

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

EBR Secundaria

Comunicación

A17-EBRS-12

Concurso de Ascenso
Educación Básica

Convocatoria 2025



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTRUCCIONES

Esta prueba contiene 60 preguntas. A continuación, se presenta la cantidad mínima de preguntas que usted debe acertar para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

- Si usted está postulando a la segunda escala, debe acertar al menos 36 preguntas.
- Si usted está postulando a la tercera escala, debe acertar al menos 38 preguntas.
- Si usted está postulando a la cuarta escala, debe acertar al menos 40 preguntas.
- Si usted está postulando a la quinta escala, debe acertar al menos 42 preguntas.
- Si usted está postulando a la sexta escala, debe acertar al menos 44 preguntas.
- Si usted está postulando a la séptima escala, debe acertar al menos 46 preguntas.
- Si usted está postulando a la octava escala, debe acertar al menos 46 preguntas.

El tiempo máximo para el desarrollo de las 60 preguntas es de **3 horas**. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse su cuadernillo, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas y 30 minutos** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte del cuadernillo o ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta 3 alternativas de respuesta (A, B y C). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta de su cuadernillo.

Al marcar sus respuestas, tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: 
- **NO** debe deteriorar su ficha de respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

El correcto marcado de la ficha de respuestas es de su **exclusiva responsabilidad** y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas indicaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contenga las 60 preguntas **correspondientes a su grupo de inscripción** y que la prueba no presente algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, **avise** al aplicador para que le ofrezca el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Pregunta 1

En una IE, se está realizando una reunión colegiada sobre los documentos de gestión pedagógica. En este contexto, los docentes están compartiendo sus ideas sobre una gestión escolar que considere los valores del enfoque inclusivo. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los docentes se alinea a dichos valores?

Alternativa A

“La escuela debe contribuir a que los estudiantes con discapacidad puedan tener desempeños como los de sus compañeros que no tienen esa condición”.

Alternativa B

“La escuela debe favorecer que los estudiantes con discapacidad cuenten con las mismas posibilidades de aprender que cualquier otro estudiante”.

Alternativa C

“La escuela debe promover que los estudiantes con discapacidad reciban tanto un tratamiento especializado como una atención pedagógica”.

Pregunta 2

Durante una reunión sobre la implementación del diseño universal para el aprendizaje (DUA), el docente a cargo ofrece algunas sugerencias sobre los recursos que se pueden utilizar para acompañar a los estudiantes en el aula. A continuación, se presenta una de esas sugerencias:

“Cuando diseñemos una sesión de aprendizaje, es necesario que los recursos que utilicemos respondan a las características de nuestros estudiantes. De esta manera, podemos ofrecer textos, gráficos o materiales audiovisuales para que ellos puedan aprender sin sentirse limitados por los recursos que usemos”.

¿Cuál de los siguientes principios del DUA se evidencia en la sugerencia anterior?

Alternativa A

Proporcionar múltiples formas de compromiso.

Alternativa B

Proporcionar múltiples formas de representación.

Alternativa C

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

Pregunta 3

En una IE de EBR, se realiza una charla sobre la atención a las personas en condición de discapacidad. Dado que en la escuela hay estudiantes que presentan discapacidades físicas, el docente facilitador sugiere realizar algunas adaptaciones en el patio de la IE. A continuación, se presenta una de las propuestas de adaptación compartida por el docente facilitador:

“Para que los estudiantes con discapacidad física puedan disfrutar de los juegos en el patio, es necesario dar un mantenimiento periódico a las rampas. Además, es esencial que los juegos que tienen asientos puedan contar con suficientes elementos de seguridad. Así también, sería oportuno acondicionar en el patio algunas zonas de descanso”.

Tres docentes comparten sus ideas sobre la propuesta. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los docentes se alinea al enfoque inclusivo?

Alternativa A

“Considero que, con la propuesta, se está priorizando el cuidado de los estudiantes que tienen discapacidad física. Al implementarla, estaremos ayudando a prevenir accidentes en el patio mientras dichos estudiantes disfrutan de los juegos”.

Alternativa B

“Creo que la propuesta favorecerá la integración de los estudiantes. Me refiero a que será más fácil que aquellos que tienen discapacidad física reciban apoyo de sus compañeros para movilizarse en el patio, de modo que todos disfruten de los juegos”.

Alternativa C

“Me parece que la propuesta tiene como finalidad crear condiciones favorables para los estudiantes que tienen discapacidad física. Esto ayudará a que dichos estudiantes, así como sus compañeros, puedan disfrutar libremente del patio y de los juegos”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 4, 5, 6 y 7.

En una sesión de aprendizaje, el docente presenta a los estudiantes de primer grado un afiche en el que se alude a un estereotipo, según el cual los hombres son menos sensibles que las mujeres. Durante el intercambio de ideas sobre el afiche, los estudiantes llegan a la conclusión de que ese estereotipo puede perjudicar el desarrollo emocional de niños, niñas y adolescentes. En este contexto, los estudiantes han decidido elaborar textos con el propósito de explicar por qué los estereotipos son perjudiciales y qué medidas existen para enfrentarlos. Ellos publicarán los textos en los paneles de la IE.

Pregunta 4

Como parte de la planificación, el docente tiene planeado realizar diversas actividades con los estudiantes para orientarlos en este proceso. Considerando la situación de aprendizaje, ¿cuál de las siguientes acciones es adecuada para ayudar a los estudiantes en la planificación de sus textos?

Alternativa A

Solicitar a los estudiantes que recojan información sobre el tema de los estereotipos en fuentes confiables y usen esa información para elaborar un esquema de ideas de su texto.

Alternativa B

Realizar preguntas a los estudiantes, en plenaria, para recoger y registrar en la pizarra sus saberes previos sobre el tema de los estereotipos, el cual abordarán en sus escritos.

Alternativa C

Discutir con los estudiantes acerca del tipo y el género textual que pueden usar en función del tema de los estereotipos, de la intención y la adecuación de su texto al contexto.

Pregunta 5

Un equipo de estudiantes ha escrito la primera versión de su ensayo con el cual busca explicar las acciones que las escuelas pueden poner en práctica para combatir los estereotipos. Los estudiantes le piden al docente que lea dicha versión para que les brinde comentarios de mejora. A continuación, se presenta una descripción de las anotaciones realizadas por el docente en su revisión:

El docente ha subrayado las siguientes oraciones: “Nuestros familiares y los miembros de la comunidad educativa pueden llegar a dar por sentado los estereotipos. Debido a la interacción que tenemos con estos en nuestra convivencia, debemos trabajar en que se den cuenta y puedan cambiar [...] Los estereotipos hacen que una persona tenga prácticas discriminatorias con otro individuo. Por eso, es necesario que participe en charlas de concientización para que cambie su comportamiento”. Además, ha escrito las siguientes preguntas: “¿Interactuamos con los estereotipos en nuestra convivencia? ¿Quién debe participar en la charla de concientización? ¿Qué quieren comunicar con esas ideas?”.

Por otro lado, el docente encerró en círculos los conectores empleados por los estudiantes y ha sugerido reemplazar el conector “es decir” por el conector “por ejemplo”, cuando propongan casos que ilustren sus ideas. A su vez, ha sugerido reemplazar el conector “asimismo” por “en resumen”, cuando añadan información específica sobre una idea central dentro de un párrafo.

Por último, hacia el final del texto, ha dejado anotado el siguiente mensaje: “¡Muy buen trabajo! Han cumplido con explicar varias acciones para combatir los estereotipos. Ya pueden empezar a escribir la segunda versión”.

¿Cuál de las anotaciones del docente es **más** adecuada para retroalimentar una **primera versión** del ensayo de los estudiantes? ¿Por qué?

Alternativa A

Las anotaciones descritas en el primer párrafo, porque buscan que los estudiantes identifiquen que la referencia de algunas oraciones dificulta saber de qué o quién se habla en su ensayo.

Alternativa B

Las anotaciones descritas en el segundo párrafo, porque propician que los estudiantes tengan claridad sobre los conectores que podrían utilizar para enlazar correctamente las ideas de su ensayo.

Alternativa C

Las anotaciones descritas en el tercer párrafo, porque priorizan mantener la motivación de los estudiantes resaltando aquellos aspectos logrados en la escritura de la primera versión de su ensayo.

Pregunta 6

Los integrantes de un equipo han elaborado la primera versión de un afiche para argumentar en contra de la idea de que ser hombre o mujer determina ciertas actitudes o comportamientos. Ellos le entregan el afiche al docente para recibir su retroalimentación. A continuación, se presenta una descripción del texto de los estudiantes:

El afiche presenta imágenes de dos estudiantes que están mirándose entre sí con rostros de alegría. Alrededor de estas imágenes, se muestran recuadros con estos mensajes: "Mujer que va al volante son un peligro constante", "El cabello largo lo usa solo las mujeres", "Los hombres no saben limpiar", "¿Quieres ser jugador de vóley? Son deportes para chicas".

Luego, en la parte baja del afiche, se presenta el siguiente mensaje final: "Reconozcamos el valor inherente de cada persona. Los estereotipos están arraigados. Lamentablemente, son imposibles de combatir".

El docente termina de leer el afiche de los estudiantes y se da cuenta de que el texto tiene, entre otros problemas, oraciones con errores de concordancia. Considerando que es la **primera versión** del afiche, ¿es adecuado **priorizar** la retroalimentación de los errores de concordancia oracional? ¿Por qué?

Alternativa A

Sí es adecuado, porque las oraciones que presentan errores de concordancia entre sujeto y verbo se encuentran en casi todo el texto de los estudiantes.

Alternativa B

No es adecuado, porque la falta de concordancia, a diferencia de otros errores, no es lo que interfiere en la comprensión del mensaje del afiche de los estudiantes.

Alternativa C

Depende, porque, previamente, el docente debe asegurarse de que el concepto de concordancia oracional, que ofrece la gramática oficial, esté claro para los estudiantes.

Pregunta 7

Un equipo de estudiantes ha elaborado una infografía en la que propone medidas que las familias pueden implementar para combatir los estereotipos. Durante el proceso de escritura de la infografía, el docente ha realizado varias revisiones al texto y, para la presentación de la versión final, ha planteado preguntas a los estudiantes del equipo. ¿Qué grupo de preguntas es adecuado para que ellos realicen una revisión **final** de la infografía?

Alternativa A

¿Por qué utilizan expresiones como “porque tú y yo somos iguales” o “súmate ya: luchemos todos contra los estereotipos”? ¿Por qué se dirigen a una segunda persona?

Alternativa B

¿En qué parte de su infografía pueden registrar las fuentes que han empleado? ¿Consideran que es necesario usar un formato específico para ese registro?

Alternativa C

¿Cuáles son las razones por las que decidieron elaborar una infografía? ¿Creen que las ideas que acompañan las imágenes son claras para los lectores?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 8 y 9.

