frente en ningún momento. Por ejemplo, los estudiantes inician unidos espalda con espalda; luego, unen pierna con pierna mientras el resto de su cuerpo se mueve libremente; luego, unen hombro con hombro y realizan algunos desplazamientos; luego, codo con codo, cabeza con cabeza, etc., mientras realizan movimientos libres.

**Pregunta 37**

¿Qué aspecto se desarrolla **principalmente** con la dinámica descrita?

**Alternativa A**

El ritmo.

**Alternativa B**

La creatividad.

**Alternativa C**

La comunicación no verbal.

**Pregunta 38**

¿Qué capacidad de la competencia *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* desarrollan **principalmente** los estudiantes con la dinámica descrita?

**Alternativa A**

Explora y experimenta los lenguajes del arte.

**Alternativa B**

Aplica procesos creativos.

**Alternativa C**

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

### Pregunta 39

Luego de varios minutos realizando la dinámica, la docente detiene la actividad, reúne a los estudiantes e inicia un diálogo con ellos, animándolos a compartir su experiencia, las estrategias que utilizaron, qué les pareció más sencillo y más difícil de hacer, cómo se sintieron al realizar la actividad y qué cosa harían diferente si volvieran a realizarla. Luego, la docente propone a los estudiantes volver a realizar la dinámica aplicando nuevas estrategias y ellos aceptan entusiasmados.

¿Qué capacidad de la competencia *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* promueve **principalmente** la docente cuando propone a los estudiantes compartir su experiencia al realizar la dinámica?

**Alternativa A**

Explora y experimenta los lenguajes del arte.

**Alternativa B**

Aplica procesos creativos.

**Alternativa C**

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

### Pregunta 40

Durante el diálogo con la docente, dos estudiantes comparten sus experiencias durante la dinámica:

Mario dice: “A mí me resultó difícil hacer la dinámica sin hablar porque yo quería decirle a Fabián para juntar otra parte del cuerpo, pero no podía”.

Fabián dice: “Con razón, en la dinámica sentía que solo yo guiaba y me parecía que no querías proponer nada; por momentos sentía que estaba moviéndome solo”.

¿Qué proceso se evidencia **principalmente** en el diálogo de los estudiantes?

**Alternativa A**

Transferencia del aprendizaje.

**Alternativa B**

Conflicto cognitivo.

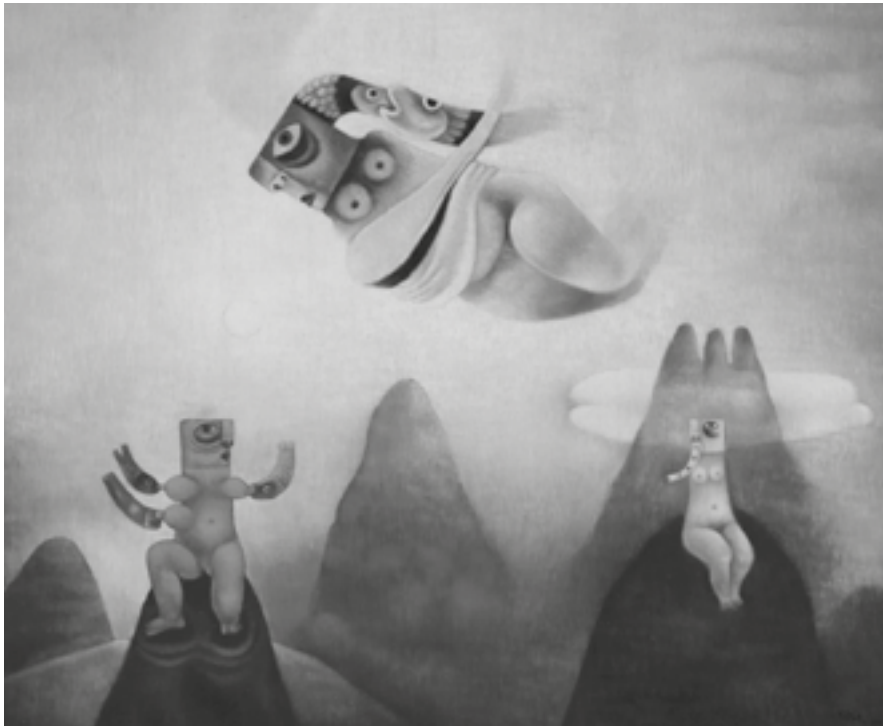
**Alternativa C**

Metacognición.

