

## **EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA – CICLO AVANZADO –** **ARTE Y CULTURA**

El presente temario tiene el propósito de orientar a los participantes en la revisión de los conocimientos que serán evaluados en la Prueba Única Nacional del Concurso Público de Ingreso a la Carrera Pública Magisterial en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica - 2020.

Tenga en cuenta que los temas presentados a continuación serán abordados principalmente desde el punto de vista de su aplicación en la práctica pedagógica. En este sentido, la prueba demanda una adecuada comprensión de los mismos de tal forma que posibiliten su puesta en uso en la actividad docente de aula y el quehacer pedagógico en general.

### **PRINCIPIOS, TEORÍAS Y ENFOQUES VINCULADOS A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

- Principios de la educación peruana
- Constructivismo y socioconstructivismo
- Enfoque por competencias en el Currículo Nacional (competencias, capacidades, estándares y desempeños)
- Enfoques transversales en el Currículo Nacional
- Aprendizajes significativos
- Activación y recojo de saberes previos
- Conflicto o disonancia cognitiva
- Demanda cognitiva
- Evaluación y retroalimentación
- Gestión de los aprendizajes: aprendizaje autónomo, toma de decisiones, metacognición
- Procesos auxiliares del aprendizaje: atención, motivación, recuperación, transferencia, andamiaje
- Convivencia democrática y clima de aula
- Uso de las TIC para el aprendizaje
- Trabajo colaborativo
- Características y desarrollo del estudiante y su relación con el aprendizaje: desarrollo cognitivo, socioemocional y de la identidad

### **DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA CURRICULAR**

El área de Arte y Cultura comprende cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, danza, música y teatro.

#### **Desarrollo de las competencias vinculadas a la creación y apreciación de los diferentes lenguajes artísticos y sus capacidades:**

- Aplicación de nuevas tecnologías y técnicas propias de prácticas tradicionales en la creación
- Perspectivas contemporáneas del arte
- Desarrollo de habilidades para la expresión y comunicación artística
- Desarrollo de habilidades para la exploración y experimentación en las artes
- Elementos y principios organizativos de los lenguajes artísticos

- Análisis formal y análisis crítico de obras de arte
- Estrategias para la contextualización de producciones artísticas y culturales
- Desarrollo del pensamiento reflexivo: estrategias para desarrollar el juicio crítico
- Cultura visual
- La función de las artes en la sociedad
- La función de los museos, centros culturales y sitios arqueológicos
- Características de las manifestaciones artísticas y culturales en las diferentes regiones del Perú
- Historia de las artes visuales, danza, teatro y música occidentales

### Contenidos disciplinares en los diferentes lenguajes artísticos:

- Artes visuales:
  - Elementos formales: línea, forma, figura, color, espacio, textura, luz
  - Principios organizativos: equilibrio, contraste, énfasis, movimiento, patrones, ritmo, unidad/variedad
  - Composición: regla de tercios, regla de impares, regla de la mirada o del aire, simplificación, limitación del enfoque, geometría y simetría, composición abierta y cerrada, perspectiva, punto de fuga, punto de vista
  - Teoría del color: colores primarios, secundarios y terciarios; círculo cromático: colores complementarios y análogos; tinte, tono y saturación
  - Iluminación: direccionalidad, color, fuentes de luz
  - Técnicas: pintura (óleo, acuarela, témpera); grafiti; dibujo (lápiz, carbón vegetal, tinta china); grabado (serigrafía, xilografía, transfer); escultura (modelado, vaciado, ensamblaje)
  - Instalación, land art y performance
  - Arte digital: diseño, animación y programación
  - Medios: archivo, fotografía analógica y digital, postfotografía, videoarte, videojuego
- Música:
  - Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre; intervalos, escalas y acordes; adornos e inflexiones; métrica, pulso o tempo, aceleración o retardación del pulso; dinámicas (intensidades)
  - Clasificación de instrumentos musicales: armónicos, melódicos y de sonido indeterminado; de viento, cuerda y percusión, y sus subcategorías; idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos
  - Partes de los instrumentos musicales, sus funciones y características. Construcción de instrumentos musicales (lutería)
  - Estructura y organización musical: tema, motivo, estrofa, coro, interludio, desarrollo; repetición y contraste; pregunta y respuesta; contramelodías
  - Texturas musicales: monofónica, polifónica, homofónica
  - Notación musical: ubicación de las notas en el pentagrama y alteraciones en clave de sol y fa; figuras rítmicas (redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas); compases simples y compuestos
  - Técnica vocal: activación y relajación; respiración diafragmática; uso de resonadores; afinación
  - Técnica instrumental: afinación, respiración, relajación; improvisación musical
  - Tecnología musical: conocimiento básico de uso de software musical para notación de partituras, edición de audio y producción musical; tecnología MIDI
  - Gestión de conjuntos musicales: fundamentos de dirección y gestión de conjuntos; clasificación de las voces; selección de repertorio; organización de ensayos

- Danza:
  - Fundamentos anatómicos y fisiológicos aplicados a la danza: sistema articular y muscular (estructura, funciones y biomecánica)
  - Planos y ejes anatómicos
  - Control y conciencia corporal: tono, contracción y relajación
  - Capacidades corporales: resistencia, fuerza, flexibilidad, coordinación y equilibrio
  - Movimiento centrado en la transferencia de peso, energía y esfuerzo
  - La respiración en la danza
  - Prácticas seguras para bailarín: calentamiento y vuelta a la calma; lesiones corporales comunes en la danza y su prevención; primeros auxilios
  - Dimensiones y direcciones del movimiento; niveles de movimiento en el espacio (alto, medio, bajo); movimiento centrado en la trayectoria (directo, indirecto, angular, curvado, ondulante, recto)
  - Orientación, organización y estructuración espacio-temporal; el ritmo en la danza
  - Expresión corporal e improvisación en la danza
  - Creación de coreografías: mensaje y narrativa; pasos, secuencias y figuras coreográficas; uso de accesorios (pañuelos, palos, máscaras)
  - Estrategias de creación e interpretación de personajes
  - Planigrafía y notación en danza; tipos y partes de escenario (proscenio, primer término, centro, foro)
  - Escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje para la danza
  - Dirección coreográfica y gestión de conjuntos
  
- Teatro:
  - Construcción de personajes: mundo interior y exterior; objetivos y obstáculos del personaje; desarrollo de personajes durante la obra; relaciones e influencias entre personajes; diferencias entre personajes y estereotipos
  - Improvisación teatral
  - Uso de objetos, maquillaje y vestuario para la creación e interpretación de personajes
  - Uso de convenciones narrativas y códigos teatrales para la actuación
  - Expresión vocal: respiración diafragmática; vocalización, ritmo, entonación, volumen y proyección; uso de la voz para expresar carácter y situación
  - Expresión corporal: dominio y conciencia del cuerpo; uso del movimiento para expresar carácter y situación; manipulación del tiempo en el drama
  - Dramaturgia: estructura dramática; teatro aristotélico y no-aristotélico; temas principales y secundarios; convenciones narrativas; adelanto y ocultamiento de información; adaptación teatral; escaletas y otros recursos para la escritura
  - Montaje teatral: uso de la escenografía, luz, sonido y música con fines expresivos
  - Dirección teatral: áreas del escenario; uso del ambiente y el sentido del tiempo para crear ilusión dramática; marcación (indicaciones de cómo y cuándo y a dónde deben moverse los actores); visión panorámica del espectáculo
  - Convenciones teatrales: unidades aristotélicas, cuarta pared, aparte