Los estudiantes de segundo grado, orientados por el docente de Ciencias Sociales y el de Comunicación, están desarrollando un proyecto cuyo propósito es conocer la influencia de los seres humanos en el proceso de domesticación de los animales. En este contexto, los estudiantes comparten diversos textos, como el que se presenta a continuación:

¿En qué momento se domesticaron los perros? Es una duda recurrente que buscaría explicar por qué estos animales, desde hace tantos miles de años, son conocidos como el “mejor amigo del hombre”. Lo que sabemos hoy es que el perro es un descendiente del lobo; sin embargo, se desconoce cómo y cuándo fue que empezó esa relación de amistad. Un nuevo estudio comparativo de genes caninos sostiene que el “secreto” está en la alimentación que tuvieron los ancestros de los perros.

Un equipo de investigadores (compuesto por especialistas en genética, medicina, ecofisiología, biología, bioquímica y microbiología) de la Universidad de Uppsala en Suecia, la Universidad de Hedmark en Noruega y el Instituto Tecnológico de Massachusetts en Estados Unidos, entre otros, examinaron el ADN de más de 50 perros de diferentes razas y lo compararon con la información genética de 12 lobos provenientes de diversos lugares alrededor del mundo. Las diferencias más relevantes se encontraron en los genes pertenecientes al desarrollo cerebral y a la metabolización del almidón.

En contraste con el lobo, el can tiene muchos más genes que codifican las enzimas necesarias para digerir el almidón. El perro puede hacer mejor uso de los nutrientes de ciertos carbohidratos. Por esta razón, se asume que los cambios que ha provocado esta dieta a base de carbohidratos son responsables de la personalidad dócil y energética del perro.

Los hallazgos de la investigación sustentan la teoría de que el proceso de domesticación se originó a partir de aquellos lobos capaces de digerir los alimentos producidos por los primeros agricultores. La comida de los asentamientos primerizos de nuestros ancestros representó una nueva fuente de alimentación que, con el paso del tiempo, provocó que, primero, el lobo y, después, el perro vivieran permanentemente cerca del hombre. En otras palabras, el proceso de evolución del perro está íntimamente ligado al consumo de alimentos de los antiguos seres humanos.

Adaptado de National Geographic España. (2018). “¿Cómo se domesticaron los perros?”. Recuperado el 15 de febrero de 2023 de <https://n9.clmg70n>

Pregunta 8

Como parte de la actividad, el docente pide a los estudiantes que comenten los aspectos del texto que llamaron su atención. ¿Cuál de los siguientes comentarios evidencia una deducción de información del texto?

Alternativa A

“En las investigaciones sobre el ADN de los perros, los expertos con participación más relevante fueron los biólogos”.

Alternativa B

“Ciertos animales, como sucede con los lobos, pueden aprovechar en menor medida los nutrientes que tienen los carbohidratos”.

Alternativa C

“Los cambios en la alimentación de los ancestros de los perros nos ayudan a conocer el momento en que los seres humanos lograron domesticarlos”.

Pregunta 9

En otro momento, el docente formula a los estudiantes la siguiente pregunta: “¿A qué creen que se deba que, en investigaciones como la que presenta el texto, se involucren científicos de varias ramas de la ciencia?”.

¿Por qué la pregunta planteada por el docente promueve que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del texto?

Alternativa A

Porque busca que los estudiantes expresen sus ideas sobre qué aporta la participación de diversas disciplinas en una investigación.

Alternativa B

Porque busca que los estudiantes se den cuenta de que el propósito del texto es brindar información científica sobre la domesticación de los perros.

Alternativa C

Porque busca que los estudiantes indaguen sobre los fenómenos abordados por las ciencias dedicadas al estudio de la evolución de los animales.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 10 y 11.

Con motivo del aniversario de la fundación de la localidad, se realizará un campeonato deportivo interescolar en el que competirán estudiantes de secundaria. Una IE está organizando su participación en el campeonato y los estudiantes de este nivel han notado que los de primaria, que serán espectadores del evento, desconocen las reglas de algunos de los deportes en los que se competirá. Por esta razón, en equipos y con orientación de la docente, los estudiantes de secundaria prepararán exposiciones dirigidas a los niños y niñas de primer y segundo grado de primaria con el propósito de explicar las reglas de dichos deportes.

Pregunta 10

Los integrantes del equipo de básquet están planificando un texto oral cuyo propósito es explicar las reglas de este deporte a niños de segundo de primaria. Sin embargo, tienen problemas para organizar la información con la que cuentan. Por ello, le solicitan a la docente que los oriente en la elaboración de un esquema de ideas. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Pedir a los estudiantes que, con base en la información que tienen, mencionen cada una de las reglas del básquet. Luego, solicitar que conversen sobre cuáles son más relevantes. Después, proponer que determinen si dichas reglas pueden agruparse en un esquema considerando aspectos del juego similares y diferentes.

Alternativa B

Mostrar un video a los estudiantes en el que se expliquen las reglas del básquet, e indicar que tomen nota de la información nueva para ellos. Luego, pedir que dialoguen sobre esta información y sobre la que ya tienen. Después, solicitar que lleguen a acuerdos para realizar un esquema, basándose en la presentación ofrecida en el video.

Alternativa C

Solicitar a los estudiantes que comenten si aprendieron a jugar básquet de manera libre o un experto les enseñó. Luego, pedir que mencionen qué reglas, durante ese periodo de aprendizaje, les parecieron más fáciles. Después, indicar que, en un esquema, organicen las reglas del básquet en función del nivel de dificultad para cumplirlas.

Pregunta 11

Los integrantes del equipo de vóleibol han preparado una presentación oral dirigida a los estudiantes de primero de primaria. Ellos le han pedido a la docente que escuche su texto oral, cuyo propósito es dar a conocer las reglas de ese deporte. Esta es la transcripción de un fragmento de dicho texto:

“El vóleibol es un deporte de cooperación-oposición entre dos equipos. Compiten dos equipos, uno contra el otro. Los equipos están conformados por 6 jugadores. Compiten en un campo de juego uniforme dividido simétricamente por una red central. Eh... cada equipo consigue una anotación si el esférico pasa por encima de la red e impacta en el campo del equipo adversario. Por cierto, en Perú, tenemos buenas exponentes de este deporte, quienes nos han dado muchas alegrías... Bien, toca hablar ahora de las sanciones o faltas para los equipos que las cometan...”.

La docente pide a los estudiantes hacer una pausa en su texto oral, pues busca ofrecerles una retroalimentación que los ayude a mejorar su presentación. ¿Cuál de los siguientes problemas de comunicación oral debe **priorizar** la docente en su retroalimentación?

Alternativa A

La palabra “equipo” se repite innecesariamente en la presentación.

Alternativa B

El léxico usado en la presentación es inadecuado para el público al que se dirige.

Alternativa C

Al final de la presentación, algunas ideas dejan de lado el desarrollo del tema central.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 12 y 13.

En un taller de lectura literaria, el docente y los estudiantes de tercer grado leen juntos diversos mitos y leyendas de pueblos andinos del Perú. A continuación, se presenta uno de esos textos:

Los venados

Antiguamente, sucedía que los venados comían carne humana.

Después, cuando los venados ya eran muchos, (un día) mientras bailaban una cachua cantando: “¿Cómo haremos para comer hombres?”.

Un venadito se equivocó y dijo: “¿Cómo harán los hombres para comernos?”.

Al oír estas palabras, los venados se dispersaron.

A partir de entonces, los venados habían de ser alimento para los hombres.

Adaptado de Ricardo González Vigil (comp.). (2021). *El microrrelato peruano. Antología general.*

Pregunta 12

El docente les pide a los estudiantes que compartan sus interpretaciones sobre el texto. Tres estudiantes deciden intervenir. ¿Cuál de los estudiantes ofrece una interpretación sobre el sentido global del texto?

Alternativa A

Abel dice: “Creo que el texto alude al error de un inocente venadito para motivar que las personas dejemos de comer carne”.

Alternativa B

Blanca dice: “Me parece que, con el texto, se pretende explicar por qué en algunos lugares las personas cazan venados”.

Alternativa C

Claudio dice: “Es muy probable que el texto quiera mostrar a qué se debe el carácter temeroso que tienen los ciervos”.

Pregunta 13

En otro momento de la sesión, el docente tiene como propósito que los estudiantes reconozcan los recursos literarios que contribuyen a la construcción de interpretaciones sobre el sentido global del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es menos adecuada para el logro de dicho propósito?

Alternativa A

El narrador personifica a los venados presentados en el texto. ¿Con qué finalidad emplea esa figura?

Alternativa B

El narrador emplea “antiguamente” para iniciar el texto. ¿Qué efecto busca generar con ese término?

Alternativa C

El narrador indica que un venadito cometió un error al cantar. ¿Qué uso le da a esa equivocación?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 14, 15, 16 y 17.

En una IE, se vienen realizando ponencias sobre los logros y las expectativas de las mujeres en el campo de las ciencias. En este contexto, los estudiantes de quinto grado están recibiendo una charla de una ingeniera civil. La docente, con la autorización de la ingeniera, ha grabado la presentación en audio.

Pregunta 14

Luego de concluida la charla, la docente propone a los estudiantes dialogar acerca de la información que han escuchado. Ellos le solicitan a la docente reproducir la grabación. A continuación, se presenta la transcripción de un fragmento de la charla:

“Sé que hasta hace unos años parecía extraño... este... ver que, en ciertos puestos de trabajo, como en la construcción de una carretera o un puente, trabajaran mujeres como ingenieras liderando el proyecto. Pero, bueno, ya estamos viendo que no debería parecer extraño, pues las mujeres podemos estar a cargo de proyectos de infraestructura en cualquier rubro. No existen razones por las que las mujeres no podamos estudiar carreras de ingeniería, que requieren, entre otras cosas, un manejo solvente de matemáticas y física, así como conocimiento estadístico y capacidad de liderazgo [...] Yo las animo... eh... a ustedes, chicas. Si sienten que quieren estudiar ingeniería, ¡háganlo, anímense!”.

Tres estudiantes realizan comentarios a partir de dicho fragmento. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes se centra en una deducción de información del texto oral?

Alternativa A

“Considero que las carreras de ingeniería deben tener muchos cursos relacionados con matemática o química. Esto se debe a los tipos de trabajos en los que se involucra una ingeniera”.

Alternativa B

“Pienso que aun hoy es común que la gente crea que las mujeres no podemos estudiar ni trabajar como ingenieras. Está en todos, adolescentes o adultos, ayudar a que cambie esa forma de pensar”.

Alternativa C

“Quizás el motivo para afirmar que las mujeres no podían estudiar carreras de ingeniería era que no había interés en reconocer su capacidad. Peor aún, no había oportunidades para que puedan mostrarla”.

Pregunta 15

En otro momento de la sesión de aprendizaje, la docente cita un dato compartido por la ingeniera: “Según un informe de la Unesco, de todas las personas que se gradúan en alguna carrera de ingeniería en el Perú, el 47,5 % son mujeres”. Luego, solicita a los estudiantes que ofrezcan comentarios sobre ello. Una estudiante menciona:

“No estoy de acuerdo con esa información sobre la cantidad de mujeres ingenieras en el Perú, ya que yo no conozco a tantas mujeres que sean de esas carreras”.

