

# ASCENSO 2025 – EDUCACIÓN BÁSICA MINEDU

## Educación Básica Alternativa – Ciclo Avanzado – Arte y Cultura

### Temario de conocimientos pedagógicos, curriculares y disciplinares de la especialidad

El presente temario tiene el propósito de orientar a los participantes en la revisión de los conocimientos que serán evaluados en la Prueba Nacional del Concurso Público para el Ascenso de Escala de los Profesores de Educación Básica en la Carrera Pública Magisterial 2025.

Tenga en cuenta que los temas propuestos a continuación serán abordados, principalmente, considerando su aplicación en la práctica pedagógica. En este sentido, la prueba demanda una comprensión integral de dichos temas, de manera que, en la actividad del docente de aula y en el quehacer pedagógico en general, puedan ser utilizados para el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes.

#### PRINCIPIOS, TEORÍAS Y ENFOQUES VINCULADOS A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

- Principios de la educación peruana
- Constructivismo y socioconstructivismo
- Enfoque por competencias en el Currículo Nacional de la Educación Básica (competencias, capacidades, estándares y desempeños)
- Enfoques transversales en el Currículo Nacional de la Educación Básica
- Educación inclusiva: componentes, características, aplicaciones prácticas e implicancias
- Diseño Universal para el Aprendizaje
- Estrategias que responden a las demandas de aprendizaje de los estudiantes que presentan discapacidad
- Aprendizajes significativos
- Planificación pedagógica
- Activación y recojo de saberes previos
- Conflicto o disonancia cognitiva
- Demanda cognitiva
- Evaluación y retroalimentación
- Gestión de los aprendizajes: aprendizaje autónomo, toma de decisiones y metacognición
- Procesos auxiliares del aprendizaje: atención, motivación, recuperación, transferencia y andamiaje
- Convivencia democrática y clima de aula
- Uso de las TIC para el aprendizaje
- Trabajo colaborativo
- Características y desarrollo del estudiante en relación con su aprendizaje: desarrollo cognitivo, socioemocional y de la identidad

## DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA CURRICULAR

La prueba del área curricular de Arte y Cultura considera cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, danza, música y teatro. La evaluación está centrada en el conocimiento pedagógico de los docentes para favorecer el desarrollo de las competencias y capacidades de los estudiantes en relación con dichos lenguajes artísticos. Por ello, es necesario que el docente posea un manejo solvente de los contenidos disciplinares y estrategias didácticas, que sea capaz de utilizar el error como oportunidad para aprender, que identifique los logros de los estudiantes, y que los retroalimente de forma oportuna en función de sus necesidades de aprendizaje.

### Desarrollo de las competencias y capacidades vinculadas a la creación y apreciación artística por medio de los diferentes lenguajes artísticos

- Desarrollo de habilidades para la expresión y comunicación artísticas
- Desarrollo de habilidades para la exploración y experimentación en las artes
- Elementos y principios organizativos de los lenguajes artísticos
- Análisis formal y análisis crítico de manifestaciones artístico-culturales
- Estrategias para la contextualización de producciones artísticas y culturales
- Desarrollo del pensamiento reflexivo: estrategias para desarrollar el juicio crítico
- Funciones del arte en la sociedad
- Funciones de los museos, centros culturales y sitios arqueológicos
- Características de las manifestaciones artísticas y culturales en las diferentes regiones del Perú
- Historia de las artes visuales, danza, teatro y música occidentales
- Uso de las TIC para la creación artística
- Técnicas artísticas tradicionales
- Perspectiva contemporánea del arte
- Sincretismo, asimilación cultural, resistencia cultural, apropiación cultural y aculturación

### Contenidos disciplinares de los diferentes lenguajes artísticos

- Artes visuales
  - Técnicas y conceptos teóricos de las artes visuales occidentales: dibujo, pintura y escultura
  - Conceptos teóricos de las artes visuales contemporáneas
  - Conceptos básicos sobre fotografía: planos, encuadres e iluminación
  - Fotomontaje y collage
  - Apropiación artística, intervenciones artísticas y performance
  - Arte conceptual
  - Cultura visual e identidades culturales

- Música
  - Teoría musical básica, notación musical, solfeo y lectura de partituras
  - Gestión de conjuntos musicales
  - Técnica vocal básica
  - Principios y elementos de construcción de instrumentos musicales artesanales (lutería)
  - Clasificación de instrumentos musicales
  - Tecnología digital
  
- Danza
  - Teoría básica sobre danza y movimiento: elementos de la danza
  - Planos y ejes corporales
  - Diseño de coreografías
  - Géneros de danza occidental: danza clásica, danza moderna y contemporánea
  - Danzas folklóricas peruanas: mensaje, contexto histórico cultural y vestimenta
  - Expresión corporal aplicada a la creación en danza
  - Imagen, esquema, conciencia y lenguaje corporales
  
- Teatro
  - Teoría teatral básica y estructura dramática
  - Análisis actancial
  - Escritura de guiones
  - Improvisación: dinámicas, juegos y ejercicios en el aula
  - Expresión corporal aplicada al teatro
  - Construcción de personajes
  - Tipos de ensayo