**Lea la siguiente situación y responda las preguntas 41, 42 y 43.**

Un docente de Arte y Cultura está seleccionando imágenes de pinturas para una sesión de aprendizaje en la que los estudiantes analizarán la influencia de los movimientos artísticos del siglo XX en las artes visuales peruanas. A continuación, se presentan algunas de las imágenes que la docente planea utilizar.

**Imagen 1:**



Tilsa Tsuchiya, *Canto de Paz* (1977)

**Imagen 2:**



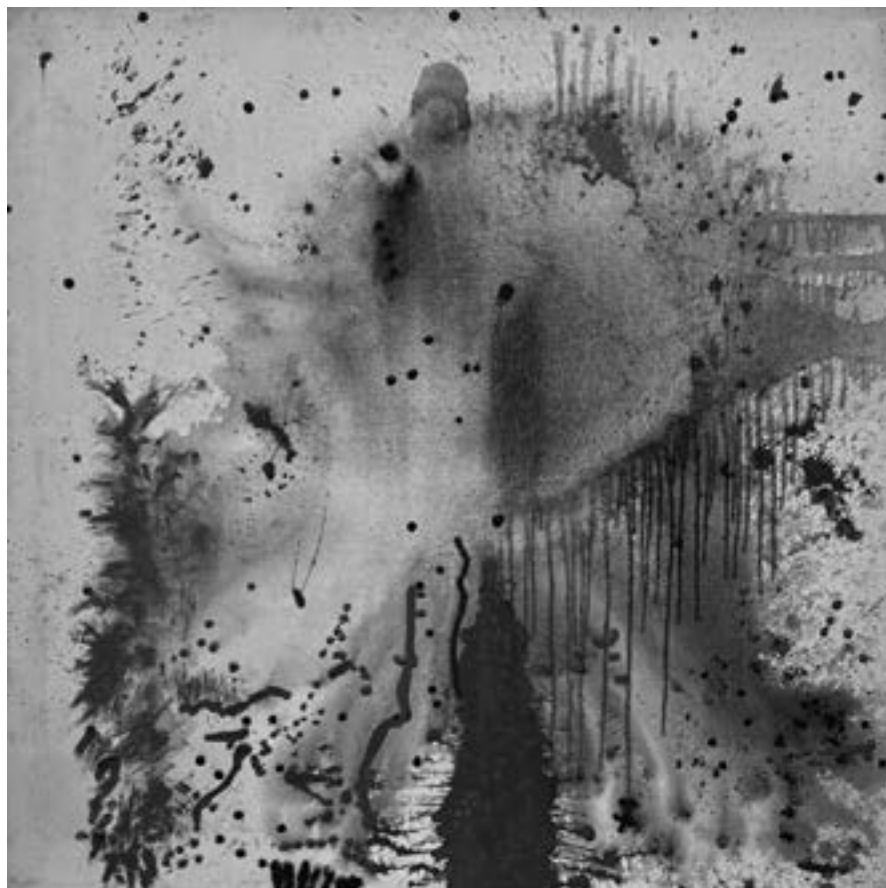
Carlos Quizpez Asín, *El taller* (1981)

Imagen 3:



Klaus Novais, *Retrato de Arturo "Zambo" Caverio* (s.f.)

Imagen 4:



Emilio Rodríguez  
Larraín, *ERL* (s.f.)

### Pregunta 41

¿Cuál de las siguientes imágenes muestra influencias del surrealismo?

**Alternativa A**

Imagen 1.

**Alternativa B**

Imagen 2.

**Alternativa C**

Imagen 4.

---

### Pregunta 42

¿Cuál de las siguientes imágenes muestra influencias del cubismo?

**Alternativa A**

Imagen 2.

**Alternativa B**

Imagen 3.

**Alternativa C**

Imagen 4.

---

### Pregunta 43

¿Cuál de las siguientes imágenes muestra influencias del *pop art*?

**Alternativa A**

Imagen 1.

**Alternativa B**

Imagen 2.

**Alternativa C**

Imagen 3.

---

**Lea la siguiente situación y responda las preguntas 44, 45 y 46.**

Los estudiantes están escribiendo monólogos teatrales que serán representados sin escenografía ni decorados. A continuación, se presenta el monólogo escrito por uno de los estudiantes:

MARÍA: ¿Qué más podía hacer? Si hubiera dicho la verdad, nadie más me habría hablado en años. ¡Me habría convertido en una paria! Y si mentía, me descubrirían tarde o temprano, pero por lo menos ganaría algo de tiempo. Tiempo indispensable para prepararme, para abrazar a mis amigos y amigas mientras no sospechan nada, para disfrutar de los últimos días de su cariño y amistad. ¡Por eso les mentí a todos, señor juez!