Algunas compañeras están en desacuerdo con la afirmación y deciden intervenir. ¿Qué estudiante ofrece un argumento adecuado para refutar dicha afirmación?

Alternativa A

Antonia dice: “La ingeniera es una experta. Y, como cualquier profesional, debe habernos ofrecido datos verdaderos”.

Alternativa B

Beatriz dice: “Creo que el dato tiene mucho sentido. En mi entorno, sí hay varias mujeres que han estudiado ingeniería”.

Alternativa C

Clara dice: “El dato es de una institución de prestigio. Si alguien desea, puede ir a la fuente para comprobar de dónde se obtuvo”.

Pregunta 16

La docente busca dialogar con los estudiantes sobre algunos aspectos de la charla de la ingeniera. Con este fin, reproduce un fragmento de la grabación, que se transcribe a continuación:

“En el colegio, me gustaba resolver problemas de física y matemática. Y, cuando terminé el colegio, mi primera opción fue estudiar una carrera de ingeniería. Fue así como quise estudiar la carrera de Ingeniería Civil. Pero, en esa época, mis padres me dijeron que no me apoyarían en mi decisión. Ellos decían que esa carrera no era para mujeres. Eh... por eso, tuve que estudiar una carrera que se pensaba que era más ‘adecuada’ (*la ingeniera hace un gesto de comillas con sus manos*) para una mujer. Pero... eh... yo siempre sentía que quería ser ingeniera. Entonces, apenas egresé de mi primera carrera, y luego de contarle esto a mis padres, postulé a una universidad para empezar a estudiar Ingeniería Civil. Esta vez, apoyaron mi decisión. Ahora están orgullosos de mis logros como ingeniera”.

Uno de los estudiantes comenta que, en este fragmento de la charla, la ingeniera realizó un gesto con sus manos, como poniendo comillas a la palabra “adecuada”. La docente les pregunta con qué intención creen que ella realizó ese gesto. Tres estudiantes deciden intervenir. ¿Qué estudiante identifica adecuadamente dicha intención?

Alternativa A

Anastasia dice: “Yo creo que la intención al emplear el gesto en la palabra ‘adecuada’ es dejar claro que, para la experta, era inadecuado estudiar una carrera diferente a ingeniería”.

Alternativa B

Bernardo dice: “Parece que la intención de la ingeniera al usar el gesto en ‘adecuada’ es citar, con humor, el término que utilizaban su mamá y su papá para evitar que estudie lo que quería”.

Alternativa C

Camila dice: “Pienso que la intención al utilizar el gesto en ‘adecuada’ es dar a entender que, antes, la sociedad sancionaba a las mujeres que querían estudiar ciertas carreras”.

Pregunta 17

Para profundizar en la comprensión de la charla de la ingeniera, la docente reproduce el siguiente fragmento:

“Cualquier carrera de ingeniería se relaciona mucho... este... con las ciencias aplicadas y con la investigación. Pues, bueno... eh... pese a que las mujeres hemos avanzado en empoderarnos en esos campos, en el Directorio Nacional de Investigadores e Innovadores del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica, solo el 34 % de profesionales inscritos en el Perú son mujeres. Además, según un informe de la Unesco del 2022, solo el 33 % de los investigadores científicos en el mundo son mujeres”.

Los estudiantes comparten diversos comentarios sobre los datos presentados. Luego, la docente les plantea realizar diversas actividades. ¿Cuál de las siguientes acciones propuestas por la docente supone una **mayor demanda cognitiva**?

Alternativa A

La docente orienta a los estudiantes para que indaguen sobre los motivos por los que las mujeres no tienen suficiente representación en entidades de investigación científica. Además, con base en ello, les pide que elaboren una infografía.

Alternativa B

La docente solicita a los estudiantes que averigüen cuántas de sus compañeras de otros grados tienen como opción estudiar una carrera en ingeniería o una carrera en ciencias. Además, para recoger dicha información, les pide que elaboren un cuestionario.

Alternativa C

La docente les comparte a los estudiantes varias fuentes que contienen porcentajes de mujeres investigadoras en diversos países. Además, les pide que elaboren un cuadro en el que contrasten estos porcentajes con los datos ofrecidos por la ingeniera.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 18, 19, 20, 21 y 22.

En un taller de lectura literaria, la docente les ha propuesto a los estudiantes de quinto grado leer poemas de escritoras mujeres que ganaron el Premio Nobel de Literatura. En este contexto, los estudiantes leen algunos poemas de Wisława Szymborska. A continuación, se muestra uno de los textos que están leyendo:

Despedida de un paisaje

No le reprocho a la primavera que llegue de nuevo.	Respeto su derecho a reír, a susurrar y a quedarse felices en silencio.
No me quejo de que cumpla como todos los años con sus obligaciones.	Supongo incluso que los une el amor y que él la abraza a ella con brazos llenos de vida.
Comprendo que mi tristeza no frenará la hierba.	Algo nuevo, como un trino, comienza a gorgotear entre los juncos.
Si los tallos vacilan será solo por el viento.	De veras les deseo que lo oigan.
No me causa dolor que los bosques de alisos recuperen su murmullo.	No exijo ningún cambio de las olas a la orilla, ligeras o perezosas, pero no obedientes.
Me doy por enterada de que, como si vivieras, la orilla de cierto lago es tan bella como era.	Nada le pido a las aguas junto al bosque, a veces esmeralda, a veces zafiro, a veces negras.
No le guardo rencor a la vista por la vista de una bahía deslumbrante.	Una cosa no acepto. Volver a ese lugar. Renuncio al privilegio de la presencia.
Puedo incluso imaginarme que otros, no nosotros, están sentados ahora mismo sobre el abedul derribado.	Te he sobrevivido suficiente como para recordar desde lejos.

Tomado de Wisława Szymborska. (1997). *El gran número. Fin y principio y otros poemas*.

Pregunta 18

La docente conversa con los estudiantes sobre los diversos temas tratados en el poema, entre los cuales se encuentra el amor romántico. En este contexto, ella les propone que realicen comentarios sobre dicho tema. ¿Qué estudiante identifica lo que la voz poética, **principalmente**, quiere expresar sobre el amor romántico?

Alternativa A

Arón dice: "La voz poética quiere expresar que se siente un poco melancólica cuando imagina el amor que puede existir entre dos personas".

Alternativa B

Belén dice: "La voz poética quiere expresar que prefiere recordar a la persona que amó, en lugar de regresar a los lugares que compartió con ella".

Alternativa C

Celeste dice: "La voz poética quiere expresar que la naturaleza la ayuda a dar una explicación a sus sentimientos de amor hacia una persona que quiso mucho".

Pregunta 19

La docente tiene como propósito que los estudiantes construyan interpretaciones sobre el **sentido global** del poema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **menos** adecuada para lograr dicho propósito?

Alternativa A

Pedir que expresen a qué creen que alude la voz poética en la novena estrofa del poema con la frase "algo nuevo", y que expliquen por qué usa dicha expresión.

Alternativa B

Pedir que indiquen la actitud de la voz poética en la décima y undécima estrofa del poema, y que expliquen si esa actitud se mantiene en la penúltima estrofa.

Alternativa C

Pedir que identifiquen qué atributo de cierto lago es aludido en la cuarta estrofa del poema, y que expliquen por qué la voz poética hace referencia a dicho atributo.

Pregunta 20

Luego, la docente busca orientar a los estudiantes en la identificación de los **recursos literarios** que aportan a la construcción del **sentido global** del poema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Pedir que identifiquen las emociones que la voz poética expresa en la segunda y en la tercera estrofa del poema. Luego, indicar que expliquen si el título hace referencia a dichas emociones.

Alternativa B

Pedir que identifiquen las características de la primavera que se desprenden de las tres primeras estrofas del poema. Luego, preguntar cuál de esas características quiere destacar la voz poética.

Alternativa C

Pedir que identifiquen a qué persona se dirige la voz poética en la cuarta y en la última estrofa del poema. Luego, solicitar que comenten por qué la voz poética elige como interlocutor a dicha persona.

Pregunta 21

En otro momento de la sesión, la docente propone a los estudiantes que ofrezcan comentarios sobre la voz poética. Tres estudiantes comparten sus comentarios con el resto de la clase. ¿Cuál de los siguientes estudiantes evidencia, en su comentario, una reflexión sobre el contenido del texto?

Alternativa A

Alejandro dice: “La voz poética muestra mucha fortaleza al poder dirigirse a un ser querido que ya no está con ella. Si estuviera en su lugar, yo no podría escribirle a alguien que está ausente”.

Alternativa B

Benjamín dice: “La voz poética expresa que nuestro estado de ánimo cambia en función de las estaciones. Esto quiere decir que nuestro humor puede estar influenciado por el invierno o el verano”.

Alternativa C

Carmela dice: “La voz poética, en la décima estrofa del poema, menciona que las olas son ligeras, perezosas y desobedientes. Entonces, es consciente de la libertad que tienen las aguas del mar”.

Pregunta 22

Como parte de la profundización sobre el contenido del texto poético, la docente propone a los estudiantes identificar las figuras retóricas que aportan a la interpretación del sentido global del poema. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es más adecuado para ello?

Alternativa A

¿Qué recurso literario se evidencia en “comprendo que mi tristeza / no frenará la hierba”? ¿A qué quiere referirse la voz poética con aquel recurso?

Alternativa B

¿Qué quiere decir la expresión “recuperen su murmullo” utilizada en la tercera estrofa del poema? ¿Cuál es la finalidad de la voz poética al emplear esta expresión?

Alternativa C

¿Qué tienen en común los versos “no me causa dolor”, “no le guardo rencor” y “no exijo ningún cambio”? ¿Qué sensaciones busca generar la voz poética con estos versos?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 23, 24 y 25.

En una IE, se está realizando un proyecto cuyo objetivo es contribuir a la sensibilización para conservar el patrimonio cultural de la localidad. En este contexto, los estudiantes de segundo grado, organizados en equipos y orientados por la docente, van a elaborar videos en los que, de forma oral, ofrecerán información sobre el estado en que se encuentran diversos bienes y sitios culturales, y los desafíos que supone su conservación. Estos videos serán publicados en las redes sociales de la escuela.

Pregunta 23

Durante la planificación de los textos orales, la docente comparte el audio de una entrevista a una especialista en conservación del patrimonio del Ministerio de Cultura peruano. En la entrevista, la especialista explica las medidas implementadas por dicho ministerio para reducir el huaqueo en los lugares arqueológicos del país.

Luego de escuchar el audio, la docente nota que los estudiantes tienen dudas sobre lo que quieren decir algunos términos relevantes, entre ellos, “pagano”, “yacimiento”, “forado”. Por ello, busca ayudarlos a deducir, por sí mismos, el sentido de dichos términos a partir del contexto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es menos adecuada para ello?

Alternativa A

La docente transcribe la siguiente idea tomada de la entrevista: “Presentaba un forado de gran profundidad y diámetro”. Luego, les pregunta a los estudiantes qué objetos tienen profundidad y diámetro, y qué significaría “forado” en la idea transcrita.

