

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Nivel Secundaria

A13-EBRS-11 / Arte y Cultura

Concurso de Ascenso Educación Básica

Convocatoria 2023



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTRUCCIONES

Esta prueba contiene 60 preguntas. A continuación, se presenta la cantidad mínima de preguntas que usted debe acertar para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

- Si usted está postulando a la segunda escala, debe acertar al menos 36 preguntas.
- Si usted está postulando a la tercera escala, debe acertar al menos 38 preguntas.
- Si usted está postulando a la cuarta escala, debe acertar al menos 40 preguntas.
- Si usted está postulando a la quinta escala, debe acertar al menos 42 preguntas.
- Si usted está postulando a la sexta escala, debe acertar al menos 44 preguntas.
- Si usted está postulando a la séptima escala, debe acertar al menos 46 preguntas.
- Si usted está postulando a la octava escala, debe acertar al menos 46 preguntas.

El tiempo máximo para el desarrollo de las 60 preguntas es de 3 horas. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Al terminar de resolver la prueba, usted podrá llevarse su cuadernillo, pero recuerde que **solo** podrá hacerlo siempre y cuando hayan transcurrido al menos **2 horas y 30 minutos** desde el inicio del desarrollo de la prueba.

Recuerde que **NO** debe portar objetos prohibidos, realizar suplantación, copiar o intentar copiar, arrancar o sustraer parte de algún cuadernillo o ficha de respuestas durante la aplicación de la prueba. De lo contrario, su prueba será anulada y será retirado del local de evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta 3 alternativas de respuesta (A, B y C). Marque la alternativa que considere correcta en la ficha verificando que corresponde a la pregunta de su cuadernillo.

Al marcar sus respuestas, tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●.
- **NO** debe deteriorar su ficha de respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su ficha de respuestas.

El correcto marcado de la ficha de respuestas es de **su exclusiva responsabilidad** y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas indicaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contenga las 60 preguntas **correspondientes a su grupo de inscripción** y que la prueba no presente algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, **avise al aplicador** para que le ofrezca el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

1

Fernanda es una estudiante que presenta discapacidad física y se traslada en silla de ruedas. Ella se va a incorporar la siguiente semana a un aula de una institución educativa. Por ello, el docente del aula realiza una asamblea con los estudiantes con el propósito de sensibilizarlos sobre la condición que presenta Fernanda. En este contexto, tres estudiantes comparten sus comentarios sobre las formas en que podrían ayudar a Fernanda a desplazarse en el colegio. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes está alineado al **enfoque inclusivo** del Currículo Nacional de la Educación Básica?

- a “Para movilizar a Fernanda, es necesario que la llevemos en su silla de ruedas a todos los lugares a donde vayamos. De esta manera, la ayudaremos a desplazarse por todo el colegio y estará siempre acompañada”.
- b “Si deseamos ayudar a Fernanda a moverse en el colegio, primero debemos preguntarle en qué casos requiere nuestro apoyo. Yo pienso que ella nos podría orientar sobre cuál es la mejor forma en que podemos ayudarla”.
- c “Considero que siempre debemos estar pendientes de Fernanda para poder ayudarla cuando quiera moverse. Propongo que organicemos turnos entre nosotros para cuidarla y así evitar que tenga algún accidente en el colegio”.

2

En el marco de un proyecto denominado “Yo cuido mi barrio”, los estudiantes de una institución educativa han identificado diversos problemas que afectan los espacios públicos de la localidad. Ellos comentan que uno de estos problemas es no poder utilizar la losa deportiva del barrio, debido a que se encuentra deteriorada.

En este contexto, la docente tiene como propósito que los estudiantes aborden este problema desde el **enfoque de derechos** del Currículo Nacional de la Educación Básica. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** pertinente para ello?

- a Solicitar a los estudiantes que recojan las quejas de los vecinos de la localidad sobre el estado de la losa deportiva. Luego, pedir que organicen la información recabada y, considerando esto, que elaboren una solicitud dirigida a la municipalidad del distrito, con la finalidad de que se halle una solución que atienda las quejas de los vecinos.
- b Realizar una plenaria con los estudiantes y dialogar sobre las mejoras que requiere la losa deportiva para que los vecinos puedan usarla. Luego, compartir acciones de participación realizadas en distintas localidades para resolver un problema similar y, sobre esta base, pedir que seleccionen la que sea más factible de replicar en su localidad.
- c Conversar con los estudiantes sobre las limitaciones que produce no poder usar la losa deportiva en sus vidas y en las de los vecinos. Luego, solicitar que expliquen si consideran necesario actuar frente a este problema y, a partir de ello, pedir que planteen propuestas para mejorar el estado en el que se encuentra la losa.

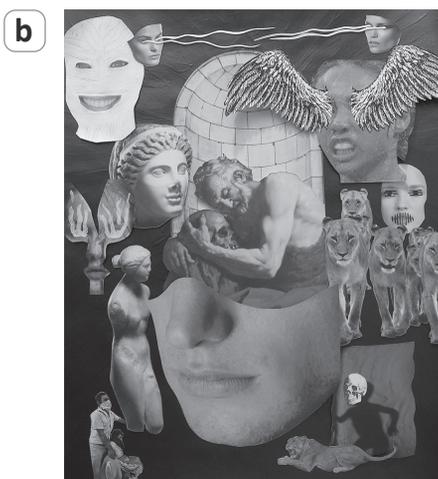
Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 3, 4 y 5.

El *collage* es una técnica creada por las vanguardias europeas de principios del siglo XX, y consiste en unir y pegar diversas imágenes, fotografías (o fragmentos de estas) u objetos en una misma superficie, y crear así una nueva imagen con un nuevo significado.

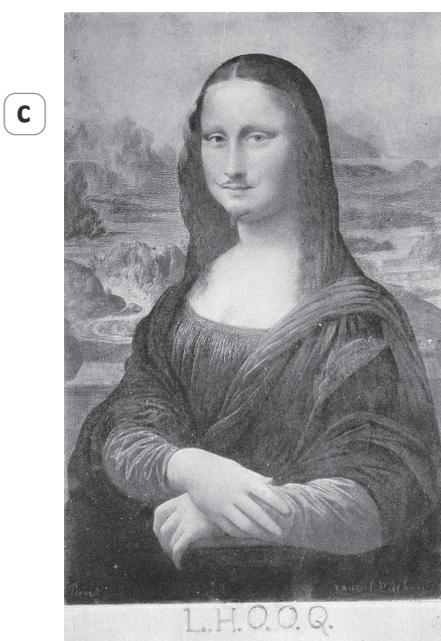
3 El docente de Arte y Cultura va a trabajar con sus estudiantes el concepto de *collage* y está buscando ejemplos en internet. El docente encuentra las siguientes tres imágenes de obras de arte. ¿Cuál de ellas es un *collage*?



Warhol, A. (1967). *Serie Marilyn Monroe*.



