

# EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

## EBR Secundaria

### Arte y Cultura

#### A07-EBRS-11

## Concurso de Ascenso

### Educación Básica

Convocatoria 2024



PERÚ

Ministerio  
de Educación

# INSTRUCCIONES

Esta prueba contiene 60 preguntas. A continuación, se presenta la cantidad mínima de preguntas que usted debe acertar para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

- Si usted está postulando a la segunda escala, debe acertar al menos 36 preguntas.
- Si usted está postulando a la tercera escala, debe acertar al menos 38 preguntas.
- Si usted está postulando a la cuarta escala, debe acertar al menos 40 preguntas.
- Si usted está postulando a la quinta escala, debe acertar al menos 42 preguntas.
- Si usted está postulando a la sexta escala, debe acertar al menos 44 preguntas.
- Si usted está postulando a la séptima escala, debe acertar al menos 46 preguntas.
- Si usted está postulando a la octava escala, debe acertar al menos 46 preguntas.

El tiempo máximo para el desarrollo de las 60 preguntas es de 3 horas. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse su cuadernillo, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas y 30 minutos** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte de algún cuadernillo o ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

## ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta 3 alternativas de respuesta (a, b y c). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta de su cuadernillo.

Al marcar sus respuestas, tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●.
- **NO** debe deteriorar su ficha de respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

El correcto marcado de la ficha de respuestas es de su **exclusiva responsabilidad** y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas indicaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contenga las 60 preguntas **correspondientes a su grupo de inscripción** y que la prueba no presente algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, **avise** al aplicador para que le ofrezca el apoyo respectivo.

*No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.*

COPIA

**1** Un equipo de docentes se encuentra planificando las experiencias de aprendizaje que desarrollarán sus estudiantes. Uno de los docentes propone lo siguiente:

“Las acciones pedagógicas que propongamos deben enfocarse en que los estudiantes reconozcan la gran diversidad cultural peruana, la cual implica un proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio que se da entre personas. Debemos promover que los estudiantes reconozcan el valor de todas las personas y culturas, que respeten las diferencias y se enriquezcan de ellas”.

Lo propuesto por el docente evidencia el enfoque intercultural del Currículo Nacional de Educación Básica, ¿por qué?

- a) Porque prioriza la diversidad cultural peruana sobre la diversidad cultural mundial.
- b) Porque promueve el respeto a la identidad cultural, la justicia y el diálogo intercultural.
- c) Porque se enfoca principalmente en el proceso dinámico y la interacción entre diversas culturas.

2

Durante una experiencia de aprendizaje en la que los estudiantes reflexionarán sobre la influencia de la cultura local en las manifestaciones artísticas, la docente recoge los saberes previos de los estudiantes sobre las características de la marinera. La mayoría de estudiantes conocen la marinera norteña y solo algunos conocen la marinera de Lamas y la marinera puneña. Entonces, se produce el siguiente diálogo entre Martina, una de las estudiantes, y la docente:

Martina dice: “Profesora, hay algo que no entiendo; yo sé que en la marinera la mujer baila descalza, el varón vestido de chalán y la mujer con falda larga, y acompañados por una banda grande de músicos. ¿Esos otros bailes de los que hablan mis compañeros, la marinera de Lamas y la puneña, no son verdaderas marineras, verdad?”.

La docente dice: “Gracias por la pregunta, Martina. A ver, hagamos una analogía con la ropa cotidiana. ¿Tú dirías, por ejemplo, que todas las faldas que se usan en diversas partes del Perú son iguales?”.

Martina dice: “No, dependerá de lo que se usa en cada lugar”.

La docente dice: “¿A qué te refieres? Dame un ejemplo”.

Martina dice: “Por ejemplo, dependiendo del clima, se usan telas diferentes”.

La docente dice: “¡Exacto! ¿Y se te ocurre alguna otra razón?”.

Martina dice: “Bueno, también depende de la ocasión; por ejemplo, si vamos a una boda, nos ponemos una falda elegante y si vamos a la playa nos ponemos una falda sencilla. También depende de lo que está de moda en cada lugar”.

La docente dice: “Claro, y quizás en algunos lugares prefieren unos colores y en otros lados prefieren otros colores; o en algunos lugares tienen ciertos materiales y en otros lugares tienen otros materiales diferentes”.

Martina dice: “¡Ah, ya entiendo! Entonces, igual que en la ropa, la danza cambia un poco dependiendo del lugar donde se baila, ¡por eso las marineras no son todas iguales!”.

¿Qué proceso realiza la docente con su intervención?

- a Brinda andamiaje.
- b Genera conflicto cognitivo.
- c Promueve la metacognición.

**3**

Los estudiantes forman un círculo. El docente escoge un estudiante al azar y le dice una letra del abecedario. El estudiante debe responder diciendo el nombre de una persona, la palabra “vende”, el nombre de un producto comestible, la palabra “en”, y el nombre de un país, utilizando palabras que empiecen con la letra indicada por el docente. Por ejemplo, para la letra “a” podrían decir “Alicia vende arándanos en Albania”. Para la letra “c” podrían decir “Carlos vende camotes en Colombia”. Los estudiantes deben responder rápidamente, pero con la mayor tranquilidad posible. Los estudiantes que no logran construir una oración o no la dicen con calma salen del círculo y pasan a ser observadores. Gana el último estudiante que queda en el juego.

En el contexto de la improvisación teatral, ¿cuál de los siguientes es el beneficio que brinda el juego descrito?

- a Favorece el desarrollo de la memoria a corto plazo.
- b Favorece el desarrollo de la imaginación y creatividad.
- c Favorece la capacidad de concentración y autocontrol.

4

En las artes visuales, se denomina “perspectiva” a un sistema de representación gráfica que reproduce la profundidad del espacio y la imagen tridimensional en una superficie plana. La perspectiva se vale de distintos conceptos y técnicas, entre ellos, los puntos de fuga.

En una representación en dos dimensiones, el punto de fuga es aquel lugar en que convergen las líneas oblicuas de una imagen que, en tres dimensiones, serían paralelas. Entre los muchos tipos de perspectiva, los más habituales son los que proyectan uno, dos y tres puntos de fuga.

A continuación, se presenta una fotografía de Martín Chambi. ¿Cuántos puntos de fuga presenta?



Chambi, M. (s.f.). *Callejón Loreto*.

- a Un punto de fuga.
- b Dos puntos de fuga.
- c Tres puntos de fuga.

**5** ¿Cuál de las siguientes alternativas forma parte del patrimonio cultural inmaterial del país?

- a** Las cabezas clavadas de Chavín en Ancash.
- b** La fortaleza de Saqsaywaman en Cusco.
- c** La fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno.

**6** ¿Cuál de las siguientes situaciones evidencia que el docente de Arte y Cultura está realizando una evaluación sumativa?