Alternativa B

La docente pregunta a los estudiantes cuáles son los términos de la entrevista que les han generado dudas. Luego, les solicita que, en la pizarra, escriban oraciones usando dichos términos y que determinen el sentido que tienen en las oraciones elaboradas.

Alternativa C

La docente reproduce el audio de la entrevista nuevamente y les pide a los estudiantes que indiquen en qué pasajes poner pausa para analizarlos juntos. Luego, les propone que comparten hipótesis sobre el sentido que dichos términos tienen en esos pasajes.

Pregunta 24

Los integrantes de un equipo están practicando su exposición para el video frente a la docente. Ellos tienen como propósito sensibilizar a la audiencia sobre los retos para la conservación del parque natural de la localidad. Durante la práctica, la docente se da cuenta de que los estudiantes han utilizado **secuencias argumentativas** para el logro de su propósito. ¿Cuál de las siguientes ideas tomadas de las intervenciones de los estudiantes presenta este tipo de secuencia?

Alternativa A

“En el parque natural, viven muchos animales. Puede que llamen nuestra atención para alimentarlos, pero esto perjudicaría su salud y les generaríamos dependencia”.

Alternativa B

“Todos los 26 de enero se celebra el Día Mundial de la Educación Ambiental. Y ese día, es una buena ocasión para pensar en cómo ayudar a cuidar los parques naturales”.

Alternativa C

“Casi toda el área del parque natural está señalizada con letreros y avisos. Además, existen guías preparados que pueden ayudar a los visitantes a disfrutar del parque”.

Pregunta 25

Un equipo de estudiantes está practicando su texto oral frente a la docente. El equipo tiene como propósito ofrecer información sobre el estado de conservación del centro histórico de la ciudad en que se ubica la IE. Al escuchar a los estudiantes, la docente nota que evitan hacer contacto visual con la audiencia, no emplean gestos ni varían la entonación de su voz. Por esta razón, la docente busca orientarlos en el uso de estos recursos expresivos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

Alternativa A

Comentar a los estudiantes que hacer contacto visual, cambiar la entonación de su voz o emplear gestos en la presentación del texto oral pueden ayudar a llamar la atención del público que los está escuchando. Luego, pedir que vuelvan a practicar su presentación y señalar qué pasajes del texto oral necesitan el uso de esos recursos.

Alternativa B

Mostrar a los estudiantes un video de un expositor que cambia la entonación de su voz, hace contacto visual y usa gestos para presentar las ideas de su texto oral, y preguntar si el uso de esos recursos ayuda a enfatizar las ideas claves de ese texto. Luego, pedir que indiquen qué información que van a exponer requeriría usar esos recursos.

Alternativa C

Entregar a los estudiantes una lista de cotejo con diversas preguntas orientadas a evaluar el uso de recursos no verbales y paraverbales en textos orales. Luego, pedir que utilicen dicha lista en la presentación de cada una de sus intervenciones, de manera que determinen qué compañeros del equipo han empleado o no esos recursos.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 26 y 27.

Los estudiantes de tercer grado están leyendo una antología de cuentos cortos, que ha sido elaborada por escolares de diversos colegios latinoamericanos. A continuación, se presenta un cuento escrito por una de las estudiantes de dichos colegios:

Cierta vez, una abeja se encontró con un enorme dragón. Entonces, pensó: “¡Cómo quisiera convertirme en dragón para que todos me respeten y me tengan miedo!”. Siguió volando y se encontró con un gato tan blanco como la nieve. Entonces, dijo: “¡Quisiera ser tan bella y elegante como un gato!”. Continuó su camino y vio una mariposa; entonces, pensó: “¡Quisiera tener unas alas como un ángel y verme como ella!”. Continuó su camino, triste por ser solo una abeja. Después de un rato, se topó con un hada, que, al ver el rostro de la abeja, le preguntó qué le pasaba. Luego de escuchar la respuesta de la abeja y de saber dónde se había cruzado con los otros animales, el hada fue a buscarlos. Tomó el camino recorrido por la abeja. Al poco tiempo, se encontró al dragón, inmenso; al gato, de una belleza y elegancia espectaculares; y a la mariposa, que, con sus alas, parecía un ser celestial. Después de admirarlos, volvió con la abeja y le concedió todo lo deseado. La abeja se volvió grande como un dragón, con la elegancia de un gato y unas hermosas alas de color azul cielo. La abeja se miró a sí misma con asombro y le preguntó al hada en qué la había convertido. El hada le respondió que ahora era un alebrije.

Adaptado de Gisel Mendoza Pérez. (2018). Esc. Sec. Federal N.º 7 Francisco Nacozari de Torreón.
Recuperado el 14 de noviembre de 2023 de <https://n9.cl/cm0y9>

Pregunta 26

Los estudiantes están compartiendo sus comentarios sobre el cuento. ¿Cuál de las siguientes intervenciones de los estudiantes se centra en la **obtención de información explícita** de dicho cuento?

Alternativa A

“Por lo que dice en el cuento, a la abeja le gustaba más la apariencia de los otros animales que la suya”.

Alternativa B

“Por lo que dice en el cuento, un alebrije es como un animal fantástico: con alas de mariposa y la belleza de un gato”.

Alternativa C

“Por lo que dice en el cuento, el hada encontró al dragón, al gato y a la mariposa al recorrer el mismo camino que la abeja”.

Pregunta 27

La docente realiza diversas preguntas a los estudiantes para favorecer su comprensión del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para promover que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales del cuento?

Alternativa A

Al final de la historia, ¿qué sensaciones habrá experimentado la abeja cuando se pregunta en qué animal la habrá convertido el hada?

Alternativa B

En el momento en que el hada se encuentra con la abeja por primera vez, ¿por qué creen que, al ver su rostro, el hada le pregunta qué le pasa?

Alternativa C

Considerando las intervenciones de la abeja y del hada, ¿qué diferencias puede haber en la historia si se presentaran los diálogos con guiones?

Pregunta 28

Los estudiantes de primer grado, organizados en equipos y orientados por la docente, van a participar en una asamblea en la IE para ofrecer medidas de prevención ante los sismos. Para participar en dicha asamblea, elaborarán textos orales dirigidos a la comunidad educativa.

Con el fin de contribuir al proceso de planificación de los textos, la docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes acerca del aporte de que se escuchen activamente para trabajar en equipo. En este contexto, ella les pide que realicen comentarios sobre ello. ¿Qué estudiante da evidencias de una idea inadecuada sobre la escucha activa para el trabajo en equipo?

Alternativa A

Anaí dice: "En el diálogo que tengamos los equipos, quienes escuchan pueden hacer preguntas sobre lo que se está tratando para que comprueben si están entendiendo el tema o no".

Alternativa B

Bartolomé dice: "En la conversación de los equipos, los que escuchan deben evitar realizar cualquier tipo de comentario para mostrar respeto a quien está hablando sobre el tema".

Alternativa C

Casimiro dice: "En las discusiones de los equipos, las personas que escuchan podrían expresar mediante ciertos gestos que siguen el hilo del tema del cual se está conversando".

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 29, 30 y 31.

En el marco de un proyecto sobre el uso responsable de las redes sociales, los estudiantes de segundo grado van a escribir textos sobre la manera de aprovechar las redes para realizar actividades extracurriculares. En este contexto, el docente los orienta para que, en equipos, elaboren trípticos dirigidos a los estudiantes de otros grados.

Pregunta 29

Un equipo de estudiantes elaboró un tríptico cuyo propósito es presentar los pasos para encontrar comunidades de *hobbies* (pasatiempos) a través de las redes sociales. Los integrantes del equipo solicitan al docente que revise la primera versión de su escrito para saber qué aspectos deben mejorar. A continuación, se presenta un fragmento de dicho texto:

¡Sé parte de comunidades de *hobbies*!

Aprovechar las redes sociales para hacer conexión y conversar con gente de todo el mundo, sobre todo, compartiendo nuestros *hobbies*. Para eso, las comunidades o grupos en las redes. Hablar de nuestros *hobbies* en internet es peligroso y no se debe hacer.

¿Qué pasos seguir para hayar comunidades?

- En TikTok, entrar a “bandeja de entrada”. Luego, clic en “crear un DM” y en “crear un grupo de chat” con la gente que tenga nuestros mismos *hobbies*.
- En Facebook, solo escribir la actividad de interés donde dice “buscar”. Luego, clic en “grupos” y en “ser miembro”.

¿Qué se puede hacer en las comunidades de *hobbies*?

- Hacer preguntas y responder a otros miembros.
- Compartir información que interece al grupo.

Mucha gente pierde horas revisando sus redes sociales. Por eso, mejor intentar conocer gente en persona que mediante internet.

El docente nota que hay varios aspectos del texto que los estudiantes pueden mejorar. ¿Qué problema de escritura debe priorizar en su retroalimentación?

Alternativa A

La escritura incorrecta de algunas palabras.

Alternativa B

La inclusión de ideas que se contradicen entre sí.

Alternativa C

La ausencia de verbos principales en varias oraciones.

Pregunta 30

Los integrantes de un equipo le muestran al docente la primera versión de su tríptico para que les brinde retroalimentación. A continuación, se muestra la introducción del texto:

Las redes sociales y cómo aprovechar todas sus ventajas

Las redes sociales se usan con diferentes objetivos. Tienen un gran alcance. Las redes sociales pueden servir para informarse. Los programas de noticias en televisión y los periódicos impresos solo llegan a cierto público. Mucha gente adulta las usa mayormente para leer noticias. Los adolescentes usan las redes sociales con varios propósitos. Hay adolescentes que se dedican a publicar sus videos de baile, canto, etc. Se hacen famosos en todo el mundo. Los adolescentes muestran sus talentos. Ganan muchos seguidores. Explicaremos cómo podemos aprovechar las redes sociales.

Luego de revisar el texto, el docente busca orientar a los estudiantes en el uso de conectores lógicos para mejorar la cohesión de las ideas del tríptico. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?

Alternativa A

Indicar a los estudiantes que expliquen qué relación lógica existe entre “los adolescentes muestran sus talentos” y “ganan muchos seguidores”. Luego, preguntar qué conectores pueden utilizar para evidenciar esa relación. Sobre esta base, pedir que relean las ideas de su tríptico y determinen las relaciones lógicas entre ellas con conectores diversos.

Alternativa B

Volver a leer el tríptico con los estudiantes, y proponer que unan la segunda y la tercera oración con el conector “por eso”. Luego, preguntar si la relación lógica entre dichas oraciones les parece más clara. Por último, entregar una lista con conectores con la finalidad de que evalúen en qué ideas creen que se requiere utilizarlos.

Alternativa C

Preguntar a los estudiantes cuál es la utilidad de emplear conectores lógicos en sus producciones escritas. Luego, conversar con ellos sobre qué ideas de su tríptico necesitan conectores para explicitar las relaciones lógicas entre ellas. A partir de esto, sugerir qué tipo de conectores podrían emplear en su escrito.