Swofford, J. (2017). *San Jerónimo abraza su propia mortalidad*.



Duchamp, M. (1919). *L.H.O.O.Q.*

4 Luego de investigar y desarrollar el concepto junto con los estudiantes, el docente les propone realizar un *collage*, y ellos aceptan entusiasmados. ¿Cuál de las siguientes es la estrategia **más** pertinente para llevar a cabo este trabajo en el aula?

- a** Luego de que los estudiantes identifican posibles temas relevantes para ellos, solicitarles que traigan al aula revistas, periódicos, encartes y otros materiales impresos; luego, proponerles que seleccionen imágenes interesantes, que las recorten y peguen en una cartulina haciendo una composición propia que transmita un mensaje sobre el tema escogido por cada uno.
- b** Sugerir a los estudiantes que lleven a clase diversas piezas de papel o cartulina de distintos colores, y proponerles cortarlas en cuadrados pequeños, de aproximadamente un centímetro de lado; luego, proponerles que dibujen sobre una cartulina una figura sencilla y que peguen sobre ella los pedazos de papel hasta cubrir todo el dibujo, tomando en cuenta los colores en su composición.
- c** Proponer a los estudiantes que conformen grupos y que cada integrante realice un dibujo libre que lo represente; luego, pedirles a los miembros del grupo que, entre todos, peguen todos los dibujos del grupo en un papelógrafo de una manera novedosa para mostrar las principales características de todos los integrantes en un solo trabajo.

5 Desde una perspectiva pedagógica, ¿cuál de las siguientes afirmaciones describe la **principal** ventaja de realizar *collages* con los estudiantes?

- a** Permite reutilizar materiales en desuso disponibles en el aula, lo que, además de ser económico y de fácil acceso, desarrolla la conciencia ambiental de los estudiantes al contribuir con el cuidado del planeta.
- b** Permite crear imágenes muy novedosas que son apreciadas por el público en general, lo que les brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar sus proyectos artísticos generando sus propios ingresos.
- c** Permite explorar las relaciones entre las imágenes dándoles un nuevo significado y desarrollar nociones de composición de manera amena con materiales económicos y fácilmente accesibles.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 6, 7, 8, 9, 10 y 11.

En el distrito de Sarhua, en el departamento de Ayacucho, existe la costumbre de que, cada vez que se construye una casa, se le entrega a la familia un trabajo artístico pictórico plasmado en una tabla. Esta se coloca al lado derecho del techo a dos aguas, al costado de la viga. En las tablas de Sarhua pueden apreciarse ilustraciones de todos los miembros de la familia, quienes son representados realizando sus labores diarias.

La tabla está dividida en cuadros y se lee de abajo hacia arriba. En la base, figura una dedicatoria; en el cuadro superior, suele verse la representación de una figura religiosa; y, en los cuadros siguientes, en orden de importancia, los miembros de la familia dueña de casa. Finalmente, en el último cuadro, suele figurar el Sol, que es una importante deidad andina.

Adaptado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-54609725>

Durante una experiencia de aprendizaje, el docente de Arte y Cultura lleva al aula diversas fotografías de tablas de Sarhua para analizarlas junto con los estudiantes.

- 6** Al inicio de la actividad, el docente presenta a los estudiantes las fotografías de las tablas de Sarhua y los invita a observarlas. Luego de que todos han observado las fotografías, el docente pide a los estudiantes que identifiquen las características comunes que tienen las diversas tablas de Sarhua presentadas, y las va anotando en la pizarra. Luego, por medio de preguntas, promueve que los estudiantes analicen los elementos que han mencionado, poniendo énfasis en la forma en que las figuras se distribuyen en las imágenes.

¿Qué capacidad de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” están desarrollando **principalmente** los estudiantes por medio de esta actividad?

- a Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- b Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.
- c Reflexiona creativa y críticamente.

7 ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente que realice el docente para que los estudiantes analicen la iconografía de las tablas de Sarhua y su organización?

- a Realizar un recorrido visual a lo largo de las imágenes estableciendo relaciones entre ellas.
- b Analizar el equilibrio de la composición poniendo énfasis en la simetría de las imágenes.
- c Observar y describir las características de los personajes, los colores y los diseños más utilizados.

8 El docente solicita a los estudiantes que, organizados en grupos, identifiquen las actividades representadas en cada una de las tablas y hagan un listado. Luego, les pide que describan cómo es el día a día de cada familia retratada, quiénes son sus miembros y qué tareas realizan diariamente. Finalmente, en plenaria, los estudiantes conversan sobre cómo las tablas los ayudaron a conocer algunos aspectos de la vida de las familias y sus comunidades, sobre qué otras fuentes de información podrían consultar para profundizar sus conocimientos, y en qué se diferencian esas fuentes de las manifestaciones artístico-culturales de una comunidad.

¿Cuál es el propósito **principal** de la actividad descrita?

- a Favorecer que los estudiantes comprendan el valor de las tablas de Sarhua como una forma de arte testimonial.
- b Promover que los estudiantes adquieran conocimientos relacionados con las actividades de una comunidad.
- c Desarrollar las habilidades de los estudiantes para inferir información a partir de una obra pictórica.

9 La familia Evanan, destacados artistas sarhuinos, han confeccionado tablas que relatan su experiencia durante la pandemia de COVID-19. Las tablas no se ajustan a la práctica tradicional sarhuina, pues no han sido confeccionadas para una nueva casa o familia, sino que obedecen a un fin artístico y documental. El docente muestra a los estudiantes fotografías de las tablas de la familia Evanan y les muestra diversas noticias y reportajes sobre su actividad artística durante la pandemia de COVID-19.

¿Cuál es el propósito **principal** de mostrar a los estudiantes el trabajo de la familia Evanan?

- a** Que comprendan que las tablas de Sarhua son una manifestación artístico-cultural viva, que representa las experiencias y los valores de una comunidad.
- b** Que comprendan la importancia de que los artistas sean creativos e innovadores para adaptarse a los tiempos y mantenerse vigentes.
- c** Que comprendan cómo la pandemia de COVID-19 afectó social y económicamente a las comunidades y, particularmente, a sus artistas.

10 El docente propone a los estudiantes realizar un proyecto artístico inspirado en las tablas de Sarhua en el que representen algún evento o aspecto que consideren significativo o representativo de su comunidad. Los estudiantes tienen libertad para diseñar su proyecto, utilizando los medios y materiales que prefieran para expresar el mensaje que desean transmitir.

¿Qué capacidad de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” desarrollan **principalmente** los estudiantes cuando diseñan su proyecto artístico?