- a** Mientras los estudiantes realizan sus trabajos artísticos, el docente se acerca, observa los trabajos, hace preguntas y brinda recomendaciones a cada estudiante.
- b** Al finalizar el periodo lectivo, el docente informa a cada estudiante las calificaciones obtenidas en el área especificando el nivel de logro alcanzado en cada competencia.
- c** Al inicio del periodo lectivo, el docente recoge los saberes previos de los estudiantes para conocer el nivel en el que se encuentran y así planificar las experiencias de aprendizaje.



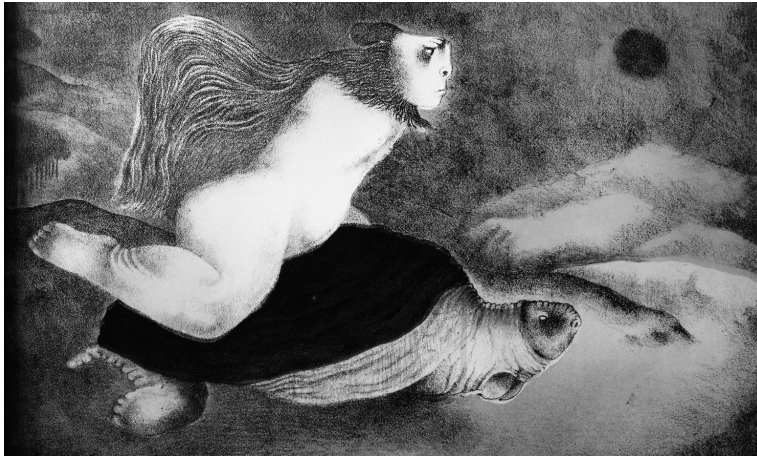
7

La docente conoce la importancia de que sus estudiantes apliquen estrategias metacognitivas durante el desarrollo de toda la sesión y no solo al final, y por eso está planificando integrar actividades que promuevan este proceso en diversos momentos de la clase. ¿Cuál de las siguientes estrategias es **más** eficiente para lograr su objetivo?

- a Promover el diálogo y la interacción informal entre los estudiantes durante las sesiones para promover el compañerismo, la colaboración y el logro de metas comunes.
- b Definir momentos de reflexión grupal a lo largo de la sesión para que los estudiantes compartan las estrategias utilizadas en sus procesos de aprendizaje y los resultados que les permitieron obtener, e intercambiar ideas sobre ello.
- c Fomentar que los estudiantes trabajen autónomamente en sus proyectos durante las sesiones para que cada uno pueda analizar sus procesos de aprendizaje y así promover que vayan autorregulando sus estrategias sin la ayuda de la docente.

8 ¿Cuál de las siguientes **NO** es una pintura figurativa?

a



Tsuchiya, T. (1974). *El mito de los sueños*.

b



Rodríguez Larraín, E. (2006). *Sin título*.

c



Gutiérrez, S. (1953). *Bruja de Cachiche*.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 9, 10, 11, 12, 13 y 14.

Los estudiantes están desarrollando una experiencia de aprendizaje en la que apreciarán diversas manifestaciones artístico-culturales con el propósito de reflexionar sobre las distintas formas de relación que puede haber entre las culturas cuando estas se encuentran.

- 9** Durante una de las sesiones, los estudiantes están observando ejemplos de arquitectura inca y arquitectura española. La docente les pide hacer un cuadro comparativo con las características más resaltantes de ambas arquitecturas, sus similitudes y diferencias. Luego, les presenta una imagen de la iglesia de Santo Domingo de Cusco, iglesia colonial construida sobre los cimientos de un templo inca, el Coricancha, y les pregunta: “La iglesia que están viendo, ¿es inca o es española?”.

¿Qué proceso está promoviendo **principalmente** la docente cuando muestra a los estudiantes la imagen de la iglesia de Santo Domingo?

- a Metacognición.
- b Conflicto cognitivo.
- c Activación de saberes previos.

- 10** Los estudiantes comparten sus impresiones sobre la imagen de la iglesia de Santo Domingo. Entonces, uno de los estudiantes pregunta: “¿Por qué en esta iglesia lo español está construido encima de lo inca? ¿Por qué los españoles no destruyeron completamente el Coricancha, o construyeron su iglesia en otro lado?”. El docente se propone aprovechar esta pregunta para iniciar una reflexión sobre los tipos de relaciones que pueden producirse entre las culturas.

¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** pertinente para continuar el diálogo?

- a ¿Cuál era la cultura dominante en el Perú durante la colonia? ¿Sabías que las culturas dominantes suelen aprovechar su posición para obtener beneficios por la fuerza? ¿Puede ser la iglesia de Santo Domingo una expresión de esa forma de actuar?
- b ¿Qué importancia tenía el Coricancha para los incas antes de la colonia? ¿Qué podría significar para los incas que los españoles construyan una iglesia encima de su templo más sagrado? ¿Qué mensaje dieron los españoles al construir una iglesia encima del Coricancha?
- c ¿Tenía la cultura española una posición de dominio sobre la cultura inca durante la colonia? ¿Era importante para los españoles que el pueblo fuera consciente de ese dominio? ¿De qué forma podía representar la iglesia de Santo Domingo esa relación entre ambas culturas?

**11** La docente conversa con los estudiantes sobre el hecho de que las culturas pueden relacionarse entre sí de diversas formas, y que las manifestaciones artístico-culturales muchas veces reflejan esas relaciones. La docente desea ofrecer un ejemplo de una manifestación artística peruana donde los elementos españoles y andinos están presentes sin un énfasis en el conflicto cultural. ¿Cuál de los siguientes es el ejemplo **más** pertinente?

- a La chonguinada.
- b La marinera puneña.
- c La tradición Yawar Fiesta.

**12** La asimilación cultural es un modelo social que propone una uniformidad cultural que consiste en obligar a las minorías étnicas a adoptar las costumbres, los valores, las normas y la identidad de la cultura dominante abandonando las propias. Si la docente desea presentar a los estudiantes un ejemplo de asimilación cultural, ¿cuál de las siguientes alternativas es un caso pertinente?

- a Los líderes de una comunidad asháninca se presentan a una citación ante el Congreso de la República vestidos con trajes típicos de su localidad y hablando en su lengua materna.
- b Durante la época de la conquista, los españoles impusieron el idioma castellano y la religión católica a los pueblos originarios del Perú.
- c Una familia peruana que se vio obligada a migrar a Canadá hace muchos años se reúne con la comunidad latina y prepara platos típicos peruanos utilizando ingredientes locales.

**13** Como oposición a la asimilación cultural, la docente discute con los estudiantes el concepto de resistencia cultural. La resistencia cultural es un proceso por el cual los individuos o las organizaciones utilizan elementos de su cultura, como el idioma, la vestimenta, etc., para oponerse a un proceso de dominación cultural e impedir la homogenización de la cultura local. ¿Cuál de los siguientes movimientos artísticos es un ejemplo de resistencia cultural?

- a La cultura relacionada con la música chicha.
- b El movimiento costumbrista en la pintura peruana.
- c La llamada “Generación del 50” en la literatura peruana.

