

Concurso de Ingreso a la CPM 2024

Educación Básica Alternativa - Ciclo Avanzado - Arte y Cultura

Temario: Conocimientos pedagógicos, curriculares y disciplinares de la especialidad

El presente temario tiene el propósito de orientar a los participantes en la revisión de los conocimientos que serán evaluados en la Prueba Nacional del Concurso Público para el Ingreso de los Profesores de Educación Básica a la Carrera Pública Magisterial-2024.

Tenga en cuenta que los temas presentados a continuación serán abordados, principalmente, desde el punto de vista de su aplicación en la práctica pedagógica. En este sentido, la prueba demanda una adecuada comprensión de dichos temas, de tal forma que posibilite su puesta en uso en la actividad docente de aula y en el quehacer pedagógico en general.

PRINCIPIOS, TEORÍAS Y ENFOQUES VINCULADOS A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

- Principios de la educación peruana
- Constructivismo y socioconstructivismo
- Enfoque por competencias en el Currículo Nacional de la Educación Básica (competencias, capacidades, estándares y desempeños)
- Enfoques transversales en el Currículo Nacional de la Educación Básica
- Aprendizaje significativo
- Planificación pedagógica
- Activación y recojo de saberes previos
- Conflicto o disonancia cognitiva
- Demanda cognitiva
- Evaluación y retroalimentación
- Gestión de los aprendizajes: aprendizaje autónomo, toma de decisiones y metacognición
- Procesos auxiliares del aprendizaje: atención, motivación, recuperación, transferencia y andamiaje
- Funciones ejecutivas: control inhibitorio, memoria de trabajo, flexibilidad cognitiva
- Convivencia democrática y clima de aula
- Uso de las TIC para el aprendizaje
- Trabajo colaborativo y cooperativo
- Características y desarrollo del estudiante en relación con su aprendizaje: desarrollo motor, cognitivo, socioemocional y de la identidad

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA CURRICULAR

El área curricular de Arte y Cultura considera cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, danza, música y teatro. Esta prueba está centrada en evaluar el conocimiento pedagógico de los docentes que favorece el desarrollo de las competencias y capacidades de los estudiantes, en relación con dichos lenguajes artísticos. Por ello, es necesario que el docente posea un manejo solvente de los contenidos disciplinares y estrategias didácticas, que sea capaz de utilizar el error como oportunidad para aprender, que identifique los logros de los estudiantes, y que los retroalimente de forma oportuna en función de sus necesidades de aprendizaje.

Desarrollo de las competencias y capacidades vinculadas a la creación y apreciación artística por medio de los diferentes lenguajes artísticos

- Desarrollo de habilidades para la expresión y comunicación artísticas
- Desarrollo de habilidades para la exploración y experimentación en las artes
- Elementos y principios organizativos de los lenguajes artísticos
- Análisis formal y análisis crítico de manifestaciones artístico-culturales
- Estrategias para la contextualización de producciones artísticas y culturales
- Desarrollo del pensamiento reflexivo: estrategias para desarrollar el juicio crítico
- Funciones del arte en la sociedad
- Funciones de los museos, centros culturales y sitios arqueológicos
- Características de las manifestaciones artísticas y culturales en las diferentes regiones del Perú
- Historia de las artes visuales, danza, teatro y música occidentales
- Uso de las TIC para la creación artística
- Técnicas artísticas tradicionales
- Perspectiva contemporánea del arte
- Sincretismo, asimilación cultural, resistencia cultural, apropiación cultural, aculturación

Contenidos disciplinares de los diferentes lenguajes artísticos

- Artes visuales
 - Técnicas y conceptos teóricos de las artes visuales occidentales: dibujo, pintura y escultura
 - Conceptos teóricos de las artes visuales contemporáneas
 - Conceptos básicos sobre fotografía: planos, encuadres e iluminación
 - Fotomontaje y collage
 - Apropiación artística, intervenciones artísticas y performance
 - Arte conceptual
 - Cultura visual e identidades culturales

- Música
 - Teoría musical básica, notación musical, solfeo y lectura de partituras
 - Gestión de conjuntos musicales
 - Técnica vocal básica
 - Principios y elementos de construcción de instrumentos musicales artesanales (lutería)
 - Clasificación de instrumentos musicales
 - Tecnología digital para la creación musical
- Danza
 - Teoría básica sobre danza y movimiento
 - Elementos de la danza: cuerpo, espacio, tiempo
 - Niveles de movimiento, planos y ejes corporales
 - Diseño de coreografías
 - Géneros de danza occidental: danza clásica, danza moderna y contemporánea
 - Danzas folklóricas peruanas: mensaje, contexto histórico cultural y vestimenta
 - Expresión corporal aplicada a la creación en danza
 - Imagen, esquema, conciencia y lenguaje corporales
- Teatro
 - Teoría teatral básica
 - Estructura dramática
 - Análisis actancial
 - Escritura de guiones
 - Adaptación y actualización de obras teatrales
 - Improvisación: dinámicas, juegos y ejercicios en el aula
 - Expresión corporal aplicada al teatro
 - Construcción de personajes
 - Tipos de ensayo