- a** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- b** Aplica procesos creativos.
- c** Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

11 El docente ha acompañado el desarrollo de los proyectos artísticos de los estudiantes y los ha evaluado de manera permanente, brindando retroalimentación durante todo el proceso. Al finalizar sus proyectos artísticos, el docente propone a los estudiantes realizar una presentación de sus proyectos. En ella, deben mostrar sus trabajos a sus compañeros, analizar su estructura y su mensaje, y describir cómo fue el proceso de realizar el proyecto; qué eventos o aspectos significativos de la comunidad están representando y por qué; cómo definieron el mensaje, los medios y materiales; qué dificultades tuvieron y qué aprendizajes lograron durante la ejecución del proyecto artístico realizado. Los estudiantes presentan sus proyectos artísticos y el docente promueve la autoevaluación de los estudiantes y el intercambio de ideas entre compañeros.

Al evaluar la presentación de los estudiantes, ¿en cuál de los siguientes aspectos debe poner énfasis el docente?

- a** En la identificación por parte del estudiante de aquellos eventos o aspectos que son significativos o representativos de su comunidad.
- b** En la reflexión del estudiante sobre las decisiones tomadas durante el proceso y su relación con el propósito y mensaje de la obra.
- c** En el dominio de la técnica artística logrado por el estudiante, tomando en cuenta sus habilidades al inicio del proyecto.

Una docente sabe que los estudiantes disfrutaban mucho de ver películas. La docente desea aprovechar este interés para promover que los estudiantes profundicen su visión de la música en el cine tomando en cuenta el enfoque multicultural e interdisciplinario. Para enriquecer la perspectiva de los estudiantes, la docente planifica una experiencia de aprendizaje en el Aula de Innovación Pedagógica, en la que los estudiantes apreciarán cómo artistas de diferentes culturas manifiestan su identidad a través de la música en diversas producciones cinematográficas.

- 12** Para iniciar la experiencia, la docente muestra una escena de la película *Tiempo de gitanos*, del cineasta serbio Emir Kusturica. La escena es primero reproducida sin sonido. En ella se ve un joven de una comunidad rural gitana de los Balcanes que tiene un sueño en el que ve a su futura esposa, y escenas de su matrimonio. La docente pide a los estudiantes que describan lo que ven en la escena. Luego, la docente pide a los estudiantes que imaginen cómo podría ser la música de una escena así, mientras apunta las ideas principales en la pizarra. Los estudiantes proponen una serie de características convencionales de la música amorosa en el cine hollywoodense: la presencia de violines para tocar melodías de corte romántico, el uso de una orquesta sinfónica, etc. Después, la docente reproduce la escena nuevamente, ahora con sonido. La escena presenta una canción de la cultura gitana de los Balcanes, exótica y expresiva, llamada *Ederlezi*, acompañada por instrumentos propios del folklore serbio. Los estudiantes se muestran sorprendidos, pues la música de la escena es muy diferente de la que ellos habían imaginado.

¿Qué proceso pedagógico promueve **principalmente** la docente cuando muestra la música de la escena a los estudiantes?

- a Conflicto cognitivo.
- b Transferencia de la información.
- c Recuperación de saberes previos.

13

La docente promueve un diálogo sobre las distintas maneras de representar musicalmente las emociones. Luego, entrega a los estudiantes una traducción de la letra de *Ederlezi* para analizarla. Los estudiantes identifican en la letra, con ayuda de la docente, metáforas relacionadas con la primavera y su relación con el sueño del joven y su futura esposa, y la docente explica cómo la letra de la canción representa la llegada de la primavera en la cultura gitana de los Balcanes. Después, los estudiantes vuelven a ver la escena con sonido, y relacionan elementos de la letra con las imágenes y la música, y con la información brindada por la docente.

Durante el diálogo, Juan, uno de los estudiantes, interviene: “Cuando escuché por primera vez la canción, me quedé un poco desconcertado, pero luego, cuando analizamos la letra, entendí la procedencia de la canción y cómo representa la llegada de la primavera: entendí su lado romántico. Sinceramente, al principio no me gustó la canción, pero al final me ha llegado a gustar mucho”.

El comentario de Juan evidencia un proceso metacognitivo. ¿Por qué?

- a Porque se muestra motivado por los aprendizajes que logró en la actividad.
- b Porque reflexiona sobre las emociones e ideas que experimentó durante la actividad.
- c Porque logra comprender el mensaje de la canción a partir del contexto en que fue creada.

14

La docente les dice a los estudiantes que les mostrará otro ejemplo de escena de película, pero que, primero, reproducirá solamente la música de la escena, y los estudiantes deberán identificar a qué cultura pertenece. A continuación, la docente reproduce la música de una película china y varios estudiantes, familiarizados por la presencia de la música china en el cine y la televisión, reconocen el origen de la música inmediatamente.

¿Qué proceso pedagógico se evidencia cuando los estudiantes, familiarizados por la presencia de la música china en el cine y la televisión, reconocen el lugar de origen de la música?

- a Metacognición.
- b Conflicto cognitivo.
- c Recuperación de saberes previos.

15 Luego, la docente les pregunta cómo hicieron para reconocer la cultura de origen de la música de la película china. Algunos estudiantes comentan que se guiaron por las melodías o que les ayudó el sonido particular de los instrumentos. Entonces, la docente muestra a los estudiantes fotografías del erhu, que es un instrumento similar a un violín, pero con solo dos cuerdas, y que suele usarse en la música folklórica china.

Luego, la docente reproduce un video donde se toca una melodía en el erhu y los estudiantes reconocen sus características sonoras. La docente explica que parte del sonido característico del erhu es la ejecución de glissandos, que se producen en el erhu cuando el músico desliza la mano a lo largo del diapasón. Entonces la docente canta una breve melodía ejecutando glissandos con la voz, y pide a los estudiantes que repitan lo que ha cantado, y que luego describan qué es lo que sucede con la voz cuando se canta un glissando.

Cuando la docente solicita a los estudiantes que canten los glissandos y describan lo que sucede al cantarlos, ¿qué capacidad están promoviendo **principalmente**?

- a Reflexiona creativa y críticamente.
- b Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- c Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

16 La docente reproduce un fragmento de la música de la película *Héroe*, del director chino Zhang Yimou. El fragmento es tocado por una orquesta sinfónica, y los violines tocan una melodía china donde se ejecutan muchos glissandos, imitando el sonido del erhu. Después de que los estudiantes escuchan el fragmento, la docente reproduce ejemplos de música tocada con el erhu, y luego vuelve a reproducir la música de *Héroe* para que los estudiantes aprecien la similitud entre lo que toca el violín y la música tradicional china. Tomando en cuenta el propósito de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál de las siguientes preguntas es **más** relevante plantear a los estudiantes?

- a “¿Qué característica común del violín y el erhu permite que ambos instrumentos produzcan glissandos?”.
- b “¿Qué creen que quiere expresar el compositor de esta música cuando pide a los violines imitar al erhu?”.
- c “¿Qué ventajas ofrece un instrumento como el violín en comparación con un instrumento como el erhu?”.

17

La docente ha escogido un fragmento de la música de la película peruana *Kukulí*, dirigida por Luis Figueroa, para mostrar un ejemplo en el que se han usado expresiones musicales peruanas. Armando Guevara Ochoa es el autor de la música de *Kukulí*, escrita para orquesta sinfónica tomando como base los ritmos y melodías de diversas expresiones musicales del folklore andino peruano.