Pregunta 31

Al iniciar la escritura de las segundas versiones de los trípticos, el docente plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:

-
1. ¿Han reconocido problemas de escritura difíciles de superar al escribir la primera versión de sus textos?
 2. ¿Cuáles fueron las acciones que tuvieron que realizar para superar dichos problemas?
 3. ¿Qué acciones han realizado para ayudar a los compañeros que tenían mayores problemas al escribir?
-

¿Por qué las preguntas promueven que los estudiantes desarrollen procesos metacognitivos?

Alternativa A

Porque las preguntas son planteadas después de que los estudiantes han terminado de escribir las primeras versiones de sus textos.

Alternativa B

Porque las preguntas buscan que los estudiantes mencionen las estrategias empleadas en la escritura de las primeras versiones de sus textos.

Alternativa C

Porque las preguntas propician que los estudiantes conozcan los problemas de escritura que suelen surgir cuando escriben las primeras versiones de sus textos.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 32 y 33.

Los estudiantes de tercer grado están participando en un taller de escritura de cuentos. El propósito del taller es que los estudiantes, de forma individual y con orientación del docente, escriban diversos tipos de cuentos creados por ellos mismos.

Pregunta 32

Como parte de las actividades del taller, el docente ayuda a los estudiantes a identificar las secuencias narrativas literarias en cuentos diversos. Luego de dialogar sobre las características de dichas secuencias, varios estudiantes le comentan al docente que quieren escribir sus cuentos empezando por el nudo de la historia. ¿Cuál de las siguientes secuencias narrativas es más adecuada para que dichos estudiantes logren su objetivo?

Alternativa A

Una secuencia narrativa circular, en la que primero se narra un hecho específico y, después, la historia se va desarrollando hasta regresar al mismo hecho con que se inició.

Alternativa B

Una secuencia narrativa *in media res*, en la que se inicia narrando el momento de mayor tensión y, seguidamente, se relatan los eventos anteriores y posteriores a él.

Alternativa C

Una secuencia narrativa retrospectiva, en la que se empieza contando la parte culminante de la historia y, luego, se va narrando todo desde el comienzo.

Pregunta 33

Algunos estudiantes han manifestado que tienen dudas sobre escribir sus cuentos con un narrador en tercera persona omnisciente, o con uno en primera persona protagonista. En este contexto, en una siguiente sesión del taller, el docente va a ofrecerles una orientación para que identifiquen qué sentido le atribuye a una historia emplear uno u otro tipo de narrador. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es menos adecuada para ello?

Alternativa A

El docente ofrece a los estudiantes un cuento corto con un narrador en primera persona protagonista y les pide que lo lean. Luego, haciendo uso de la pizarra, reescribe dicho cuento con un narrador en tercera persona omnisciente. Después, en plenaria, solicita que comenten las similitudes y diferencias entre la historia original y aquella que fue reescrita en la pizarra.

Alternativa B

El docente ofrece a los estudiantes un cuento escrito con un narrador en tercera persona omnisciente y otro con un narrador en primera persona protagonista. Luego, les pide que indiquen qué se puede saber sobre lo que piensan los personajes a partir de cada tipo de narrador. Después, solicita que, en un cuadro, presenten las particularidades de cada cuento en función del narrador utilizado.

Alternativa C

El docente ofrece a los estudiantes las características del narrador en tercera persona omnisciente y del narrador en primera persona protagonista. Luego, les comparte dos cuentos para que reconozcan cuál de los tipos de narradores mencionados se ha usado en esos textos. Después, propone que reescriban la historia de cada cuento cambiando el tipo de narrador usado originalmente.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 34, 35 y 36.

Los estudiantes de tercer grado le comentan a la docente que, en la clase de Ciencia y Tecnología, supieron que las científicas peruanas registradas en el Registro Nacional Científico, Tecnológico y de Innovación Tecnológica (Renacyt) son el 30 % del total, y el resto son científicos varones. En este contexto, la docente les propone escribir semblanzas sobre algunas de las científicas para visibilizar el trabajo que ellas realizan. Los estudiantes publicarán estas semblanzas en el periódico mural de la IE.

Pregunta 34

Como parte de la planificación, la docente busca que todos los estudiantes tengan claridad sobre el tipo de información que se ofrece en una semblanza. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?

Alternativa A

La docente pide a los estudiantes que dialoguen sobre alguna deportista peruana con reconocimiento nacional e internacional. Luego, ofrece información acerca de su vida, formación profesional y logros deportivos. Después, la docente dialoga con los estudiantes sobre dicha información, y les comenta que las semblanzas que escriban deberían abordar, también, los logros y formación profesional de las científicas peruanas.

Alternativa B

La docente pregunta a los estudiantes qué es una semblanza y con qué propósito suele escribirse, mientras registra las respuestas en la pizarra. Luego, expresa que este género suele servir para ofrecer información biográfica de una persona y para destacar los aspectos profesionales de su vida. Después, la docente solicita a los estudiantes que indiquen qué aspectos específicos de las científicas creen que pueden incluir en sus textos.

Alternativa C

La docente propone a los estudiantes leer una semblanza de una persona destacada por su trabajo científico. Luego, conversa con ellos sobre la información expuesta en ese texto; en particular, sobre los aspectos biográficos, su formación científica y aportes principales de esa persona a su campo de investigación. Después, la docente pide que dialoguen sobre la información de las científicas que consideran que podrían abordar en sus semblanzas.

Pregunta 35

Un equipo de estudiantes ha escrito la primera versión de su semblanza sobre la ingeniera pesquera Sara Purca Cuicapusa, cuyas investigaciones se centran en la contaminación por microplásticos del ecosistema marino. El equipo le entrega dicha versión a la docente para recibir su retroalimentación. A continuación, se presenta un fragmento del texto:

La contaminación es un problema que nos afecta hoy y también afectará a las generaciones futuras. Sin embargo, son pocas las personas que enfrentan ese problema. Este es el caso de la científica peruana Sara Purca Cuicapusa.

Su trayectoria es relevante para la ciencia en nuestro país. Al inicio, tenía intereses científicos diferentes. Hoy estudia el mar peruano y los residuos que hay en él. Sara Purca inició sus estudios en 1992. En 2018, obtuvo un premio por una investigación que fue esencial. Varios de sus estudios muestran resultados alarmantes sobre el mar. El compromiso con el ambiente que muestra Sara Purca y su dedicación a la investigación tienen varios ejemplos.

Sin duda, su trabajo impulsa a que más mujeres peruanas se dediquen a la ciencia.

La docente nota que varias ideas del texto carecen de desarrollo. Por ello, busca que los estudiantes mejoren este aspecto de su semblanza. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?

Alternativa A

La docente solicita a los estudiantes que, sobre la base de fuentes diversas, mencionen cuál es el aporte de la labor científica de Sara Purca. Después, pregunta qué información creen que podrían añadir a su texto para visibilizar la relevancia de dicha labor.

Alternativa B

La docente pregunta a los estudiantes qué carrera profesional estudió Sara Purca y qué institución le otorgó el premio por su investigación. Después, propone que busquen y seleccionen fuentes confiables que les permitan profundizar en esa información.

Alternativa C

La docente ofrece a los estudiantes varias fuentes con información relevante sobre Sara Purca, las cuales contribuirían a que el lector se interese por la semblanza. Luego, solicita que lleguen a un consenso para determinar en qué párrafo deberían incluir dicha información.

Pregunta 36

Un equipo ha escrito la primera versión de una semblanza sobre la ingeniera astronáutica Aracely Quispe Neira. Los miembros del equipo le han pedido a la docente que revise el párrafo introductorio de su texto, el cual se presenta a continuación:

Aracely Quispe Neira es de Marripón, una pequeña localidad del norte del país, es decir, de Lambayeque, que tiene una gran tradición histórica. Su madre, Irma Neira, es profesora. Aracely cuenta que, desde que vio la misión Apolo 11 en la televisión, cuando era una niña de 6 años, soñó con trabajar en la NASA. Luego, durante su etapa escolar, practicó karate gracias a una beca. En poco tiempo, obtuvo el cinturón negro. Antes de dedicarse a la ciencia, representó a Perú en competencias de karate en Estados Unidos y Sudamérica. Es decir, es una persona perseverante. El karate es una de las artes marciales que se enfoca más en la técnica y en realizar movimientos con precisión que en la fuerza. Por ello, en esta semblanza, conoceremos más sobre la ingeniera astronáutica Aracely Quispe.

La docente revisa el texto y nota diversos aspectos que se pueden mejorar. Por ello, busca ofrecer a los estudiantes una orientación que los ayude a identificar el problema **principal** del párrafo. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** adecuado para ello?

Alternativa A

¿Qué aspectos de la vida de la ingeniera Aracely los llevaron a elegirla para su semblanza? ¿Qué información del párrafo da cuenta de dichos aspectos? ¿Creen que al leer la introducción se deja claro que, en los párrafos siguientes, se desarrollarán aspectos específicos de las cualidades científicas de Aracely?

Alternativa B

¿Cuál es el propósito de escribir una introducción en un texto? ¿Podrían leer en voz alta el párrafo presentado, haciendo pausas en cada una de las ideas para que reconozcan si aportan o no al propósito de su introducción sobre la vida de Aracely como científica? ¿No sería mejor cambiar, en el texto, las ideas sobre el karate?

Alternativa C

¿Podrían ofrecer ejemplos en los que se use el conector “es decir”? ¿Recuerdan que dicho conector se utiliza entre dos ideas, en donde la segunda esclarece o explica con detalles la primera? ¿Consideran que “es decir” y otros conectores de su párrafo de introducción sobre la ingeniera Aracely fueron usados correctamente?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 37 y 38.

A pedido de los estudiantes de cuarto y quinto grado, el Área de Tutoría de una IE está ofreciendo charlas de orientación vocacional. Estas charlas brindan información acerca de las diversas carreras técnicas y profesionales que los estudiantes pueden elegir al término de sus estudios secundarios, o las posibles trayectorias que pueden seguir.

Pregunta 37

El psicólogo de la IE ofreció una charla sobre el proyecto de vida. Esta es la transcripción de un fragmento de su exposición:

“Estamos acostumbrados a pensar que responder a nuestra vocación es solamente buscar aquello que nos gustaría y que podríamos hacer durante toda nuestra vida. Sin embargo, atender ese llamado implica idear un proyecto de vida. Plantear este proyecto requiere tomar en cuenta diversos aspectos. Estos pueden ser internos, o sea, que se relacionan con ustedes mismos, como su personalidad, sus aptitudes y valores. Eh... y también intervienen aspectos externos, que son cosas que deben considerar, pero que no dependen de ustedes, por ejemplo, el mercado laboral y los factores socioculturales relacionados con las carreras. Eh... hasta aquí, ¿algún comentario o pregunta?”.

Tres estudiantes realizan comentarios. ¿Cuál de los comentarios se centra en la obtención de información explícita del texto oral?

Alternativa A

“La expresión ‘atender ese llamado’ se está usando para decir ‘responder a nuestra vocación’. Ambas expresiones se han utilizado con el fin de brindarnos una misma idea”.

Alternativa B

“Solemos considerar solo lo que nos gusta para planear nuestro futuro después del colegio. Por lo que escuché, entiendo que tenemos que pensarlo como un proyecto de vida”.