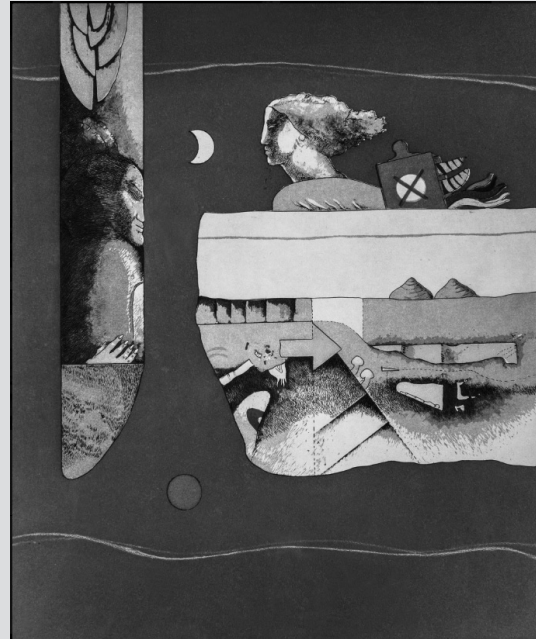
**14** Otro concepto importante que quiere discutir la docente es el de apropiación cultural. La apropiación cultural es considerada una forma de dominio cultural que consiste en la explotación (sea por beneficio económico o placer personal) de creaciones pertenecientes a una comunidad históricamente vulnerada. Según el *Diccionario de Cambridge*, la apropiación cultural es “el acto de tomar o usar algo de una cultura que no es la propia, especialmente si no se demuestra que se entiende o se respeta esa cultura”. Si la docente desea presentar a los estudiantes un ejemplo de apropiación cultural, ¿cuál de los siguientes casos es pertinente?

- a Los artistas Entes y Pésimo combinan la técnica del grafiti con elementos de la cultura peruana para crear murales que reflejan temas sociales de su entorno local.
- b Una familia ayacuchana de artesanos crea tablas de Sarhua relatando temas actuales del ámbito internacional, por ejemplo, los conflictos en el medio oriente.
- c Una marca europea de ropa de diseñador utiliza diseños shipibos tradicionales en las telas que utiliza para sus prendas.

Copyright

La docente de Arte y Cultura ha planificado una experiencia de aprendizaje en la que desea promover el desarrollo del pensamiento crítico y el sentido de identidad cultural a través de la apreciación y discusión del trabajo de diversos pintores peruanos. En la primera sesión, mostrará a los estudiantes una pintura de Venancio Shinki titulada *Lanzón*.

En *Lanzón*, se conjugan elementos gráficos de la cultura visual prehispánica del Perú con trazos refinados que aluden a la herencia oriental del autor. En la obra, a la izquierda, se aprecia sobre un fondo rojo ocre una figura similar a la de un lanzón chavín, en la que resalta un rostro humano. En contraposición a esa figura, del lado derecho, se observa, flotando, una cabeza gigante invertida, aparentemente de un pez, sobre la cual hay una figura humana femenina que parece mirar a los ojos a la cabeza del lanzón. La atmósfera de la imagen es etérea, y la delicadeza con que han sido delineadas las figuras imprime en la obra una lejana fragilidad.



**15** ¿Con qué movimiento artístico se relacionan las características de la pintura de Venancio Shinki titulada *Lanzón*?

- a) Cubismo.
- b) Surrealismo.
- c) Impresionismo.

**16** ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** apropiado para **iniciar** la apreciación de la pintura?

- a) ¿Habían oído hablar de Venancio Shinki? ¿Conocían algo sobre su vida y su obra? ¿Habían visto antes alguno de sus trabajos?
- b) ¿Cuál creen que es el mensaje que el autor quiso expresar? ¿Qué influencias se puede reconocer en esta obra? ¿Cuál creen que es el valor de esta obra para los peruanos?
- c) ¿Qué emociones o ideas vienen a su mente cuando ven esta obra? ¿Qué aspectos de la pintura llaman más su atención? ¿Cómo describirían esta obra a una persona que no la ha visto?

17

Luego de realizar un análisis crítico de la obra *Lanzón*, los estudiantes han escrito breves reseñas con comentarios diversos sobre la obra. ¿Cuál de los siguientes comentarios demuestra una aproximación contemporánea a la obra de Venancio Shinki?

- a “El color rojo del fondo hace destacar las figuras de los personajes, que son de tonos claros y grisáceos; ese contraste permite apreciar mejor la delicadeza de la técnica del pintor”.
- b “La figura del pez, que tiene un gran volumen, está equilibrada en el vacío y las dos líneas delgadas enmarcan la composición; en cambio, la figura del lanzón se ve fija, sólida”.
- c “El artista combina en su obra elementos de diversas culturas, logrando un equilibrio que es, a su vez, expresión de su propia identidad y de su herencia cultural”.



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 18, 19, 20, 21 y 22.

*97 empleadas domésticas*, de la artista peruana Daniela Ortiz (Cusco, 1985), es un proyecto artístico que consiste en la exhibición de 97 fotografías familiares extraídas de las redes sociales.

Estas fotografías familiares retratan situaciones cotidianas, como fiestas de cumpleaños y almuerzos en familia. En todas estas fotografías aparecen trabajadoras del hogar, pero siempre aparecen tapadas, recortadas, en último plano, fuera de foco o, inclusive, en las sombras.

Por ejemplo, en una de las fotografías, se observa un niño pequeño en primer plano sujetado por una mujer, de la que solo se ven los brazos y parte del uniforme. En otra fotografía, se observa un grupo familiar posando para la foto y una trabajadora del hogar observando la escena desde el fondo de la habitación.

**18** ¿Qué problemática aborda **principalmente** este proyecto de Daniela Ortiz?

- a** La privacidad de las fotografías que se publican en las redes sociales y el mal uso que se les puede dar.
- b** La invisibilización de las trabajadoras del hogar y la marginación a la que están sometidas en el trabajo.
- c** La precariedad de las condiciones laborales de las trabajadoras del hogar en nuestro país.

**19** La docente presenta a los estudiantes una publicación con varias fotografías de la muestra *97 empleadas domésticas*. Luego de hacerles notar el título de la serie de fotografías y el nombre de la autora, ¿cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** apropiado para que los estudiantes **inicien** la apreciación de este proyecto artístico?

- a** ¿Qué tienen en común estas fotografías? ¿Cuáles son las condiciones materiales de los hogares en que se tomaron? ¿Cuáles son las condiciones laborales de las trabajadoras? ¿Qué reflexión podemos hacer sobre la desigualdad en nuestro país a partir de esta obra?
- b** ¿Qué elementos resaltan en estas imágenes? ¿Quién tomó las fotografías que aparecen en la muestra? ¿Por qué figura el nombre de Daniela Ortiz si ella no fue quien tomó las fotografías? ¿Cuál es el rol de Daniela Ortiz en esta muestra artística?
- c** ¿Qué les llama la atención en estas fotografías? ¿Qué personas aparecen retratadas? ¿Quiénes tomaron las fotografías? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cómo son representadas las trabajadoras del hogar en las fotos?