Antes de reproducir el fragmento de la música de *Kukulí* a los estudiantes, la docente ha planificado realizar una actividad que facilite a los estudiantes percibir los ritmos y melodías del folklore peruano presentes en la composición. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente?

- a) Mostrar a los estudiantes fotos de instrumentos musicales folklóricos andinos.
- b) Escuchar con los estudiantes ejemplos de música andina escrita para orquestas sinfónicas.
- c) Oír con los estudiantes una breve selección de música de danzas folklóricas andinas del Perú.

18

La docente reproduce la música de *Kukulí* para los estudiantes. Uno de los estudiantes pregunta: “Profesora, en *Tiempo de gitanos* vimos que se usa música de un conjunto folklórico, pero en *Héroe* y en *Kukulí* se ha usado una orquesta sinfónica que imita algunas cosas de la música popular. ¿No habría sido mejor que en *Tiempo de gitanos* también usen música de orquesta sinfónica? ¿No le parece que en las películas siempre es mejor usar música de orquesta, porque eso se hace en la mayoría de producciones?”.

Después de agradecer el aporte, ¿cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** apropiado para dar retroalimentación al estudiante?

- a) ¿Qué será más costoso, utilizar una grabación de música popular o grabar a una orquesta sinfónica? ¿Cuál puede ser el motivo para la diferencia de costo? ¿Qué pueden hacer los cineastas con poco presupuesto para que la música de su película sea de buena calidad y de bajo costo?
- b) ¿Es necesario que todas las películas usen el mismo tipo de música? ¿Qué películas conoces, o escenas de películas, donde no se usa música de orquesta, sino música rock o alguna otra? ¿Qué motivo pudo haber tenido el director de *Tiempo de gitanos* para usar música de un conjunto folklórico?
- c) ¿Qué tipo de música se escuchará con mayor frecuencia en una comunidad rural? ¿Qué tipo de conjunto musical es más posible encontrar en una comunidad así? ¿Qué tipo de música puede ser entonces el más adecuado para representar la vida en una comunidad rural como la que se ve en *Tiempo de gitanos*?

19 Los estudiantes han tenido la oportunidad de escuchar la música y apreciar escenas de todas las películas mencionadas. Los estudiantes comparan cómo ha sido usada en cada una de las escenas, y encuentran diferencias y similitudes entre cada caso. La docente pregunta: “¿Qué habría pasado si pudiéramos, por ejemplo, la música china en la película gitana, o viceversa? ¿A qué país o grupo humano está relacionado cada uno de los directores de las películas?”. A partir de estas preguntas, los estudiantes reflexionan sobre cuál puede ser la motivación de cada director para poner en su película música de su propio pueblo.

Tomando en cuenta los fines de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál es el propósito **principal** de las acciones de la docente?

- a** Que los estudiantes comprendan la necesidad de que los directores utilicen en sus películas música originaria para representar su origen cultural.
- b** Que los estudiantes descubran la utilidad de utilizar música de diversas procedencias culturales para enriquecer las escenas de una película.
- c** Que los estudiantes reflexionen sobre el valor del uso de la música en el cine para expresar la identidad cultural de un pueblo.

20 La docente propone a los estudiantes que se organicen en grupos y desarrollen la banda sonora de un día cualquiera en el colegio, como si fuera una película. Para ello, deberán confeccionar un video en el que representen las actividades de un estudiante de la comunidad educativa durante una jornada escolar, y a cada suceso importante de la jornada debe corresponder una pieza musical escogida por el grupo. Cada pieza deberá representar aspectos característicos de la cultura de la comunidad, como sus valores, sus anhelos y los logros y desafíos que enfrentan cada día en su vida.

¿Qué capacidad desarrollan **principalmente** los estudiantes cuando planifican la realización del video?

- a** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- b** Aplica procesos artísticos.
- c** Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

En una IE de la capital en la que hay muchos estudiantes que son hijos o nietos de migrantes, la docente de Arte ha invitado a la IE a una diseñadora de ropa para que muestre su trabajo. Esta diseñadora aplica el arte popular de los shipibo-konibo en sus diseños, creando atuendos que simbolizan la herencia de sus antepasados. La diseñadora les explica a los estudiantes en qué consiste su trabajo y les muestra fotos de sus diseños mientras les habla sobre su fascinación por las culturas originarias y sus saberes ancestrales. Los estudiantes se muestran muy interesados y por eso el docente les propone diseñar cada uno un traje que refleje su identidad, tomando en cuenta sus necesidades al vestirse, el tipo de ropa que más les gusta usar y los elementos que creen que los definen, como sus características personales y sus orígenes culturales.

- 21** La docente desea que, antes de hacer los diseños de sus trajes, los estudiantes hagan una investigación previa que les permita recoger insumos para representar sus propias identidades en los diseños que crearán. ¿Cuál de las siguientes actividades es la **más** apropiada para conseguir dicho propósito?
- a** Pedir a los estudiantes que hagan un portafolio gráfico donde guarden imágenes que respondan a preguntas como “¿De qué lugar procede mi familia? ¿Con cuáles de sus costumbres y creencias me identifico y por qué? ¿Qué costumbres y creencias me identifican a mí como individuo?”.
 - b** Solicitar a los estudiantes que identifiquen la comunidad de origen de sus antepasados y busquen en la biblioteca municipal o en internet imágenes y fotografías de lugares o personajes históricos que representen a dicha comunidad.
 - c** Sugerir que confeccionen un árbol genealógico de sus antepasados que se remonte a por lo menos cinco generaciones, e identifiquen qué culturas originarias del Perú se relacionan con sus antepasados, y luego que hagan una investigación sobre el patrimonio iconográfico de esas culturas.

22 Antes de comenzar a realizar los bosquejos de sus diseños, la docente abre una bolsa llena de retazos de telas, hilos y lanas de diferentes materiales, texturas y colores, y les propone a los estudiantes realizar una exploración sensorial de los materiales: los invita a despertar sus sentidos tocándolos con sus manos, pasándolos por su cara para sentir su textura, su olor y temperatura, manipulándolos libremente de diversas maneras hasta que logren descubrir sus propiedades y las sensaciones que les producen y que puedan representar su identidad. Los estudiantes comienzan a manipular los materiales mientras comentan entre ellos de manera informal sus gustos y preferencias. ¿Cuál es el propósito **principal** de realizar esta actividad antes de diseñar el traje?

- a** Descubrir las posibilidades creativas que les brindan los materiales tomando conciencia de las impresiones que estos evocan en ellos para generar ideas para el desarrollo de sus diseños.
- b** Promover un ambiente distendido y de confianza que favorezca que los estudiantes reflexionen sobre aquello que los define y compartan sus impresiones sobre los materiales sin miedo a ser juzgados.
- c** Identificar los materiales más adecuados para el diseño que han imaginado, de manera que puedan confeccionar su traje tomando en cuenta las características específicas de los materiales con los que cuentan.