Alternativa C

“No se pueden controlar todos los aspectos relacionados con nuestra vocación. Pero saber cuáles son es muy necesario; por ejemplo, uno de esos aspectos es la demanda que tiene cada profesión”.

Pregunta 38

En otro momento, una lingüista invitada por la IE ofrece una charla sobre las carreras de humanidades. Esta es una transcripción de un fragmento de la charla:

“Las carreras de humanidades son varias. Tenemos Literatura, Lingüística, Filosofía, Historia, entre otras. Varias universidades tienen una facultad con esas carreras. Si quieren saber sobre las oportunidades laborales luego de estudiar alguna de esas carreras, les puedo comentar mi experiencia. Como lingüista, me dedico a la investigación de lenguas originarias, con lo cual promuevo su conservación. Eh... también, soy docente de educación superior y he trabajado como profesora de escuelas públicas. Considero, con base en mi experiencia, que... este... por el tipo de trabajo que desempeñamos luego de terminar la carrera, hace falta tener ciertas características; por ejemplo, ayuda que nos interese mucho saber qué es el lenguaje y cómo es la comunicación humana. Además, creo que se puede contribuir a fortalecer la identidad peruana por medio de nuestro trabajo. Me refiero a valorar no solo las lenguas en sí, sino todas sus variedades: la del hogar, la de la escuela, la variedad usada con amigos. Por eso, estudiar la carrera de Lingüística puede ser satisfactorio. No sé si tienen algún comentario sobre lo que acabo de decir”.

Tres estudiantes realizan comentarios sobre la información recibida. ¿Cuál de los comentarios se centra en una deducción de información del texto oral?

Alternativa A

“Por lo que usted dice, estoy casi seguro de que estudiaré una carrera de humanidades, quizás Literatura o Historia. Pero no sé en qué universidad, porque varias tienen esas carreras”.

Alternativa B

“Me sorprende que usted haya trabajado como profesora en una escuela pública como la nuestra. Me interesa conocer su experiencia siendo docente, porque enseñar me gusta bastante”.

Alternativa C

“Usted realiza investigaciones sobre las lenguas originarias, o sea, los idiomas que son propios del país. Ese tipo de trabajo nos puede ayudar a reconocer la diversidad cultural que hay en el Perú”.

Pregunta 39

Los estudiantes de segundo grado han notado que la plaza de la localidad tiene la basura acumulada fuera de los tachos. Ellos le comentan al docente que desean ayudar a combatir dicho problema. En este contexto, le solicitan que los oriente en la elaboración de afiches o carteles que busquen concientizar a los vecinos sobre el cuidado de dicho espacio público.

Una estudiante ha escrito la primera versión de su afiche que busca concientizar a la comunidad sobre el uso de los tachos de basura para mantener la plaza limpia. Ella comparte su texto con el docente para recibir su retroalimentación. A continuación, se presentan las ideas que la estudiante va a incluir en el afiche:

Sean conscientes: ¡usen el tacho!

- ¡Dense cuenta de que la plaza está cada vez más sucia! Muestren que les interesan y ayuden. ¡Usen los tachos que hay!
- No creo que les guste una plaza sucia, ¿no? ¿Por qué tiran la basura en el piso si no les gustan?
- Si botan basura en la vía pública, demuestran un mal hábito. Los malos hábitos vienen desde casa. El colegio también influye en esos hábitos. ¡Usen siempre los tachos!

¡El cuidado de la plaza está en sus manos!

Luego de revisarlas, el docente nota varios problemas en las ideas presentadas. ¿Cuál es el problema **principal** que se evidencia en dichas ideas?

Alternativa A

La falta de concordancia entre el sujeto y el verbo en algunas oraciones.

Alternativa B

El uso de verbos en imperativo y de los signos de exclamación.

Alternativa C

La inclusión de información alejada del tema central del afiche.

Pregunta 40

En una IE, se está realizando un proyecto cuyo propósito es dar a conocer diversos casos representativos de liderazgo femenino. En este contexto, los estudiantes de cuarto grado, en equipos y orientados por la docente, presentarán algunos de estos casos en una mesa redonda que se llevará a cabo en el aula. Como parte de la preparación para la mesa redonda, los equipos están practicando sus textos orales en plenaria.

Un equipo de estudiantes está practicando su texto oral que tiene como propósito revalorar el papel activo de María Parado de Bellido en la independencia peruana. Un integrante del equipo ha presentado su intervención y el resto de sus compañeros de clase le ofrecen diversos comentarios. ¿Cuál de los siguientes comentarios evidencia una reflexión sobre los aspectos formales del texto oral?

Alternativa A

“Creo que las dudas que te formulaste a ti mismo acerca de la vida de María Parado de Bellido, en varios momentos de la exposición, despertaron mi interés por querer saber sobre ella”.

Alternativa B

“Considero que las cualidades sobre el carácter de María Parado de Bellido que elegiste describir se quedan cortas para expresar el valor que le podemos atribuir a sus acciones”.

Alternativa C

“Pienso que las acciones de María Parado de Bellido representan ejemplos que se pueden seguir en cualquier época, debido a que ella es un símbolo de valentía y libertad”.

Pregunta 41

Un grupo de docentes dialoga sobre las posibilidades que ofrece la literatura como práctica social. De dicho diálogo, se han extraído las intervenciones de tres docentes. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los docentes evidencia características de la literatura entendida como práctica social?

Alternativa A

“Creo que leer textos literarios puede permitir que los estudiantes entiendan a otras personas o se pongan en su lugar. La literatura los ayuda a reconocer vivencias similares a las de ellos o vivencias desconocidas”.

Alternativa B

“Pienso que leer textos literarios puede enriquecer las experiencias de los estudiantes. La literatura es una expresión artística que tiene un valor cultural superior, como lo tienen también la música, el cine o la danza”.

Alternativa C

“A mi entender, leer textos literarios puede ampliar los conocimientos de los estudiantes sobre el lenguaje. La literatura favorece desarrollar un léxico amplio, con el cual podrían comunicarse de manera eficiente en situaciones diversas”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 42 y 43.

En una IE, se está realizando una campaña para fomentar hábitos saludables en los estudiantes. Como parte de la campaña, la docente va a proyectar un video para los estudiantes de tercer grado, en el que una neuróloga ofrece una charla sobre los beneficios de que niños, niñas y adolescentes duerman una cantidad apropiada de horas. La docente ha indicado a los estudiantes que, al finalizar el video, realizará algunas preguntas para dialogar sobre la información que han escuchado.

Pregunta 42

Antes de proyectar el video, la docente conversa con los estudiantes sobre las acciones que realizarán para favorecer su comprensión de la charla. Tres estudiantes intervienen. ¿Cuál de los estudiantes **NO** evidencia, en su comentario, una acción efectiva para promover su comprensión oral?

Alternativa A

Ademir dice: "Voy a grabar en audio la presentación de la neuróloga. Luego, en mi casa, voy a volver a escuchar la charla y escribiré en mi cuaderno lo que pude entender".

Alternativa B

Basilio dice: "Yo tomaré apuntes en mi cuaderno de cada una de las palabras que la experta exponga. De otra manera, se me puede escapar alguna idea relevante".

Alternativa C

Carla dice: "En mi cuaderno, voy a registrar, usando mis propios términos, las ideas que da la especialista. Me centraré en aquellas en donde usa su voz para hacer énfasis".

Pregunta 43

La docente proyecta el video de la charla a los estudiantes. A continuación, se presenta la transcripción de un fragmento de la información que ofreció la neuróloga:

“Es imprescindible que niños y adolescentes duerman las horas que necesitan según su edad. Mientras menos edad tienen los estudiantes, más horas de sueño necesitan para estar saludables. Eh... durante el sueño, se llevan a cabo una serie de procesos cerebrales que favorecen la memoria y el aprendizaje, así como la creatividad. En la fase profunda del sueño... este... se produce la combinación de pensamientos, que es cuando nuestra imaginación, recuerdos y experiencias se entrelazan de manera no lineal o lógica. Esto favorece... eh... la creación y generación de ideas nuevas durante la vigilia.

Los efectos positivos del sueño en los estudiantes se ven claramente en la escuela. Por ejemplo... eh... pueden aprender más rápido, retener y usar lo aprendido. Además, dormir lo suficiente también beneficia la salud, en particular... este... el sistema inmunológico, que es el sistema que nos protege contra las enfermedades. Un buen sistema inmunológico nos hace estar más sanos.

Lo contrario, no tener suficientes horas de sueño puede producir problemas actitudinales y de salud. Por ejemplo, puede causar irritabilidad, dificultad para concentrarse... eh... hipertensión, dolor de cabeza y hasta depresión. Por eso, hay que generar condiciones para que los niños duerman bien: un ambiente ventilado, silencioso, cómodo, sin luces fuertes y, sobre todo, un espacio sin dispositivos electrónicos, como el televisor, celulares o tabletas...”.

La docente y los estudiantes dialogan acerca de la información escuchada. De dicho diálogo, se han extraído tres intervenciones. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes da evidencias de una **posición crítica** sobre la charla?

Alternativa A

“Es verdad que, cuando no duermes suficiente, es muy difícil aprender. Pero no sabía que dormir poco también puede afectar nuestra salud y enfermarnos”.

Alternativa B

“Le daré esta información a mi hermana que está en segundo de primaria. Pero espero que la tome en cuenta porque hace todo lo posible para dormir tarde”.

Alternativa C

“Quizá las horas suficientes de sueño sean de ayuda para aprender. Pero sería necesario que se hable de que, sumado a eso, también es vital nuestra motivación”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 44, 45 y 46.

Los estudiantes de quinto grado de una IE han sido invitados a una estación de radio de la localidad para conversar sobre diversos temas relacionados con el proceso histórico de la emancipación de las mujeres. Dichos estudiantes van a participar en una mesa redonda que tratará acerca de los factores que influyeron en ese proceso histórico. Como parte de su preparación, los estudiantes leerán algunos textos propuestos por el docente. A continuación, se presenta uno de estos textos:

A finales del siglo diecinueve, las mujeres se convirtieron en las usuarias más entusiastas de las bicicletas. Por ejemplo, en 1895, Susan Brownell, feminista estadounidense, afirmaba lo siguiente: "La bicicleta ha hecho más por la emancipación de la mujer que ninguna otra cosa en el mundo. Le da independencia desde el momento en que se sienta en ella".

Sin embargo, no todas las mujeres opinaban lo mismo: "Antes pensaba que lo peor que podía hacer una mujer era fumar, pero he cambiado de idea. Lo peor que he visto en mi vida es una mujer montando bicicleta". Así se manifestaba una correspondencia del diario *Chicago Tribune* en una columna de opinión publicada el 25 de julio de 1891. Las pioneras de la bicicleta, para bien o para mal, estaban empezando a causar una impresión abrumadora.