**Pregunta 44**

¿Cuál es el **principal** aporte de la frase “¡Por eso les mentí a todos, señor juez!” en el monólogo anterior?

**Alternativa A**

Permite conocer el carácter y el temperamento del personaje.

**Alternativa B**

Revela cómo era realmente la relación entre el personaje y sus amigos.

**Alternativa C**

Ubica al personaje en una situación en la que se definirá su destino.

**Pregunta 45**

¿Cuál de los siguientes términos se relaciona con el efecto de la frase “¡Por eso les mentí a todos, señor juez!” en este monólogo?

**Alternativa A**

Punto de giro.

**Alternativa B**

Revelación tardía.

**Alternativa C**

Resolución del conflicto.

### Pregunta 46

El efecto de intriga es la tensión dramática que surge al ocultar información en una obra teatral. La intriga genera curiosidad y motiva al público a descubrir la verdad. Por ejemplo, en *La Caperucita Roja*, uno de los elementos que genera intriga es saber si el Lobo logrará devorar a Caperucita.

¿Cuál es la **principal** intriga en el monólogo escrito por el estudiante?

**Alternativa A**

Conocer qué fue lo que hizo María.

**Alternativa B**

Averiguar cómo fue descubierta María.

**Alternativa C**

Saber lo que piensan los amigos de María.



**Lea la siguiente situación y responda las preguntas 47, 48, 49 y 50.**

Durante una sesión de aprendizaje, los estudiantes están viendo el video de un conjunto musical andino. Entonces Susana, una estudiante, comenta: “Profesora, yo sé que la música andina se toca con guitarra, charango y quena, pero nunca con saxofón. ¿Cómo es posible que estén tocando en este video con saxofón? ¡Eso ya no es música andina! El saxofón es un instrumento que se usa en la salsa y en la cumbia. ¿No se pierde la pureza de la música andina cuando le ponen saxofón?”.

**Pregunta 47**

¿Qué proceso cognitivo se evidencia **principalmente** cuando Susana dice que la música andina no puede ser tocada con saxofón?

**Alternativa A**

Conflicto cognitivo.

**Alternativa B**

Metacognición.

**Alternativa C**

Transferencia.

**Pregunta 48**

Desde una perspectiva intercultural, ¿qué conjunto de preguntas es **más** pertinente para **iniciar** un diálogo para retroalimentar a Susana y promover una reflexión con toda la clase?

**Alternativa A**

¿Sabes en qué país se inventó el saxofón? ¿Cómo y cuándo crees que llegó ese instrumento a la salsa y la cumbia? ¿Cómo y cuándo llegó a la música andina? ¿En qué género entonces es más puro usar el saxofón?

**Alternativa B**

¿Qué entiendes por “pureza” en la música andina? ¿Dónde se inventó la guitarra y cómo llegó al Perú? ¿Es un caso similar al del saxofón? ¿Es menos pura la música al incorporar nuevas influencias a lo largo del tiempo?

**Alternativa C**

¿Sabes si el saxofón se toca igual en la música salsa que en la música andina? ¿Y en la cumbia? ¿Conoces saxofonistas que se especialicen en varios tipos de música? ¿Crees que es posible una convivencia de ambos estilos musicales en la sociedad?

### Pregunta 49

La docente propone a los estudiantes buscar información sobre el origen de diversos instrumentos utilizados en la música andina para analizar la manera en que la música se nutre de diversas tradiciones culturales. ¿Qué capacidad de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* desarrollan **principalmente** los estudiantes durante la actividad propuesta?

**Alternativa A**

Percibe manifestaciones artístico-culturales.

**Alternativa B**

Contextualiza las manifestaciones culturales.

**Alternativa C**

Reflexiona creativa y críticamente.

### Pregunta 50

¿En cuál de las siguientes expresiones musicales andinas es común el uso del saxofón?

**Alternativa A**

Sikuri.

**Alternativa B**

Huaylarsh.

**Alternativa C**

Danza de tijeras.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 51, 52, 53, 54, 55, 56 y 57.