23 Luego de explorar los materiales, los estudiantes van a comenzar a diseñar sus trajes por medio de un dibujo. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas los orientaría **mejor** para comenzar sus diseños?

- a** ¿Qué importancia tiene para tu vida tu herencia cultural? ¿Qué sentido tiene para ti representarla en tus creaciones artísticas? ¿Cómo vas a integrar las tradiciones de tus antepasados y tu propia experiencia para representar tu identidad?
- b** ¿Qué ideas se te ocurrieron cuando exploraste los materiales? ¿Alguno de ellos llamó más tu atención? ¿Qué tipo de prenda te gustaría diseñar? ¿Cómo vas a representar tu procedencia, tus vivencias y tus inquietudes en esa prenda?
- c** ¿Qué descubriste al conocer el trabajo de la diseñadora que invitamos al aula? ¿En qué sentido te fueron útiles sus experiencias para activar tu imaginación? ¿Qué vas a hacer con esa información?

24

¿Cuál de las siguientes situaciones en una obra de teatro representa una “ruptura de la cuarta pared”?

- a** Dos náufragos abandonados en una isla desierta miran hacia el público. Uno de ellos dice “¡No logro ver signos de vida!”.
- b** Dos abogados se encuentran en una habitación. Súbitamente, uno saca una pistola y dispara al otro, que cae fulminado. El asesino baja del escenario y sale corriendo por el pasillo.
- c** Un anciano entierra en el patio de su casa una caja llena de fotografías. Mira hacia el público y dice “¡Si ven a mi nieto no le digan nada! ¡Es una sorpresa para cuando yo me vaya!”.

25 ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** adecuada para promover el desarrollo de la conciencia corporal en los estudiantes?

- a** Proponer a los estudiantes colocar una cuerda larga en el piso para que, al ritmo de una melodía, caminen sobre ella, poniendo un pie delante del otro sin dejar espacio entre ellos y evitando salirse de la línea trazada por la cuerda.
- b** Indicar a los estudiantes que caminen por el espacio haciendo rebotar una pelota con las manos al pulso de una melodía y, cada cierto tiempo, indicar con una palmada que se detengan y dejen de rebotar la pelota hasta que el docente dé otra palmada.
- c** Solicitar a los estudiantes que se recuesten sobre el piso con los ojos cerrados y que realicen respiraciones profundas mientras imaginan cómo el aire que inhalan recorre todo su cuerpo; luego, pedirles mover muy lentamente cada parte de su cuerpo.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 26, 27 y 28.

El docente propone a los estudiantes realizar la dinámica del “cardumen”. Todos los estudiantes deben pararse muy juntos en el centro del aula. Uno de los estudiantes será el líder y propondrá diversos movimientos y desplazamientos, que deberán ser copiados por todo el grupo al unísono, como si fueran un banco de peces o una bandada de aves que se mueve coordinadamente. El rol del líder será rotativo entre los estudiantes y todos los demás deberán imitarlo, realizando sus movimientos al mismo tiempo y sin hablar entre ellos.



Extraído de “Danza Contemporánea de Cuba” (2014). *Agenda Lugano*.

26 ¿Cuál de las siguientes capacidades es la que **menos** se desarrolla con la dinámica descrita?

- a Atención y concentración.
- b Comunicación no verbal.
- c Memoria corporal.

27 ¿Qué tipo de capacidades están desarrollando **principalmente** los estudiantes con esta dinámica?

- a Perceptivo-motrices.
- b Socio-motrices.
- c Físico-motrices.

28 Terminada la dinámica, se produce una conversación entre el docente y los estudiantes. El docente les plantea las siguientes preguntas: “¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica? ¿Les gustó realizarla? ¿Qué les gustó más? ¿Algo no les gustó? ¿Por qué? ¿Qué podríamos mejorar la siguiente vez que realicemos el ejercicio?”, y luego les pide que repitan la dinámica tomando en cuenta sus ideas.

¿Qué proceso ha promovido el docente en los estudiantes con estas preguntas?

- a Transferencia del aprendizaje.
- b Conflicto cognitivo.
- c Metacognición.

29 ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta la definición de “orquesta sinfónica”?

- a** “Es el conjunto de músicos que acompaña a los cantantes en obras musicales escénicas, como la ópera y la zarzuela”.
- b** “Es una formación de instrumentistas que se dedica a tocar exclusivamente piezas de música clásica, como sinfonías, conciertos y sonatas”.
- c** “Es un conjunto de músicos propio de la tradición de la música clásica occidental que ejecutan instrumentos de cuerda, de percusión y de viento”.

30 ¿Cuál de los siguientes instrumentos **NO** suele formar parte de las orquestas sinfónicas?

- a** Saxofón.
- b** Clarinete.
- c** Contrabajo.

31 Durante una experiencia de aprendizaje, los estudiantes están tomando fotografías. En ese contexto, Rodolfo, visiblemente frustrado, se acerca a la docente y le comenta: “Profesora, mis fotos me ha salido feas, no me gustan, y es que, por más que lo intento, no me salen como quiero. Ya no me está gustando tomar fotos”.

¿Qué alternativa sería la **más** adecuada para ayudar al estudiante?

- a** Enumerar a Rodolfo todas sus virtudes y fortalezas como estudiante, para así darle ánimo reforzando la idea de que, con mucho empeño y dedicación, él es capaz de superar sus dificultades y tomar mejores fotografías.
- b** Tranquilizar a Rodolfo proponiéndole hacer un trabajo diferente, que no sea tomar fotografías, usando alguna técnica con la que se sienta más a gusto, y de esa manera promover su motivación y evitar que se frustre.
- c** Calmar a Rodolfo haciéndole notar que antes ha logrado superar situaciones difíciles, y preguntarle qué es lo que no le gusta de sus fotografías, por qué cree que están saliendo así, y luego orientarlo para que corrija aquello que quiere mejorar.

32

Durante el recreo, un grupo de estudiantes conversa animadamente sobre lo que más les gustó del proyecto que acaban de finalizar. Juliana quiere intervenir en la conversación desde hace rato y espera el momento adecuado para hacerlo, pero, cuando comienza a hablar, Mariela la interrumpe. Cuando Mariela termina de hablar, Juliana intenta nuevamente participar, pero es interrumpida una vez más por Mariela. A pesar de que está un poco molesta, Juliana le dice calmadamente a Mariela: “Por favor, Mariela, déjame hablar, me estás interrumpiendo continuamente”. Mariela, un poco incómoda, se da cuenta de lo que ha hecho y le responde a Juliana: “Perdón, lo hice sin querer. ¿Qué decías, Juliana?”.

La intervención de Juliana fue asertiva, ¿por qué?

- a Porque logró que su compañera se dé cuenta de su error y le pida disculpas.
- b Porque logró mantenerse calmada a pesar de que estaba molesta.
- c Porque logró expresar su molestia de manera clara y respetuosa.