**20** Luego de que los estudiantes y la docente han discutido y reflexionado sobre el propósito del proyecto artístico, Jorge, un estudiante, interviene:

“Profesora, yo opino que esta muestra artística es un plagio, no es original. La autora simplemente ha tomado de la red social fotos que no son suyas, las ha impreso, ampliado y colocado todas juntas. No ha hecho ningún esfuerzo, solo ha copiado varias fotos”.

Desde un enfoque contemporáneo del arte, ¿qué retroalimentación es **más** pertinente ante la intervención de Jorge?

- a** Efectivamente, las fotos no son originales, porque las tomaron otras personas y no la artista. Pero, ¿acaso no requiere esfuerzo seleccionar y combinar todo el conjunto de fotografías? Cuando hacemos un collage, por ejemplo, ¿no se requiere, acaso, tener talento para la composición para que quede perfecto?
- b** Las personas que tomaron estas fotos, ¿con qué propósito lo hicieron? ¿Y la artista? ¿Cuál fue su propósito al seleccionar específicamente estas fotos y colocarlas todas juntas? ¿El propósito es el mismo? Aunque las fotos son las mismas, ¿qué nuevo significado les está dando la autora?
- c** Efectivamente, las fotos han sido tomadas por otras personas, pero al copiarlas, ampliarlas e imprimirlas, ¿no está modificando la autora detalles significativos de la fotografía original, como su tamaño, el formato, el soporte físico e, inclusive, la iluminación? En ese sentido, ¿podríamos afirmar que la obra es diferente que la original?

**21** Después de analizar en clase varias fotos del proyecto *97 empleadas domésticas* de Daniela Ortiz, la docente desea proponer a sus estudiantes una actividad en la que reflexionen sobre otros estereotipos, y formas de racismo y discriminación presentes en la cultura visual. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** adecuada para que la docente logre su propósito?

- a** Que entrevisten a trabajadoras del hogar y les pregunten sobre las casas donde trabajan, sus condiciones laborales, si reciben un trato discriminatorio por parte de sus empleadores, y si les molesta que les saquen fotos y las publiquen en redes sociales sin haber dado su consentimiento.
- b** Que hagan una búsqueda en diversas redes sociales de fotografías en las que se observen personas fuera de plano, desenfocadas, en las sombras o tapadas por alguien más, y que analicen si esas personas pertenecen a grupos sociales discriminados.
- c** Que reflexionen sobre qué otros grupos o minorías sufren discriminación o son invisibilizadas en nuestra sociedad y que luego evalúen de qué manera los medios de comunicación representan a esas personas y den su opinión.

**22** Luego de la experiencia, los estudiantes y la docente conversan sobre lo aprendido. En ese contexto, Lucía interviene:

“A mí me encantó esta experiencia y siento que he aprendido mucho. Al principio no entendía bien la lógica de la muestra artística, me sentía un poco desconcertada. Pero luego de analizar y reflexionar sobre el propósito de la autora, he comprendido mucho mejor la función que tiene el arte en la sociedad. Ahora, cuando miro fotos, veo más cosas que antes, porque me he vuelto consciente de ciertos problemas sociales que antes pasaba por alto”.

La intervención de Lucía evidencia un proceso metacognitivo. ¿Por qué?

- a Porque se muestra motivada y satisfecha por los aprendizajes que logró durante el proceso de aprendizaje.
- b Porque reflexiona sobre las ideas y emociones que experimentó durante su proceso de aprendizaje.
- c Porque logra comprender el propósito de la obra y la función del arte en la sociedad.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 23 y 24.

En el Aula de Innovación Pedagógica, los estudiantes y la docente han realizado una visita virtual al Museo Marina Núñez del Prado, ubicado en Lima, Perú. En el recorrido virtual, pueden apreciarse tres esculturas realizadas en piedra por la artista boliviana en las que representa la figura del toro.

**23** A continuación, se presentan tres esculturas que representan la figura del toro.



¿Qué proceso se evidencia en la secuencia de imágenes?

- a Sincretismo.
- b Abstracción.
- c Conceptualismo.

Problema

- 24** En el museo, en una pared cerca de las esculturas de los toros, se encuentra el siguiente texto:

### Turullay

En la producción de Núñez del Prado se aprecia una sugerente y continua evolución de algunos símbolos ancestrales en formas primordiales, entre los que destaca la figura del toro. En esta serie de esculturas, la autora capta la esencia del toro, el Turullay, como afectuosamente lo denominan ciertas canciones quechuas.

Desde su poética descripción figurativa hasta la formidable culminación casi etérea, el mítico ser se fusiona con la materialidad pétrea del granito, especialmente escogido para esta pieza. La proporción de sus formas, su equilibrio, ritmo y tensión revelan la gran maestría técnica de esta escultora boliviana.

Una obra maestra de la síntesis plástica. A esa sensibilidad aspiraba sin duda nuestra escultora.

¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto contiene una apreciación **solo formal** de la obra de Marina Núñez del Prado?

- a** “En esta serie de esculturas, la autora capta la esencia del toro, el Turullay, como afectuosamente lo denominan ciertas canciones quechuas”.
- b** “La proporción de sus formas, su equilibrio, ritmo y tensión revelan la gran maestría técnica de esta escultora boliviana”.
- c** “En la producción de Núñez del Prado se aprecia una sugerente y continua evolución de algunos símbolos ancestrales”.

Los estudiantes van a iniciar una experiencia de aprendizaje en la que investigarán y reflexionarán sobre la influencia de la cultura africana en la música peruana por medio de diversas actividades de apreciación y creación artística.

- 25** Al iniciar la experiencia de aprendizaje, el docente pregunta a los estudiantes qué conocen sobre la música africana. Varios responden que la música africana se toca principalmente con tambores y otros instrumentos de percusión. Entonces, el docente reproduce para los estudiantes diversos ejemplos de música africana en los que no se usan tambores como, por ejemplo, el género zulú isicathamiya de Sudáfrica, y los estudiantes se muestran algo desconcertados. Luego de escuchar y analizar varios ejemplos, llegan a la conclusión de que la música africana es más diversa de lo que ellos pensaban originalmente.

¿Qué proceso promueve **principalmente** el docente cuando reproduce música africana que no tiene tambores?

- a Transferencia.
- b Metacognición.
- c Conflicto cognitivo.

- 26** El docente reproduce más ejemplos de música africana, incluyendo ejemplos con tambores, y Pedro, uno de los estudiantes comenta: “Los instrumentos de percusión son típicos de las culturas primitivas, que todavía no han inventado instrumentos más sofisticados”. Si el docente se propone retroalimentar a Pedro de manera que reflexione sobre su afirmación, ¿cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** pertinente?