Si bien el solo hecho de montar bicicletas con pesados vestidos y apretados corsés resultaba incómodo para las mujeres, este se constituía como el menor de sus obstáculos. Las mujeres de aquella época enfrentaban problemas de mayor magnitud. En el siglo diecinueve, la sociedad imponía reglas al comportamiento femenino, y la mujer que montaba bicicleta era considerada una transgresora de dichas reglas, por lo que se convertía en una persona de "dudosa" moral. Por si fuera poco, los médicos de la época opinaban que el ciclismo era una actividad perjudicial para el organismo y la salud femeninas, ya que, según ellos, la exposición al frío y a la humedad de las calles y, sobre todo, los asientos de las bicicletas podían generarles enfermedades. Peor aún, muchas mujeres que se movilizaban en bicicleta eran atacadas a pedradas.

Con el tiempo, conforme se avanzaba en la emancipación femenina, aumentaban las mujeres ciclistas. Así pues, mientras para los hombres, la bicicleta era un nuevo juguete, para las mujeres, era un trampolín que las llevaba a otro mundo. La imagen de la mujer en bicicleta fue dejando de ser extraña. Ejemplos como la vuelta al mundo en bicicleta de Annie Londonderry en 1895 causaron sorpresa y admiración en muchas personas. Surgieron clubes femeninos que hacían ver el uso de la bicicleta como una actividad recreativa y saludable, y ofrecían la oportunidad a las mujeres de viajar en bicicleta acompañadas por sus pares. La publicidad comenzó a presentar el ciclismo de las mujeres como una actividad respetable. Los médicos empezaron a recomendar el uso de la bicicleta para fortalecer las articulaciones y mejorar el sistema cardiovascular. El periodismo veía en la ciclista a la "nueva mujer", una mujer moderna que rompía con las convenciones sociales, que trabajaba fuera de casa o era políticamente activa, con lo que se alejaba del rol tradicional de "esposa" y "madre". En diversos ámbitos, la mujer empezó a ser vista igual que el hombre, y la bicicleta contribuyó a reafirmarse en ese sentido.

Las mujeres conquistaban nuevos terrenos que antes estaban destinados exclusivamente para los hombres.

Adaptado de Ainhoa Campos Posada. (2023). Artículo publicado en el portal *National Geographic España*. Recuperado el 25 de febrero de 2023 de <https://n9.cl/2hn65>

Pregunta 44

El docente busca que los estudiantes deduzcan información implícita del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

Alternativa A

¿Qué obstáculo fue el menos grave de enfrentar para las mujeres que se movilizaban en bicicleta?

Alternativa B

¿Qué razones explican que la sociedad haya cambiado su perspectiva sobre las mujeres que usaban bicicleta?

Alternativa C

¿Qué opinión tienen sobre la afirmación de la feminista Susan Brownell acerca de las mujeres que montaban bicicleta?

Pregunta 45

El docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?

Alternativa A

Solicitar que, a partir de la información ubicada en el penúltimo párrafo del texto, realicen un mapa mental que describa a la “nueva mujer”.

Alternativa B

Indicar que expliquen la intención de la autora al incluir las citas textuales que se encuentran en el primer y segundo párrafo del texto.

Alternativa C

Pedir que identifiquen las repercusiones sociales que, según el texto, comenzaron a surgir cuando las mujeres empezaban a movilizarse en bicicleta.

Pregunta 46

En otro momento, el docente busca que los estudiantes deduzcan información implícita del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?

Alternativa A

Pedir a los estudiantes que expliquen si, hoy en día, se puede afirmar que las mujeres que montan bicicleta causan una impresión abrumadora, como señala el texto.

Alternativa B

Pedir a los estudiantes que comenten por qué, de acuerdo con el texto, se menciona que las personas más entusiastas para montar bicicleta eran las mujeres.

Alternativa C

Pedir a los estudiantes que, a partir de la información del texto, identifiquen cuáles son los beneficios para la salud de las personas que montan bicicleta.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 47 y 48.

En una IE, se va a realizar un proyecto para dar a conocer las características físicas, únicas o curiosas, de diferentes animales que habitan en la región. Como parte de su participación en el proyecto, los estudiantes de segundo grado realizarán exposiciones que se llevarán a cabo en las aulas de otros grados de secundaria. En este contexto, con orientación del docente y organizados en equipos, los estudiantes están preparando sus textos orales.

Pregunta 47

Un equipo de estudiantes ha elegido el delfín del Amazonas, que tiene un color rosa característico, para describirlo en un texto oral. Como parte de la planificación, los estudiantes están dialogando sobre los criterios utilizados para determinar la confiabilidad de las fuentes que han seleccionado. ¿Qué estudiante ha seleccionado una fuente basándose en un criterio adecuado de confiabilidad?

Alternativa A

Adela dice: "Elegí esta fuente porque la información sobre los delfines es bastante reciente. Según la fecha de publicación, la fuente es del año pasado".

Alternativa B

Bea dice: "Elegí esta fuente porque fue la primera que salió en varios buscadores. Puse 'color rosa de los delfines' y, en muchos casos, salía esa misma fuente".

Alternativa C

Carlos dice: "Elegí esta fuente porque la autora ha publicado estudios académicos sobre los delfines. Además, algunos de sus estudios están colgados en la web de una universidad".

Pregunta 48

Un equipo de estudiantes está practicando su texto oral que tiene como propósito describir las características, alimentación, hábitat y comportamiento de los osos de anteojos. Dichos estudiantes le piden al docente que escuche su presentación. A continuación, se transcribe un fragmento con el que un integrante del equipo inició la descripción del oso:

“Voy a hablar sobre el oso de anteojos y describir sus características. Es un animal ni muy grande ni muy pequeño. Alrededor de sus ojos, tiene manchas de color marrón o blanco. Por ello, se le llama ‘oso de anteojos’. Está en varias regiones... Y, en esos lugares, el oso tiene problemas y, por eso, la gente se encarga de estar con él y verlo. Su alimentación es variada. Su peso y tamaño son proporcionales. Eh... tiene una cara curiosa y su cuerpo tiene mucho pelo. Por cierto, este tipo de oso aparece en una película muy triste. Eh... el oso de anteojos tiene unas garras que le sirven para casi todo. El oso es un animal solitario...”.

Luego de escuchar el texto oral, el docente identifica algunos problemas en la descripción realizada por el estudiante. ¿Cuál es el problema que debe atender el docente en la revisión de dicho texto?

Alternativa A

El texto oral carece de una descripción que ayude a comprender por qué al oso se le llama “oso de anteojos”.

Alternativa B

La descripción presentada en el texto oral tiene ideas que ofrecen información imprecisa sobre el oso.

Alternativa C

El objetivo de hacer una descripción del oso, con el que inicia la exposición, se deja de lado en el texto oral.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 49, 50 y 51.

En el marco de un taller de lectura literaria, la docente les propone a sus estudiantes de cuarto grado leer textos de tradición amazónica, como el que se presenta a continuación:

Y habito desde siempre

¿Quiénes han cruzado la quebrada antes
que nosotros?
¿Quiénes han poblado días y columnas
de hastío?
Nos han abierto el camino para llegar
descansados
y nos han dejado un cementerio de voces
que vagan bajo los puentes.
Y habito desde siempre soles despedazados,
largos infortunios antes de rayar el sol
sobre el planeta
y sé que nuestros abuelos han sembrado y
siembran porvenires
y los astros que me conducen acostumbran
a decir atisbo,
atisbo los años para que los muertos
descansen en paz.
Así recito para no olvidar historias de látigos
y libras inglesas aventadas desde los
shiringales.
Entonces recuerdo el dolor de una espalda
devorada
y el filo del sable que cortó el miedo.
Era el tiempo en que el viento decía
la palabra salida,
así volaron sombreros de huambé desde
las embarcaciones.
Pero hemos regresado intactos, dolientes
cuerpos insospechados,
sabias manos que siembran frutos al recrear
los caminos.

Tomado de Ana Varela Tafur. (1992). *Lo que no veo en visiones*.

Pregunta 49

La docente nota que varios estudiantes tienen problemas para interpretar el poema. Por esta razón, ella busca modelar el proceso de lectura para favorecer que los estudiantes realicen una primera exploración sobre el sentido global del texto poético. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?

Alternativa A

Pedir a los estudiantes que recaben información biográfica sobre la autora. Luego, solicitar que expliquen si esa información los puede ayudar o no a interpretar el sentido del poema.

Alternativa B

Solicitar a los estudiantes que, en pares, lean todo el poema y anoten las interrogantes que les surgen. Luego, proponer que comparten esas interrogantes para responderlas en plenaria.

Alternativa C

Leer con los estudiantes los ocho primeros versos del poema en voz alta. Luego, expresar las dudas que podrían ir apareciendo e indicar qué pasajes del poema servirían para contestarlas.

Pregunta 50

La docente propone varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas es menos adecuada para que construyan interpretaciones sobre el sentido global del poema?

Alternativa A

¿Qué pasajes del poema dan cuenta de las sensaciones que experimenta la voz poética?

Alternativa B

¿Qué figura retórica utiliza la voz poética en la expresión “historias de látigos”?

Alternativa C

¿Qué paisaje busca representar la voz poética en los versos del poema?

Pregunta 51

En otro momento de la actividad de lectura, la docente busca que los estudiantes identifiquen los recursos literarios que contribuyen a la construcción de interpretaciones del sentido global del poema. ¿Cuál de las siguientes preguntas es más adecuada para ello?

Alternativa A

¿Con qué intención se usan palabras en primera persona, como “nos” o “nuestros”?

Alternativa B

¿Qué quiere decir la voz poética con “[...] rayar el sol / sobre el planeta”?

Alternativa C

¿A qué se refiere la expresión “espalda devorada”?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 52, 53, 54, 55 y 56.

En una IE, los estudiantes de primer grado participan en un proyecto que busca proponer medidas de prevención frente al acoso escolar (*bullying*). Entre las actividades involucradas en el proyecto, dichos estudiantes, organizados en equipos y orientados por el docente, van a escribir textos de diversos géneros para publicarlos en los paneles de la institución.

Pregunta 52

Los integrantes de un equipo quieren elaborar una infografía con el propósito de dar a conocer el rol de las familias para prevenir casos de acoso escolar. Sin embargo, están teniendo problemas en la planificación de su escrito. Para ayudar a los estudiantes en este proceso, el docente lleva a cabo diversas acciones. ¿Cuál de las siguientes acciones está enmarcada, necesariamente, en un enfoque comunicativo?

Alternativa A

El docente pide a los estudiantes que comenten las características del género infografía. Luego, les propone elaborar una definición en la que se exprese que dicho género tiene imágenes e información verbal.

Alternativa B

El docente pide a los estudiantes que indiquen a quiénes estará dirigida su infografía. Sobre esta base, les propone que conversen y determinen qué ideas claves deben quedar claras a esos destinatarios.

Alternativa C

El docente pide a los estudiantes que analicen la estructura de diversas infografías entregadas por él. Después, les propone que escriban su propio texto tomando como base las infografías analizadas.

Pregunta 53

Un equipo de estudiantes está buscando fuentes de información para escribir un texto cuyo propósito será explicar las diversas causas del acoso en la escuela y proponer medidas para enfrentarlo. Los estudiantes están dialogando sobre la pertinencia de utilizar algunas de las fuentes que han seleccionado para generar ideas.