33 Cuando el propósito de aprendizaje es que los estudiantes desarrollen las actividades con iniciativa y autonomía, ¿cuál de los siguientes métodos de enseñanza es **más** pertinente?

- a Descubrimiento guiado.
- b Resolución de problemas.
- c Mando directo modificado.

34 ¿En qué consiste el solfeo?

- a En la notación de los sonidos que están contenidos dentro de una partitura.
- b En la reproducción vocal de las notas y ritmos escritos en una partitura.
- c En el análisis de las armonías que figuran en una partitura.

35

“El Mar”, de Claude Debussy (Francia, 1862), es una composición musical que representa una serie de sucesos durante una travesía en el mar, los cuales van desde un tranquilo amanecer hasta una violenta tormenta. Un docente pide a sus estudiantes que se muevan libremente por el aula mientras escuchan la obra mencionada, intentando que sus cuerpos reaccionen a la música que están escuchando. Luego de la actividad, el docente les pide que identifiquen a partir de los movimientos realizados qué tipo de emociones les generaron las diversas partes de la composición y qué elementos de la composición fueron los que las generaron. ¿Qué busca desarrollar **principalmente** el docente en los estudiantes mediante esta actividad?

- a La capacidad de representar dramáticamente las emociones que puede generar la música a través de movimientos y posturas corporales.
- b La apreciación de las diversas partes de la composición por medio de una actividad que involucra el movimiento de sus cuerpos.
- c La habilidad de los estudiantes para representar con los movimientos de su cuerpo los sonidos que puede evocar el mar.

La docente forma grupos de estudiantes para hacer una dinámica denominada “Balón en llamas”. Los estudiantes, de pie, forman un círculo y uno de ellos recibe un balón. La docente les pide que imaginen que el balón está en llamas, muy caliente, y les indica que deben pasárselo entre ellos, de manera aleatoria, tocándolo lo menos posible para evitar “quemarse” y procurando que no toque el piso, para evitar un incendio.

36 En el marco de la exploración para la actuación teatral, ¿cuál es el propósito **principal** de la dinámica descrita?

- a Que los estudiantes desarrollen su liderazgo cuando se encuentran actuando en una obra de teatro.
- b Que los estudiantes desarrollen su conciencia del entorno y de su relación con los demás cuando están en escena.
- c Que los estudiantes desarrollen el control de su cuerpo y sus movimientos para aprender a expresar emociones en escena.

37 ¿Cuál de las siguientes funciones cognitivas se requiere **principalmente** en la dinámica descrita?

- a Orientación.
- b Memoria.
- c Atención.

38 Los estudiantes están realizando la dinámica hace varios minutos, pero pierden la pelota con frecuencia. Entonces, la docente detiene el juego y propone lo siguiente: “¿Qué les parece si, antes de lanzar, dicen en voz alta el nombre del compañero al que le van a pasar la pelota?”. Los estudiantes aceptan la sugerencia, la aplican, y comienzan a jugar de manera más fluida.

¿Cuál es el propósito pedagógico del cambio propuesto por la docente?

- a Brindar andamiaje.
- b Activar los saberes previos.
- c Favorecer la metacognición.

39 Luego de proponer la variación en la dinámica, la docente observa interesada cómo los estudiantes logran comunicarse mejor al realizar la tarea. Entonces, la docente interviene nuevamente y propone una nueva variación: ahora, para alertar al compañero que recibirá el balón no deben decir su nombre, deben permanecer en silencio sin pronunciar ningún sonido. Los estudiantes retoman el juego y van probando distintas formas de llamar la atención de sus compañeros para avisarles que recibirán la pelota, como, por ejemplo, con la mirada, con gestos, con señas, entre otras opciones.

¿Cuál de los siguientes aspectos desarrollan **principalmente** los estudiantes al incluir la modificación planteada por la docente?

- a Su imagen corporal.
- b Su lenguaje corporal.
- c Su conciencia corporal.

40 La docente nota que Julieta, una de las estudiantes, tiene dificultades para seguir la nueva consigna —es decir, no nombrar al compañero— a pesar de que la ha comprendido, porque ya se ha acostumbrado a decir el nombre y “se le sale”. ¿Cuál de las siguientes funciones ejecutivas se relaciona **principalmente** con la dificultad presentada por Julieta?

- a Control inhibitorio.
- b Memoria de trabajo.
- c Velocidad de procesamiento.

41 La “Pedagogía de la Creación Musical” (PCM) es una propuesta que proviene de las experiencias de principios del siglo XXI con la música concreta (piezas sonoras que no utilizan notas musicales sino sonidos grabados y manipulados por medios electrónicos). Según la PCM, lo importante no es que los estudiantes aprendan a tocar un instrumento convencional o aprendan teoría musical, sino que experimenten libremente con el sonido, aportando soluciones a retos creativos que poco a poco los encaminen a formas de creación musical que escapen de lo convencional.

Si un docente desea implementar la pedagogía descrita con los estudiantes, ¿cuál de las siguientes actividades es pertinente?

- a** Construir junto con los estudiantes xilófonos con botellas de vidrio y utilizarlos para componer melodías libremente.
- b** Distribuir entre los estudiantes sonajas y vuvuzelas e invitarlos a explorar todas las posibilidades sonoras que dichos instrumentos ofrecen.
- c** Proponer a los estudiantes que intenten contar una historia breve con una variedad de sonidos producidos con sus útiles escolares y otros objetos que encuentren en el aula.

42 La expresión “C#m” representa:

- a** Una sucesión de notas.
- b** Un patrón rítmico.
- c** Un acorde.

La docente planifica una experiencia de aprendizaje en la que los estudiantes conocerán y apreciarán distintos tipos de marinera y reflexionarán sobre cómo el contexto geográfico, social y cultural influye en las características de las manifestaciones artísticas. Como parte de la experiencia, los estudiantes aprenderán a bailar alguna variedad de marinera, desarrollando su expresión corporal a través de esta danza.

43 La docente desea recoger los saberes previos de los estudiantes sobre las distintas marineras y cómo estas se bailan. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para dicho propósito?

- a** Pedir a los estudiantes que se organicen en pequeños grupos, se pongan de acuerdo y, utilizando música de diversas marineras, construyan una secuencia y así explorar sus habilidades en esta danza.
- b** Preguntar a los estudiantes sobre sus experiencias previas con las marineras, qué otras danzas han bailado antes y en qué se parecen a las marineras, y qué música se necesita para bailarlas, y así identificar lo que conocen sobre esta danza.
- c** Reproducir un popurrí de marineras y solicitar a los estudiantes que imaginen que bailan con una pareja, y que, en función a sus recuerdos, reproduzcan desplazamientos, movimientos y pasos diversos, para observar sus conocimientos sobre esta danza.