- a ¿Qué entiendes por “cultura primitiva”? ¿Acaso podemos afirmar que algunas culturas son superiores a otras? ¿Qué procesos históricos y sociales están detrás de esa jerarquía? ¿Qué cosas podemos aprender de culturas diferentes a la nuestra? ¿Cómo debemos ver a otras culturas para poder aprender de ellas?
- b ¿Es correcto descalificar a una cultura porque usa instrumentos de percusión? ¿Sabías que los instrumentos de percusión se usan en mucha música moderna? ¿Sabías que las culturas ancestrales tienen saberes importantes? ¿Es positivo entonces pensar en otras culturas como “primitivas”?
- c ¿Qué necesitan las culturas menos desarrolladas para poder crecer? ¿Qué acciones pueden realizar las sociedades que tienen mayores recursos para ayudarlas? ¿Por qué es positivo que todas las culturas alcancen el mismo nivel de bienestar? ¿Cuál debería ser nuestra actitud hacia todas las culturas entonces?

**27** Entonces, Pedro dice lo siguiente: “Tiene razón, profe, mi intención no fue decir que hay culturas mejores que otras. Lo que quise decir es que la música africana no es tan compleja como la música occidental. Por ejemplo, es mucho más simple que la música clásica, ¿o no?”. Varios estudiantes asienten dándole la razón a Pedro. Entonces, el docente busca entre sus materiales y encuentra un texto que le muestra a toda la clase para enriquecer la discusión:

“En occidente, la música clásica europea suele presentarse como paradigma de desarrollo y complejidad técnico-musical. La música clásica, sin embargo, se caracteriza por una menor sofisticación rítmica, sobre todo si es comparada con la música africana polirrítmica, que suele tener una gran variedad y riqueza. Rítmicamente, la música clásica europea tiende a ser homogénea y simétrica. Esta regularidad rítmica es necesaria para contribuir a la apreciación de la melodía, armonía, estructura, etc., que son los parámetros utilizados para expresar tensión y distensión en este tipo de música”.

¿Cuál es la idea **principal** del párrafo presentado por el docente?

- a En comparación con determinada música africana, la música clásica europea no tiene gran complejidad rítmica para contribuir a la apreciación de otros elementos musicales.
- b La música clásica europea suele presentarse como paradigma de desarrollo y complejidad técnico-musical debido a sus melodías, armonía y estructura.
- c Para expresar la tensión y distensión en la música, la melodía, la armonía y la estructura son más importantes que el ritmo.

**28** En el contexto descrito, ¿por qué es pertinente que el docente muestre el texto citado a los estudiantes?

- a Porque señala defectos en la música occidental que favorecen una mejor valoración de la música africana.
- b Porque favorece una visión desmitificadora de la música clásica europea desde una perspectiva neutral.
- c Porque el paralelo entre los dos tipos de música permite apreciar el distinto uso de los elementos musicales.

**29** En otro momento de la experiencia de aprendizaje, el docente muestra a los estudiantes videos de música yoruba, proveniente de Nigeria. La música yoruba es frecuentemente utilizada en ceremonias de la religión yoruba. Durante dichas ceremonias, cada canción tocada es progresivamente más intensa que la anterior, conduciendo a un momento de éxtasis. La música yoruba suele utilizar el recurso de la “llamada y respuesta”, donde un solista canta y un coro de voces le responde. Las letras de sus canciones suelen incluir enseñanzas y proverbios. El uso de instrumentos de percusión en la música yoruba es muy similar al de la música afroperuana.

Después de escuchar varias canciones yoruba, los estudiantes escuchan un ejemplo de música afroperuana, y el docente les solicita que identifiquen similitudes. Al margen de las semejanzas en el uso de la percusión, ¿cuál de los siguientes aspectos de la música yoruba se aprecia con mayor frecuencia en la música afroperuana?

- a** La llamada y respuesta entre un solista y un coro.
- b** Las letras que contienen enseñanzas y proverbios.
- c** La progresión de canciones cada vez más intensas.

**30** Luego de analizar similitudes y diferencias entre la música yoruba y la música afroperuana, el docente propone a los estudiantes analizar el uso de los instrumentos de percusión en ambos tipos de música. Patricia, una de las estudiantes, comenta: “Profesor, yo siento que en ambas músicas los instrumentos de percusión hacen algo parecido en los ritmos que usan, pero no llego a identificar exactamente qué es”. Entonces, el docente la invita a imitar junto con él lo que toca la percusión en la música yoruba y en la música afroperuana vocalizando diversos sonidos; por ejemplo, “tucutucutú tatá, tucutucutú, tatá; tacatá tutú, tacatá tutú”. Entonces, Patricia y los demás estudiantes comienzan a imitar los sonidos de la percusión con la voz, experimentando así algunas similitudes entre ambos tipos de música.

¿Qué proceso está realizando **principalmente** el docente durante la actividad descrita?

- a** Brinda andamiaje.
- b** Recoge saberes previos.
- c** Promueve la transferencia del aprendizaje.

Wikipedia dice sobre la música *noise*: “La música *noise* —en español, “ruido”—, también conocida como “ruidismo”, es una categoría de música que se caracteriza por el uso expresivo del ruido dentro de un contexto musical. Este tipo de música tiende a cuestionar la distinción que se hace en las prácticas musicales convencionales entre el sonido musical y no musical.”

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) dice, en contraste, sobre el término “música”: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.”

Un docente lee la definición de música de la RAE y luego genera una lluvia de ideas con los estudiantes para identificar ejemplos que correspondan con dicha definición. Luego, el docente muestra a los estudiantes una pieza de música *noise* y discute con ellos sobre si esta pieza es música o no. Finalmente, el docente propone a los estudiantes complementar la definición de la RAE para incluir manifestaciones musicales como el *noise*.

¿Cuál de las siguientes alternativas es el propósito principal de la actividad descrita?

- a) Motivar a los estudiantes a conocer un género musical innovador como es el *noise*.
- b) Mostrar a los estudiantes que la definición de “música” de la RAE es limitada o está desactualizada.
- c) Fomentar que los estudiantes amplíen su comprensión sobre lo que define a la música y las diversas manifestaciones que esta puede presentar.

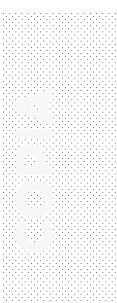


**32** ¿Cuál de los siguientes tipos de canto coral es **más** apropiado desarrollar con estudiantes que nunca antes han cantado en coro?

- a Canto en canon.
- b Canto al unísono.
- c Canto polifónico.

**33** Desde la perspectiva de la cultura visual, ¿cuál de los siguientes criterios es fundamental para juzgar una pintura?

- a La proporción y la armonía entre los personajes y los espacios representados.
- b El equilibrio y el contraste en el uso de los colores y las formas.
- c La función social de la imagen y el propósito del artista.



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 34 y 35.

Los estudiantes están realizando actividades de calentamiento enfocadas en el canto. En una de ellas, la docente solicita a los estudiantes que, relajando sus cuerpos, expandan su abdomen al aspirar, contengan el aire por un segundo y, luego, que lo espiren lentamente mientras contraen el abdomen.