A continuación, se van a presentar fragmentos de tres de las fuentes seleccionadas.

Considerando la situación comunicativa, ¿cuál de las siguientes fuentes es menos adecuada para que los estudiantes generen ideas que los ayuden a lograr el propósito de su texto?

Alternativa A

La fuente 1 es “Paco Yunque” de César Vallejo, publicada en 1951.

“Humberto, el hijo del señor Dorian Grieve, un inglés, patrón de los Yunque [...], desde su banco del otro lado del salón, miraba con cólera a Paco Yunque y le enseñaba los puños [...] Paco Yunque no sabía qué hacer. Le pegaría otra vez el niño Humberto, [...] Cuando saldrían del colegio, el niño Humberto le daría un empujón en el pecho y una patada en la pierna. El niño Humberto era malo y le pegaba [...] a cada rato. En la calle. En el corredor también. Y en la escalera [...] Humberto Grieve, aprovechando de que no le veía el profesor, dio un salto y le jaló de los pelos a Yunque, volviéndose a las carreras a su carpeta [...]”.

Alternativa B

La fuente 2 es un documento titulado *Prevención y atención frente al acoso de estudiantes*, publicada en 2017 por el Minedu.

“Ante situaciones de acoso entre pares, los directivos [...], docentes y auxiliares deben:

- Tomar medidas educativas de protección inmediata para asegurar que no continúe el maltrato.
- Garantizar la confidencialidad de la información recibida, así como de los documentos y registros.
- Involucrar a los padres de los estudiantes en el planteamiento de posibles soluciones al problema.
- Registrar el caso y las acciones adoptadas en el Libro de registro de incidencias en el Síseve”.

Alternativa C

La fuente 3 es una nota titulada “95 frases contra el *bullying*. Una selección de reflexiones para frenar el acoso en los colegios e institutos”, publicada en 2019 por la página web *Psicología y Mente*.

«El *bullying* es el término anglosajón para referirse al conocido maltrato escolar, ya sea cuando este se realice en el entorno de la escuela o, como últimamente sucede, a través de las redes sociales [...].

Frases para frenar el *bullying*

- “¿Tienes enemigos? Bien. Eso significa que luchas por algo en algún momento de tu vida” (Winston Churchill).
- “No estás bajo el control de nadie. No eres de nadie” (Salla Simukka).
- “El acoso no está bien. Punto” (Jim C. Hines)».

Pregunta 54

Un equipo de estudiantes ha elaborado un ensayo que busca proponer la práctica del teatro como medida de prevención frente al acoso escolar. Las estudiantes le han entregado su texto al docente para recibir su retroalimentación. Este es un avance de uno de los párrafos de desarrollo de dicho ensayo:

Los talleres de teatro pueden ayudar a prevenir el acoso escolar. Con los juegos teatrales que se dan en los talleres, se mejora la convivencia entre los participantes. Además, los juegos teatrales son una oportunidad para hacer que haya empatía, para promover el diálogo, para favorecer la toma de conciencia, etc. Asimismo, sirven para fomentar la creatividad y el aprendizaje colaborativo. El año pasado, nosotras asistimos al teatro a ver una obra, en la que uno de los temas era el *bullying*. Antes del tercer acto, nos pasó algo gracioso. Fuimos al baño y pensamos que nos habíamos quedado encerradas ahí. Nos preocupamos y gritamos pidiendo ayuda. Pero una compañera vio que había que empujar la puerta, no tirar de ella para poder salir. Todas nos reímos de la situación y regresamos a nuestros asientos.

Luego de leerlo, el docente nota que el texto de las estudiantes inicia desarrollando ideas sobre la práctica del teatro como medida frente al acoso, pero termina presentando un hecho anecdótico de cuando ellas asistieron a una obra de teatro en la que se trataba el tema del *bullying*. ¿Cuál es la razón por la que este problema debe ser atendido por el docente?

Alternativa A

Porque el problema genera que el texto se desvíe del propósito de plantear la práctica del teatro como una herramienta para enfrentar el acoso escolar.

Alternativa B

Porque el problema genera que el texto carezca de un desarrollo profundo sobre el teatro como medida de prevención frente al acoso escolar.

Alternativa C

Porque el problema genera que el texto presente ideas contradictorias respecto de las consecuencias que ocasiona el acoso escolar.

Pregunta 55

Un equipo de estudiantes ha elaborado un folleto que busca combatir los mitos sobre el acoso escolar. A continuación, se presenta la primera versión de uno de los párrafos incluido en el folleto:

Bien, vamos a enumerar algunos mitos sobre el acoso escolar. Un primer mito se refiere a creer que el acoso son solo bromas inofensivas entre adolescentes. Eso no es verdad. Existen mitos sobre diversos problemas, como creer que el calentamiento global es un proceso natural de la Tierra o que el planeta es plano (“terraplanismo”). He escuchado el mito de que es mejor para la salud de los bebés no vacunarlos. Otro mito es que los adultos creen que el acoso escolar es parte del crecimiento. Capaz que piensan: “Eso les forja el carácter”. Cuando un estudiante la pasa mal por el acoso, le va mal en cualquier sitio, ¿no? Esto genera que disminuya su autoestima.

El docente se da cuenta de que el texto tiene aspectos positivos y negativos. En un primer momento, busca destacar un aspecto positivo. ¿Cuál es ese aspecto?

Alternativa A

Los mecanismos de cohesión favorecen la identificación de la idea principal y las ideas secundarias del párrafo.

Alternativa B

El registro usado en las ideas del párrafo toma en cuenta los elementos de la situación comunicativa.

Alternativa C

Cada una de las ideas incluidas desarrolla el tema central del párrafo de manera específica y detallada.

Pregunta 56

Un equipo de estudiantes ha elaborado un díptico cuyo propósito es ofrecer ejemplos de deportes colectivos que pueden ayudar a combatir los casos de acoso escolar. A continuación, se presenta uno de los párrafos de contenido que los estudiantes incluyeron en su díptico:

En esta sección, daremos ejemplos de deportes que pueden ayudar a prevenir el *bullying*. Por un lado, un deporte colectivo que ayuda es el balonmano. En el balonmano, uno debe jugar en equipo para poder anotar con facilidad. Este deporte fomenta el respeto, la colaboración, la autoestima, entre otros. Hace poco, mi salón participó en el campeonato de fulbito del colegio. Tuvimos un inicio difícil, perdimos los primeros dos partidos. Pero nuestra tutora, que era nuestra entrenadora, nos dio una larga charla que nos hizo sentir confianza en nosotros mismos. El tercer encuentro fue muy peleado. Pudimos ganar. Y logramos llegar a las finales. Esto fue un objetivo cumplido para nosotros.

Luego de leerlo, el docente nota un problema de coherencia en el párrafo, que requiere ser atendido por los estudiantes. ¿Cuál es ese problema?

Alternativa A

Los vacíos de información.

Alternativa B

La falta de progresión de ideas.

Alternativa C

La ausencia de unidad temática.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 57, 58, 59 y 60.

En el marco de un taller de lectura literaria, una docente propone a sus estudiantes de quinto grado leer relatos breves. A continuación, se presenta uno de los textos que están leyendo:

Los dos juristas

Érase una vez un gran jurisconsulto que, habiendo oído grandes elogios de otro de su mismo oficio que vivía en distinta ciudad, se puso en camino para ir a verlo y comprobar si aquella fama de que gozaba era o no justificada. Apenas se apeó del caballo, sin siquiera mudarse las botas de montar, se presentó en casa del famoso colega.

—Yo, señor mío, vengo a discutir el derecho, que tengo por cierto, de que me pertenecen todos los muebles que vuestra señoría tiene en esta casa.

A lo cual el otro, sin vacilar un instante y aunque recordaba perfectamente que su buen dinero le había costado mandarlos a hacer, repuso:

—¡Oh, señor, por favor! Vea si no habrá medio de venir a un arreglo antes que meternos en un litigio, que yo, por mi parte, no sería difícil de contentar.

—¡Basta! —concluyó el forastero—. Ya no necesito más para convencerme de cuán merecida es la gran fama que de sabio tiene vuestra señoría.

Adaptado de Lorenzo Magalotti. (s.f.). “Los dos juristas”.

Pregunta 57

Al terminar de leer el texto, en plenaria, los estudiantes comparten sus comentarios sobre algunos aspectos que llamaron su atención. ¿Cuál de los comentarios corresponde a una deducción de información del texto?

Alternativa A

“Pienso que el gran jurisconsulto quedó convencido de que su colega era famoso porque este no vaciló en responderle”.

Alternativa B

“Yo necesitaría más pruebas para estar seguro de que el famoso colega tenía tanta sabiduría como decía la gente”.

Alternativa C

“Me parece que el famoso colega tenía la misma respuesta preparada para cada discusión y, por eso, tenía éxito”.

Pregunta 58

Como parte del diálogo sobre el texto, los estudiantes comentan a la docente que el narrador deja entrever cierta postura sobre el quehacer de los abogados. En este contexto, ella les pide que expresen a qué postura se refieren. Considerando una interpretación adecuada del relato, ¿cuál de las estudiantes identifica dicha postura?

Alternativa A

Ana dice: "Creo que la postura que el narrador quiere dar a entender es que algunos abogados toleran la mentira, con tal de lograr lo que se proponen".

Alternativa B

Brunela dice: "Pienso que la postura que el narrador quiere dar a entender es que algunos abogados se enfrentan a cualquier litigio porque saben que lo ganarán".

Alternativa C

Claudia dice: "Parece que la postura que el narrador quiere dar a entender es que algunos abogados pueden dudar ante situaciones que ponen en riesgo su reputación".

Pregunta 59

Los estudiantes están dialogando sobre las interpretaciones que pueden elaborarse a partir del relato. De este diálogo, se han extraído los comentarios de tres estudiantes. ¿Cuál de los siguientes comentarios corresponde a una interpretación sobre el **sentido global** del texto?

Alternativa A

"Es una mala idea responder como lo hizo el famoso colega. En otra situación, alguien puede quitarnos nuestras cosas, sin considerar que nos pertenecen".

Alternativa B

"El famoso colega le dijo al gran jurista que quedaría contento con un tipo de arreglo. Él asumió que, de ese modo, el conflicto entre ellos desaparecería".

Alternativa C

"Yo pienso que el famoso colega era un poco despistado. Tal como sucede en la historia, ni se percató de que el gran jurista quería engañarlo".

Pregunta 60

Durante el diálogo sobre el texto, la docente tiene como propósito que los estudiantes identifiquen los **recursos literarios** que aportan a la construcción de interpretaciones sobre el **sentido global** del relato. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas **NO** es adecuada para ayudar a los estudiantes a lograr dicho propósito?

Alternativa A

Preguntar qué efecto genera en el lector que el famoso colega busque intencionalmente evitar un litigio.

Alternativa B

Solicitar que, a partir del diálogo de los dos juristas, expliquen cuál es el carácter de cada uno de ellos.

Alternativa C

Pedir que comenten por qué creen que el relato comienza con la expresión "érase una vez".



PERÚ

Ministerio
de Educación