44 La docente ha recogido los saberes previos de los estudiantes sobre la marinera. En esta actividad se ha evidenciado que existen diversas variedades locales de marinera, y los estudiantes se han mostrado interesados en conocer más sobre dichas variedades. Por ese motivo, la docente reproduce ante la clase un documental donde se aprecian marineras de distintos lugares y sus orígenes. Una estudiante comenta sus impresiones después de ver el video:

“A mí me gustó la segunda marinera del documental, que tiene movimientos más suaves, precisos y cadenciosos. Los bailarines usan los gestos, las sonrisas y la mirada para decir lo que no dice la coreografía. El ritmo en base a guitarra y percusión combinado con el movimiento de los pies y el vaivén de los pañuelos y el coqueteo en la resbalosa es lo que más me gustó”.

¿A qué marinera se refiere la estudiante?

- a** Marinera limeña.
- b** Marinera mochera.
- c** Marinera cuzqueña.

45 Otro estudiante comenta lo siguiente:

“A mí me gustó la tercera marinera, que tiene una música melancólica. Me parece que tiene mucha influencia del huayno, por eso su ritmo musical es más lento. En el documental dijeron que sus características cambian ligeramente dependiendo del barrio donde se baile”.

Entre las siguientes alternativas, ¿a qué marinera se refiere el estudiante?

- a Marinera puneña.
- b Marinera piurana.
- c Marinera de Lamas.

46 Los estudiantes se muestran interesados por las diferencias que existen entre las diversas manifestaciones de la marinera que existen en el Perú, y desean saber qué ha motivado esta variedad. La docente solicita a los estudiantes que confeccionen en la pizarra, colaborativamente, un cuadro comparativo donde se señalen las diferencias y semejanzas entre las marineras de Trujillo, Puno y Lamas. Luego, los estudiantes analizan las características geográficas, sociales y culturales de Trujillo, Puno y Lamas, y sus principales diferencias, y la docente los anima a formular hipótesis sobre cómo estas diferencias pueden haber influido en las manifestaciones locales de la marinera.

¿Qué capacidad están desarrollando **principalmente** los estudiantes cuando proponen hipótesis sobre las diferencias entre los distintos tipos de marinera y su origen?

- a Contextualiza las manifestaciones culturales.
- b Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- c Percibe manifestaciones artístico-culturales.

47 Los estudiantes van a aprender a bailar marinera. La docente propone a los estudiantes escoger la marinera de una región o localidad para comenzar, y ellos escogen la marinera trujillana. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** adecuada para **iniciar** el aprendizaje de esta danza?

- a** Proponer a los estudiantes actividades de reconocimiento del espacio con desplazamientos variados, en las que los estudiantes marquen el ritmo con palmas, golpeando con los pies al caminar, desplazándose en diferentes direcciones, dibujando círculos y curvas en el piso.
- b** Pedir a los estudiantes que marquen la postura de la marinera, colocando un pie adelante totalmente plano que servirá de apoyo, y ubicando el otro pie atrás, en media punta, para impulsarse y dar dinamismo al movimiento. Luego, deben desplazarse lateralmente por el espacio llevando el ritmo de la música.
- c** Explicar a los estudiantes los movimientos del taco y la punta del pie, y luego solicitarles que vayan adaptando estos movimientos a la música, mientras se desplazan por el espacio, comprendiendo la importancia de imaginar que debe haber una línea que atraviesa el pie base, la columna, el cuello, la cabeza y la barbilla.

48 Cuando los estudiantes están aprendiendo los pasos de la marinera, ¿qué capacidad del área están desarrollando **principalmente**?

- a** Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- b** Aplica procesos creativos.
- c** Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

49

Los estudiantes están practicando el zapateo de la marinera trujillana. Liliana, una de las estudiantes tiene dificultades para realizar el zapateo llamado “cepillado”, por lo que pide ayuda a la docente. Esta se acerca, le demuestra el paso del zapateo y le sugiere: “mira, puedes hacer el paso más lento, mucho más lento... despacio, de esta manera, ahora hazlo tú”. La estudiante hace el paso lento y tras practicar unos minutos logra una gran mejoría. La docente le sugiere entonces: “Ahora que ya lo dominas, extiende bien la pierna hacia delante y con el pie rodea el pie opuesto, el que sirve de apoyo, ¡muy bien!”. Cuando la estudiante ha conseguido mejorar, la docente le sugiere: “Ahora, para volver, nuevamente extiende la pierna hacia delante rodeando el pie de apoyo y coloca el pie junto al pie de apoyo, para llegar a la posición inicial. ¡Ya lo estás logrando!”.

A partir de lo descrito, ¿qué proceso pedagógico realiza **principalmente** la docente?

- a Andamiaje.
- b Evaluación.
- c Recojo de saberes previos.

50 Los estudiantes han aprendido los pasos básicos de diversas marineras y están realizando coreografías sencillas. Mientras los bailan, la docente los observa, les brinda retroalimentación de manera grupal e individual, y anima a los estudiantes a seguir progresando. Si la docente se propone que los estudiantes desarrollen su expresión corporal por medio de la danza, ¿en qué aspecto debe centrar su retroalimentación?

- a** En los aspectos técnicos de las marineras, como la fluidez de los movimientos, la seguridad al ejecutar los pasos y los zapateos, y la relajación y tensión de los músculos en los momentos que corresponde.
- b** En el mensaje de las marineras, la capacidad de los estudiantes para transmitir emociones en cada momento del baile, sus procesos motrices individuales y en pareja, y si los movimientos corporales y expresivos se relacionan.
- c** En la forma cómo los estudiantes coordinan sus movimientos de acuerdo a su discriminación auditiva, si marcan los pasos y si se desplazan llevando el ritmo de la música y manteniendo una buena orientación espacial.

51 ¿En qué consiste el ensayo técnico en el teatro?

- a** En un ensayo que se hace con participación de actores y personal que controla la iluminación, sonido, etc.
- b** En un ensayo que se enfoca en la lectura y análisis dramático del guion que se va a poner en escena.
- c** En un ensayo en el que se repasa la ubicación y desplazamientos de los actores sobre el escenario a lo largo de la obra.

52

Durante una unidad pedagógica, un docente prepara una banda de instrumentos de percusión para una presentación en público. En una sección de la pieza que tocarán se necesita que todos los estudiantes toquen al unísono, pero estos tienen dificultades para tocar juntos uniformemente el mismo ritmo. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la **más** apropiada para superar esta dificultad?

- a) Solicitar a los estudiantes que solo los que se sientan seguros toquen la sección en cuestión y que los demás permanezcan en silencio en las partes en las que tengan dudas.
- b) Trabajar la sección de la pieza reduciendo la velocidad hasta que los estudiantes puedan dominarla, y luego aumentar la velocidad progresivamente hasta tocar a la velocidad original.
- c) Hacer dinámicas de motivación y concentración con los estudiantes para mejorar su disposición para tocar y que esto redunde en un mejor rendimiento durante la ejecución de la pieza.