**34** ¿Cuál de es el objetivo **principal** del ejercicio planteado por la docente?

- a Ampliar la capacidad respiratoria de los estudiantes.
- b Desarrollar la respiración diafragmática en los estudiantes.
- c Promover la relajación de las cuerdas vocales en los estudiantes.

**35** En el contexto del aprendizaje del canto, ¿cuál es el **principal** beneficio de la actividad propuesta por la docente?

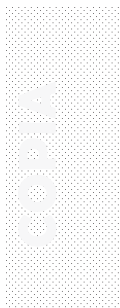
- a Mejora la habilidad para identificar la altura de las notas musicales.
- b Mejora la habilidad para cantar con un timbre propio y personal.
- c Mejora la habilidad para controlar la salida del aire al cantar.

36

La docente tiene el propósito de que sus estudiantes comprendan cómo la música puede transmitir ideas y contar historias. Entonces, solicita a los estudiantes que se echen en el piso con los ojos cerrados, reproduce una pieza musical y les indica que, de acuerdo a lo que les va transmitiendo la música, evoquen diversas imágenes, reales o imaginarias, como si fuera una película. Cuando la música termina, la docente indica abrir los ojos, sentarse en círculo, y pregunta a los estudiantes: ¿Qué imaginaron al escuchar la música? ¿Qué situaciones, recuerdos o imágenes evocaron? ¿Qué elementos de la música, como los instrumentos musicales, ritmos o melodías, los llevaron a pensar en esas situaciones?

¿Qué capacidad de la competencia *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* están desarrollando **principalmente** los estudiantes mediante la actividad descrita?

- a Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- b Contextualiza las manifestaciones culturales.
- c Reflexiona creativa y críticamente.



Los estudiantes han construido con su docente xilófonos con tubos de PVC. Ahora los estudiantes desean usarlos para aprender a tocar sus canciones favoritas. El docente desea aprovechar esta oportunidad para introducir a los estudiantes en la lectura de partituras y propone como primera meta que los estudiantes se familiaricen con las alturas de los sonidos en el pentagrama y toquen la nota correspondiente en el instrumento.



Fuente: internet

¿Qué estrategia es **más** apropiada para dicho fin?

- a** Asignar un color para cada una de las notas musicales y solicitar a los estudiantes colocar *stickers* de los colores correspondientes en la barras de sus xilófonos de PVC. Luego, entregar a los estudiantes partituras y pedirles que coloreen cada una de las notas, de tal manera que haya correspondencia entre el color de la nota y el *sticker* de la barra que se debe tocar.
- b** Recortar la partitura y entregar a cada estudiante una porción breve de ella, explicándoles que para tocar la melodía completa deberán trabajar de manera colaborativa, pues cada uno tiene una porción de la melodía pero nadie la tiene completa. Cuidar que cada uno de los segmentos que reciban los estudiantes tenga un número reducido de notas, de tal forma que los estudiantes no tengan que aprender a identificar las alturas de todas las notas en el pentagrama.
- c** Entregar a los estudiantes una partitura en la que se ha escrito el nombre de la nota correspondiente debajo de cada nota que aparece en el pentagrama. Luego, solicitar a los estudiantes que memoricen la secuencia de notas en la partitura utilizando los nombres de las notas escritas en ella. Finalmente, solicitar a los estudiantes que toquen de memoria la secuencia de notas en sus instrumentos.

38

*Pedro y el Lobo* es una composición de Serguéi Prokofiev en la cual se cuenta la historia de Pedro (un niño que suele engañar a los vecinos anunciando falsamente la llegada del lobo) a través de un narrador y de la música de la composición. Lo especial de esta composición musical es que cada personaje del cuento es representado por una melodía particular, que siempre es ejecutada por un mismo instrumento o conjunto de instrumentos de la orquesta sinfónica. De esta forma, en esta composición se relaciona la narrativa del cuento con una narrativa musical. ¿En cuál de los siguientes casos es **más** pertinente usar esta composición como ejemplo?

- a) Para que los estudiantes se familiaricen con los sonidos característicos de los instrumentos de una orquesta sinfónica.
- b) Para que los estudiantes exploren la adaptación de relatos literarios que han sido llevados al campo de la música.
- c) Para que los estudiantes conozcan a los grandes compositores rusos y sus principales características.

Los estudiantes realizan la siguiente dinámica en grupos de diez:

El docente escribe en pedacitos de papel el nombre de diversos animales, dos papelitos por cada tipo de animal; dos perros, dos gatos, dos vacas, dos cerdos y dos caballos. Luego, cada estudiante escoge al azar un papel y lo lee en silencio sin mostrar a nadie el animal que le tocó.

A la señal del docente, todos los estudiantes deben desplazarse por todo el espacio buscando a su pareja sin decir su nombre, solo haciendo los sonidos, gestos y movimientos del animal que les ha tocado en el papelito. La dinámica se acaba cuando todas las parejas se han agrupado.

**39** ¿Qué capacidad de la competencia *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* se desarrolla **principalmente** con la dinámica descrita?

- a Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- b Aplica procesos creativos.
- c Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

**40** ¿Cuál de los siguientes aspectos están desarrollando **principalmente** los estudiantes con la dinámica descrita?

- a Discriminación auditiva.
- b Orientación espacial.
- c Expresión corporal.

**41** El docente observa que los estudiantes logran ubicar a su pareja muy rápidamente y sin mucho esfuerzo, y por eso decide modificar la dinámica para darle mayor dificultad. ¿Cuál de las siguientes alternativas es **más** pertinente?

- a Elegir otros animales, distintos a los animales propuestos inicialmente; por ejemplo, dos gallinas, dos tortugas, dos canguros, dos palomas y dos cocodrilos.
- b Solicitar a los estudiantes que busquen a su pareja sin imitar los sonidos que realiza el animal, sino solo imitando sus movimientos y gestos en silencio.
- c En vez de escribir dos papeles por cada tipo de animal, escribir tres o cuatro para que los estudiantes tengan que buscar a su grupo y no solo a su pareja.

**42** Luego, el docente propone realizar una nueva variación de la dinámica original. Esta vez, los estudiantes deben desplazarse con los ojos vendados. Entonces, luego de repartir los papelitos con los nombres de los animales, el docente entrega un pedazo de tela negra a cada estudiante para que cubra sus ojos. Cuando todos están listos, el docente les indica que se sienten y da la siguiente indicación: “Esta vez, para encontrarse con su pareja, deben hacer los sonidos del animal mientras se desplazan, lentamente, gateando. Así no se chocarán fuerte entre ustedes y evitaremos accidentes”.

¿Cuál de los siguientes aspectos desarrollan **principalmente** los estudiantes cuando realizan la dinámica con los ojos vendados?

- a Conciencia corporal.
- b Discriminación auditiva.
- c Comunicación no verbal.

**43** ¿Qué tipo de percepción **predomina** en los estudiantes cuando realizan la dinámica con los ojos vendados?

- a La exterocepción.
- b La propiocepción.
- c La interocepción.