Los estudiantes se encuentran creando una coreografía de danza contemporánea como parte de un proyecto artístico y la docente observa que, al proponer los pasos y ejecutarlos, los estudiantes se limitan a movimientos que ya conocen y les resultan cómodos, y no exploran nuevas posibilidades. Entonces, la docente propone a los estudiantes diversas actividades que los animen a explorar nuevos movimientos y posturas corporales para enriquecer sus coreografías. Para una de las actividades, la docente solicita a los estudiantes que lleven una soga de un metro de longitud aproximadamente para la próxima sesión de aprendizaje. A continuación, se ofrece una descripción detallada de la sesión que se realiza posteriormente:

- **Inicio de la sesión:** La docente reúne a los estudiantes en el patio y juntos realizan el calentamiento corporal antes de iniciar la actividad. Luego, la docente pone música de fondo e indica a los estudiantes que dancen libremente utilizando la soga como si fuera parte de su cuerpo. Luego de varios minutos de exploración libre, la docente apaga la música de pronto y da las siguientes indicaciones.
- **Indicaciones:** La docente solicita a los estudiantes que se queden en el lugar donde están y que dejen caer la soga en el piso. Luego, la docente dice: “Observen la forma de su soga. Cuando tiran la soga en el piso, puede formar una variedad de figuras dependiendo de cómo cae. Podría formar curvas, espirales, líneas...”. Luego, la docente les pide que imaginen cómo podrían imitar con su cuerpo la forma de la soga. Varios estudiantes no comprenden bien lo que deben hacer, entonces la docente coge la soga, la tira, observa su forma y la representa con su cuerpo colocando su torso, brazos y piernas de tal manera que se asemejan a la forma en que cayó en el piso. Cuando todos han comprendido la consigna, la docente reanuda la música.
- **Imitación individual:** Los estudiantes danzan por todo el espacio manipulando libremente la soga. Cuando la docente detiene la música, los estudiantes se detienen en el lugar, tiran la soga en el suelo y luego intentan imitar su forma. Cuando la música se reanuda, continúan danzando. El ejercicio se repite varias veces. Luego de varios minutos, la docente propone a los estudiantes hacer una pausa e hidratarse.
- **Pausa:** La docente propone a los estudiantes reunirse y compartir su experiencia al realizar la actividad animándolos a contar qué les pareció el ejercicio, cómo se sintieron, qué les gustó o disgustó, si fue difícil imitar la forma de la soga, qué estrategias utilizaron y si estas les sirvieron. Los estudiantes animados cuentan su experiencia, analizan las acciones que realizaron y se brindan recomendaciones. A continuación, la docente propone a los estudiantes reanudar la actividad y poner en práctica algunas de las sugerencias compartidas con sus compañeros.
- **Imitación grupal:** Luego de algunos minutos, la docente detiene la música y propone la siguiente variación: los estudiantes deben conformar equipos y elegir un representante. El representante debe tomar las sogas de todos los integrantes de su equipo y lanzarlas todas juntas hacia arriba. El equipo debe observar la forma en que cayeron todas las sogas y, utilizando sus cuerpos de manera conjunta, deben imitar su forma. Por turnos, los equipos realizan la actividad mientras los demás grupos observan su trabajo. La docente promueve que los estudiantes analicen las acciones del grupo que está participando, las estrategias que utilizan, la manera en que se comunican durante la actividad, etc. para luego aplicar esos aprendizajes en su turno.
- **Cierre de la actividad:** Para terminar, la docente pide a todos los estudiantes que evalúen su desempeño grupal comparándolo con el individual, y que cuenten qué pudieron aprender al observar a los demás equipos.

### Pregunta 51

¿Cuál de los siguientes aspectos desarrollan **principalmente** los estudiantes con la actividad propuesta?

**Alternativa A**

Imagen corporal.

**Alternativa B**

Memoria corporal.

**Alternativa C**

Conciencia corporal.

---

### Pregunta 52

Cuando la docente da las indicaciones de la actividad, varios estudiantes no comprenden lo que deben hacer. ¿Qué proceso pedagógico realiza **principalmente** la docente cuando coge la sogá, la tira, observa su forma y la imita con su cuerpo?

**Alternativa A**

Brinda andamiaje.

**Alternativa B**

Activa saberes previos.

**Alternativa C**

Promueve la metacognición.

---

### Pregunta 53

Durante la imitación individual, ¿qué tipo de habilidades desarrollan **principalmente** los estudiantes?

**Alternativa A**

Socio-motrices.