53

Una estudiante va a interpretar a un personaje teatral llamado “Pepita”. Para la construcción del personaje, ha leído el guion de la obra y ha escrito la siguiente descripción: “Pepita tuvo en un su juventud un gran amor con el que iba a casarse, pero él murió en un trágico accidente. Pepita nunca pudo superar su dolor, y por eso está siempre refunfuñando y siente rechazo hacia todas las expresiones de afecto desde hace décadas. Al final de la obra, descubrirá una sorpresa que le dejó su amor fallecido, que le devolverá la esperanza”.

El docente observa que la estudiante tiene dificultades para la construcción de su personaje, pues no puede verse a sí misma como una persona anciana y amargada, por lo que le sugiere usar una pieza de vestuario o utilería que la ayude a caracterizar a Pepita. ¿Cuál de las siguientes opciones es **más** pertinente?

- a Un pesado chal, viejo y raído, que la ayude a sentir la huella de todos los años transcurridos.
- b Unos zapatos de tacón grueso, que puede utilizar para golpear el piso con energía cada vez que tiene un arrebató de furia.
- c Una fotografía de su amor de juventud, que puede sacar de su bolsillo para mirar a su novio fallecido cada vez que algo la mortifica.

El científico literario Algirdas Julien Greimas (1917 - 1992) desarrolló un modelo para el análisis de las acciones o los relatos. El modelo puede ser usado para dividir las acciones en seis facetas o “actantes”: el sujeto, el objeto, el destinador, el destinatario, el ayudante y el oponente. El sujeto es el personaje principal del análisis. El objeto es aquello que el sujeto quiere conseguir. El destinador es el personaje o motivo que mueve al sujeto a conseguir el objeto. El destinatario es quien se beneficia si el sujeto obtiene el objeto, pudiendo ser o no el propio sujeto. El ayudante es aquel que ayuda al sujeto a conseguir el objeto, mientras que el oponente es aquello que se opone a que el sujeto consiga su objetivo. Todos los actantes pueden ser tanto personajes como objetos o conceptos, pero el sujeto, destinador y destinatario suelen ser personajes.

Tomemos como ejemplo la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo: “El dios Inti, compadecido por el estado de salvajismo en el que vivían los hombres, decidió civilizarlos. Para ello hizo salir a Manco Cápac y Mama Ocllo de las profundidades del Lago Titicaca, y les dio el encargo de dirigirse hacia el norte llevando una vara de oro, que debían tratar de hundir en el suelo periódicamente hasta encontrar un lugar donde entre fácilmente. En ese lugar debían establecerse. Esto ocurrió al pie del cerro Huanacaure, en Cuzco. Manco Cápac y Mama Ocllo convocaron a todos los pobladores de las áreas vecinas, y les comunicaron su origen divino y su labor civilizadora. De esta manera, y siguiendo los ejemplos de su padre Sol, Manco Cápac enseñó a los hombres a cultivar la tierra y el maíz, a hacer canales de riego y a construir casas de piedra, y Mama Ocllo enseñó a las mujeres a hilar y a tejer para hacer vestidos y otros tejidos de lana y algodón”.

Adaptado de David, J. (2013). Recuperado el 05 de julio de 2021 de <https://tinyurl.com/4afefc2r>.

54 Si el sujeto es Manco Cápac, ¿quién es el **destinador**?

- a Las mujeres.
- b El dios Inti.
- c Mama Ocllo.

55 Si el sujeto es el dios Inti, ¿cuál es el **objeto**?

- a La vara de oro.
- b Civilizar a los hombres.
- c El cerro Huanacaure.

56 Si el sujeto es Mama Ocllo, ¿quién es el **ayudante**?

- a El dios Inti.
- b Los hombres.
- c Manco Cápac.

57 Un grupo de estudiantes está escribiendo una obra de teatro, y ya tienen el primer borrador la obra. Se lo muestran a la docente para pedirle retroalimentación. Luego de leer el borrador, la docente conversa con los estudiantes, comenta sus logros y les señala las debilidades que observa. Entre otras estrategias, les propone utilizar el análisis actancial de Greimas para mejorar su trabajo. ¿En qué puede aportar el análisis propuesto por Greimas a este propósito?

- a Puede ayudar a organizar mejor la secuencia de escenas, de manera que estas cuenten una historia coherente.
- b Permite enriquecer los personajes, al profundizar en sus motivaciones, sus características y su rol en la trama de la obra.
- c Contribuye a la profundización de las características del contexto social y cultural en el que transcurre la historia.

Rudolf Laban (1879-1958) fue un coreógrafo, bailarín y teórico de origen húngaro que creó un sistema de análisis y registro del movimiento humano. El sistema de Laban se centra en cuatro conceptos: el cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía. Así también, analiza las relaciones entre estos conceptos, por ejemplo, cuerpo-espacio, cuerpo-tiempo o cuerpo-energía. Estas relaciones son importantes porque permiten analizar cómo el cuerpo se mueve en relación con su entorno y con otros cuerpos en movimiento, y se utiliza en la apreciación y creación de coreografías de danza.

58 ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** adecuada para que los estudiantes identifiquen la relación cuerpo-espacio de acuerdo al sistema propuesto por Rudolf Laban?

- a** Proponerles consignas imaginarias en las que apliquen calidades de movimiento; por ejemplo, caminar como si sus pies se quemaran, cargar rocas muy pesadas, flotar como una pluma, derretirse como una vela encendida, etc. Luego, indicarles que creen una secuencia combinando los movimientos realizados.
- b** Demostrarles secuencias de movimientos en diferentes planos, niveles y direcciones con distintas energías y velocidades; luego, solicitarles que repitan las secuencias, tratando de moverse con sincronía.
- c** Guiarlos para que experimenten movimientos utilizando direcciones, niveles y planos diversos. Luego, mostrarles un gráfico que represente las diversas direcciones, niveles y planos de movimiento, y pedirles que describan las cualidades de los movimientos realizados.

59 La docente reproduce fragmentos de piezas musicales de distintos géneros y ritmos, y solicita a los estudiantes caminar por todo el espacio al compás de la música. De acuerdo al sistema propuesto por Rudolf Laban, ¿en cuál de las siguientes relaciones conceptuales se enfoca **principalmente** la actividad propuesta por la docente?

- a** Cuerpo-energía.
- b** Cuerpo-espacio.
- c** Cuerpo-tiempo.

60 Con respecto a la relación cuerpo-espacio, el cuerpo se mueve en varios planos. ¿Cuál de las siguientes acciones combina la **mayor** cantidad de planos de movimiento?

- a** Subir y bajar un banco de baja altura saltando con los pies juntos lo más rápido posible.
- b** Agacharse, recoger un objeto del piso, girar el tronco y entregárselo a una persona detrás.
- c** Sentado sobre un columpio, balancear el cuerpo hacia adelante y hacia atrás subiendo y bajando las piernas.



PERÚ

Ministerio
de Educación