44

Un docente les muestra a sus estudiantes un pasaje de *Ña Catita*, de Manuel Ascencio Segura, y les pide que analicen los patrones de repetición de las rimas que se producen en los textos de diversos personajes. Luego les muestra la letra de una canción del dúo femenino de hip-hop peruano “Las Damas” y les pide que hagan el mismo análisis en las rimas de sus versos. A continuación, les pide que hagan una comparación en el uso de la rima entre ambos ejemplos. Luego de que los estudiantes llegan a la conclusión de que ambos ejemplos comparten muchas características, les revela que ambos están separados 150 años en el tiempo.

¿Cuál es el propósito principal de la actividad descrita?

- a) Mostrar la influencia que tiene el teatro costumbrista peruano en la producción del hip-hop en nuestro país.
- b) Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre la vigencia de la rima como recurso poético a través del tiempo.
- c) Promover que los estudiantes aprecien la diferencia que hay en la calidad artística entre el texto producido por Ascencio Segura y el texto de “Las Damas”.



45

Un docente les pide a sus estudiantes que dividan una hoja de papel en dos columnas. Una de las columnas debe ser titulada “Perú, lo que me gusta”, y la otra columna “Perú, lo que debe mejorar”. Luego les pide que escriban en la hoja una serie de características que ellos consideran resaltantes del Perú como sociedad. Seguidamente propicia una lluvia de ideas y va escribiendo en la pizarra las coincidencias entre lo escrito por los estudiantes, quedando anotadas en la pizarra diez características en cada columna. Finalmente, reparte entre los estudiantes fragmentos de las obras teatrales *El Sargento Canuto*, de Manuel Ascencio Segura, y *La de 4000*, de Leonidas Yerovi, y les pide que identifiquen alguna de las características anotadas en la pizarra en los personajes o situaciones presentes en ambas obras.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a Fomentar que los estudiantes reflexionen sobre los valores que definen al Perú.
- b Establecer una conexión argumental entre las obras de Manuel Ascencio Segura y Leonidas Yerovi.
- c Facilitar que los estudiantes identifiquen que las obras mencionadas eran críticas con la sociedad de su tiempo.

**46** Lea el siguiente texto y responda la pregunta.

La película *Manco Cápac* (2021) cuenta la historia de Elisban, quien llega a la ciudad de Puno demasiado tarde para encontrar a su amigo Hermógenes, con quien debía trabajar. Sin hogar y sin dinero, sobrevive realizando pequeños trabajos ocasionales en una ciudad que agudiza su soledad a cada paso. Sin embargo, la inercia de continuar caminando puede llevarlo a un mejor destino.

¿Cuál de los siguientes términos corresponde al texto citado?

- a Guion.
- b Sinopsis.
- c Argumento.

**47** ¿Cuál de las siguientes danzas representa aspectos relacionados con la actividad ganadera?

- a** Carnaval de Putina.
- b** Chunchos de Porcón.
- c** Herranza de Huañec.



Lea el siguiente fragmento de escena teatral y responda las preguntas 48, 49 y 50.

*CAMPANITA yace sobre una cama diminuta, después de haber tomado un veneno que estaba destinado a PETER.*

**PETER.** Su luz se está apagando, ¡si desaparece significa que ha muerto! Su voz es tan baja que apenas puedo oír lo que dice. Ella dice... ¡Ella dice que piensa que se pondrá bien si los niños vuelven a creer en las hadas!

*(Se levanta y estira los brazos hacia fuera del escenario, sin saber hacia quién.)*

**PETER.** ¿Creen en las hadas? ¡Digan rápido que sí creen! ¡Si creen en las hadas, aplaudan!

Adaptado de Barrie, J.M. (1904). *Peter Pan*.

**48** Desde el punto de vista dramático, ¿cuál es el **conflicto principal** de este fragmento?

- a** El público se sentirá muy incómodo e intimidado para aplaudir, lo que elevará la tensión dramática.
- b** Peter necesita desesperadamente ayuda de los niños entre el público, pero no puede verlos.
- c** Campanita está a punto de morir por haber ingerido un veneno y Peter quiere impedirlo.

- 49** Los estudiantes están realizando en clase adaptaciones a la obra *Peter Pan*. Javier, uno de los estudiantes, le entrega la siguiente versión de la escena anterior al docente:

*CAMPANITA yace sobre una cama diminuta, después de haber tomado un veneno que estaba destinado a PETER.*

**PETER.** Su luz se está apagando, ¡si desaparece significa que ha muerto! Su voz es tan baja que apenas puedo oír lo que dice. Ella dice... ¡Ella dice que piensa que se pondrá bien si los niños vuelven a creer en las hadas!

*(Se levanta y estira los brazos hacia fuera del escenario, sin saber hacia quién.)*

**PETER.** ¿Creen en las hadas? ¡Digan rápido que sí creen! ¡Si creen en las hadas, aplaudan!

**CAMPANITA.** *(Mirando al público con complicidad)* Típico de Peter. ¡Otra vez está tratando de salvarme!

**PETER.** ¡Aplaudan! ¡Aplaudan más fuerte que se muere!

¿Cuál de los siguientes recursos se aprecia en la modificación introducida por Javier?

- a Elipsis.
- b Aparte.
- c Fuera de escena.

- 50** ¿Qué término corresponde a la frase agregada por Javier “*(Mirando al público con complicidad)*”?

- a Acotación.
- b Transición.
- c Descripción.



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 51, 52, 53 y 54.

Los estudiantes realizan una dinámica llamada “La estatua misteriosa”. De pie, forman un círculo y se vendan los ojos con un pañuelo. Al centro del círculo, se colocan dos de sus compañeros, con los ojos descubiertos. Uno de ellos será la estatua misteriosa y deberá colocarse en la posición más creativa posible, sin moverse. El otro compañero debe describir la postura de la estatua, mientras los demás intentan imitarla siguiendo sus indicaciones. Por ejemplo, “la estatua misteriosa tiene la pierna derecha algo flexionada, su cabeza mira hacia arriba, su mano izquierda se encuentra bajo su barbilla y con la derecha apunta hacia el suelo”. Cuando todos los estudiantes se han colocado en la posición descrita, la docente y el estudiante que describe la estatua quitan los pañuelos a los estudiantes y estos evalúan su postura comparándola con la de la estatua misteriosa.

**51** ¿Cuál de los siguientes aspectos se desarrolla **principalmente** en la dinámica descrita?

- a La imagen corporal.
- b El esquema corporal.
- c La expresión corporal.

**52** Cuando los estudiantes, con los ojos vendados, intentan “imitar” la posición de la estatua a partir de la descripción del compañero, ¿qué tipo de percepción corporal **predomina**?

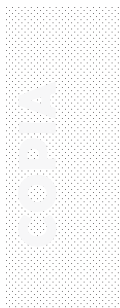
- a Propiocepción.
- b Exterocepción.
- c Interocepción.