**Alternativa B**

Físico-motrices.

**Alternativa C**

Perceptivo-motrices.

### Pregunta 54

Cuando los estudiantes imitan la forma de la sogá con su cuerpo, ¿qué tipo de percepción corporal experimentan **principalmente**?

**Alternativa A**

Exterocepción.

**Alternativa B**

Propiocepción.

**Alternativa C**

Interocepción.

---

### Pregunta 55

Cuando la docente hace una pausa y propone a los estudiantes compartir su experiencia al realizar el ejercicio propuesto, ¿qué proceso promueve **principalmente**?

**Alternativa A**

Transferencia.

**Alternativa B**

Metacognición.

**Alternativa C**

Activación de saberes previos.

---

### Pregunta 56

Cuando los estudiantes desarrollan el ejercicio de manera grupal luego de realizar el ejercicio individualmente, están transfiriendo el aprendizaje, ¿por qué?

**Alternativa A**

Porque al realizar el ejercicio grupal aplican lo aprendido durante el ejercicio individual.

**Alternativa B**

Porque deben colaborar entre ellos y ponerse de acuerdo en cómo abordar el ejercicio de manera grupal.

**Alternativa C**

Porque la actividad favorece que sus compañeros analicen sus acciones y estrategias para luego aplicar esos aprendizajes.

### Pregunta 57

¿En cuál de las siguientes acciones se evidencia que los estudiantes están movilizando **principalmente** la capacidad *Evalúa y socializa sus procesos y proyectos*?

**Alternativa A**

Cuando durante la pausa analizan las estrategias utilizadas para determinar su eficacia.

**Alternativa B**

Cuando atienden a la demostración que hace la docente sobre cómo realizar el ejercicio.

**Alternativa C**

Cuando observan en grupo la forma en que cayeron las sogas e intentan imitar su forma de manera conjunta.

### Pregunta 58

La docente tiene el propósito de que sus estudiantes comprendan cómo la música puede transmitir ideas y contar historias. Entonces, solicita a los estudiantes que se echen en el piso con los ojos cerrados, reproduce una pieza musical y les indica que, de acuerdo a lo que les va transmitiendo la música, evoquen diversas imágenes, reales o imaginarias, como si fuera una película. Cuando la música termina, la docente indica abrir los ojos, sentarse en círculo, y pregunta a los estudiantes: ¿Qué imaginaron al escuchar la música? ¿Qué situaciones, recuerdos o imágenes evocaron? ¿Qué elementos de la música, como los instrumentos musicales, ritmos o melodías, los llevaron a pensar en esas situaciones?

¿Qué capacidad de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* están desarrollando **principalmente** los estudiantes mediante la actividad descrita?

**Alternativa A**

Percibe manifestaciones artístico-culturales.

**Alternativa B**

Contextualiza las manifestaciones culturales.

**Alternativa C**

Reflexiona creativa y críticamente.

### Pregunta 59

Lea el siguiente texto y responda la pregunta.

La película *Manco Cápac* (2021) cuenta la historia de Elisban, quien llega a la ciudad de Puno demasiado tarde para encontrar a su amigo Hermógenes, con quien debía trabajar. Sin hogar y sin dinero, sobrevive realizando pequeños trabajos ocasionales en una ciudad que agudiza su soledad a cada paso. Sin embargo, la inercia de continuar caminando puede llevarlo a un mejor destino.

¿Cuál de los siguientes términos corresponde al texto citado?

**Alternativa A**

Guion.

**Alternativa B**

Sinopsis.

**Alternativa C**

Argumento.

### Pregunta 60

¿Cuál de las siguientes descripciones corresponde al zapateo criollo?

**Alternativa A**

Danza afroperuana ejecutada por varones que danzan tocando una campanilla en la mano; usualmente es ejecutada en grupos de hasta medio centenar de bailarines entre adultos y niños que cantan y zapatean simultáneamente.

**Alternativa B**

Danza afroperuana que se origina en las celebraciones del Corpus Christi en Lima durante el periodo colonial. En esta danza se utilizan máscaras para representar las fuerzas malignas y en su coreografía se pueden apreciar zapateos y movimientos acrobáticos.

**Alternativa C**

Danza afroperuana en la que dos danzarines compiten a través del zapateo mostrando su habilidad y destreza para crear e improvisar al ritmo de la música. Esta danza también es conocida como contrapunto.



PERÚ

Ministerio  
de Educación