**53** ¿Qué capacidad de la competencia *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* desarrollan **principalmente** los estudiantes con la dinámica descrita?

- a** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- b** Aplica procesos creativos.
- c** Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

**54** ¿Cuál es el **principal** beneficio que aporta el juego descrito para los estudiantes?

- a** Promueve que desarrollen sus habilidades de creación e interpretación de personajes diversos.
- b** Favorece el desarrollo de su conciencia corporal para realizar movimientos más precisos y controlados.
- c** Proporciona un repertorio de posturas y movimientos que pueden emplear al improvisar una coreografía.



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 55 y 56.

Al finalizar una clase de danza en la que los estudiantes han estado muy activos, la docente pone una música tranquila, les pide a los estudiantes que se acuesten en el piso boca arriba y cierren los ojos, y con su voz los guía de la siguiente manera: “Tomen aire y exhalen lentamente; ahora respiren nuevamente sintiendo cómo se infla su pecho. Ahora suelten los dedos de las manos, ahora suelten toda la mano, las muñecas, los brazos, los hombros, el cuello, la cabeza. Ahora suelten los músculos de la cara y relajen los párpados y la mandíbula; lentamente bajemos al tronco, ahora hasta el abdomen, la espalda, la cadera, los muslos, las rodillas, las piernas, los tobillos, los pies, y por último los dedos de los pies”.

**55** ¿Cuál de las siguientes técnicas está aplicando la docente en esta actividad?

- a Técnicas de dominio del cuerpo y expresión corporal.
- b Técnicas de desinhibición, apertura y comunicación.
- c Técnicas de relajación, respiración y concentración.

**56** ¿Cuál es el propósito **principal** de realizar esta actividad al finalizar la clase de danza?

- a Reflexionar sobre las actividades realizadas y el esfuerzo que han supuesto para sus cuerpos y así desarrollar habilidades metacognitivas.
- b Promover que los estudiantes reduzcan su estado de agitación y vuelvan al estado inicial de reposo antes de continuar con sus actividades.
- c Propiciar la desinhibición, la soltura y el buen ánimo de los estudiantes a partir de movimientos corporales agradables para ellos.



**57** Una docente propone a los estudiantes una experiencia de aprendizaje en la que conocerán danzas cusqueñas. En este contexto, muestra a los estudiantes la fotografía de personas bailando la danza qhapaq chuncho, vestidas con las prendas que caracterizan a esta danza. La docente pregunta a los estudiantes si saben a qué danza corresponde la vestimenta que se muestra en la fotografía, y los estudiantes responden que no saben, que es la primera vez que la ven. Si la docente se propone que los estudiantes **inicien** la apreciación del vestuario de la danza, ¿qué grupo de preguntas es **más** pertinente?

- a** ¿Cuáles son los colores que predominan en el vestuario de la danza? ¿Por qué creen que están presentes en el vestuario? ¿Qué emociones pueden provocar?
- b** ¿Qué es lo que se representa en la danza? ¿Qué elementos del vestuario representan el mensaje de la danza? ¿Cuál es el valor de esta danza para el Perú?
- c** ¿Qué elementos llaman más su atención? ¿Qué personajes pueden apreciar? ¿Cómo se compone el vestuario? ¿Qué colores destacan en las prendas?

**58** Un docente solicita a sus estudiantes que se desplacen libremente por todo el espacio siguiendo el ritmo de un fondo musical por algunos minutos. A lo largo de la actividad, el docente interrumpe la música y les brinda a los estudiantes un minuto para que se reúnan en grupos de ocho personas y creen una escultura con sus cuerpos representando una figura específica, por ejemplo, una nube o un árbol. Una vez terminado el tiempo para armar la figura, el docente dice “¡congelados!”, y toma fotos de las esculturas de cada uno de los grupos, que luego son analizadas y comentadas entre todos los estudiantes centrándose en el uso individual y grupal de los cuerpos, y el éxito en representar las figuras solicitadas.

¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a** Desarrollar la coordinación psicomotriz y la agilidad al tener que formar esculturas humanas en un espacio de tiempo muy limitado.
- b** Fomentar en los estudiantes la conciencia del uso de su cuerpo y de su relación con los cuerpos de los otros dentro de la escultura formada.
- c** Desarrollar las capacidades de apreciación artística de los estudiantes, en especial su capacidad para realizar análisis formales y críticos de piezas de danza.

Como parte del desarrollo de la competencia de apreciación, un docente entrega a su clase una separata con la siguiente información:

### **Tipos de movimiento**

1. Movimientos locomotores: movimientos que viajan de lugar en lugar, usualmente identificables por la transferencia del peso de un pie al otro. Ejemplos: caminar, correr, saltar, galopar, deslizarse.
2. Movimientos no locomotores: movimientos que están anclados en un punto por una parte del cuerpo, usando el espacio disponible en cualquier dirección sin perder el punto inicial de contacto corporal. Ejemplos: estirarse, doblarse, empujar, jalar, balancearse, sacudirse.

### **Cualidades del movimiento (la manera en la cual un movimiento es ejecutado)**

- sostenido: movimientos largos y fluidos
- percutidos: movimientos cortados, separados
- vibratorio: movimiento sacudido o convulsivo
- suspendido: como si los miembros estuvieran suspendidos por una cuerda; una ilusión de baja gravedad
- colapsado: como si el soporte de los miembros se hubiera perdido. Relajar completamente los músculos
- pendulares: movimiento balanceado (una combinación de suspenso y colapso)

Si el docente desea que los estudiantes incorporen estos conceptos en la apreciación de la danza, ¿cuál de las siguientes es la actividad más adecuada para lograr su propósito?

- a) Reproducir videos de coreografías breves de danza moderna y que los estudiantes identifiquen y comparen los tipos y cualidades de los movimientos realizados por los bailarines que aparecen en ellos.
- b) Pedirles a algunos estudiantes que intenten realizar los tipos de movimientos y cualidades de movimientos que el profesor les indica, mientras el resto de la clase toma nota de los errores que puedan cometer.
- c) Dividir a la clase en cuatro grupos y encargar a cada grupo que escoja un tipo y una cualidad de movimiento y los explique al resto de la clase por medio de un dibujo en la pizarra y una demostración práctica.

60

Un docente solicita a sus estudiantes que escojan tres eventos que consideran importantes en sus vidas, y que luego diseñen una pequeña coreografía personal de tres minutos de duración en la que desarrollen movimientos que representen estos eventos y la emoción que les causaron. ¿Cuál es el propósito principal de esta actividad?

- a) Que los estudiantes valoren la clase de danza por el hecho de permitirles reflexionar sobre hechos importantes de su vida.
- b) Que los estudiantes desarrollen su capacidad de apreciación artística tomando como punto de partida experiencias personales importantes para ellos.
- c) Que los estudiantes exploren la organización de movimientos con fines comunicativos por medio de una actividad que los involucra directamente por contener vivencias personales.





PERÚ

Ministerio  
de Educación