

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Nivel Secundaria

A43-EBRS-12 / Comunicación

Fecha de aplicación: enero de 2023

Concurso para el Ascenso de Escala en la Carrera Pública Magisterial 2023



PERÚ

Ministerio
de Educación



Siempre
con el pueblo



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

INSTRUCCIONES

Esta prueba contiene sesenta (60) preguntas. A continuación, se presenta la cantidad mínima de preguntas que usted debe acertar para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

- Si usted está postulando a la segunda escala, debe acertar al menos 36 preguntas.
- Si usted está postulando a la tercera escala, debe acertar al menos 38 preguntas.
- Si usted está postulando a la cuarta escala, debe acertar al menos 40 preguntas.
- Si usted está postulando a la quinta escala, debe acertar al menos 42 preguntas.
- Si usted está postulando a la sexta escala, debe acertar al menos 44 preguntas.
- Si usted está postulando a la séptima escala, debe acertar al menos 46 preguntas.
- Si usted está postulando a la octava escala, debe acertar al menos 46 preguntas.

El tiempo máximo para el desarrollo de las sesenta preguntas es de tres horas. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

NO se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B, C). Al marcar sus respuestas, tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●.
- **NO** debe deteriorar su Ficha de Respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su Ficha de Respuestas.
- Recuerde que **NO** debe arrancar hojas del cuadernillo.

El correcto marcado de la Ficha de Respuestas es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en las indicaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contenga las sesenta preguntas y que la prueba no presente algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 1, 2 y 3.

Los estudiantes de tercer grado están leyendo textos narrativos. A continuación, se presenta el fragmento de uno de los relatos propuestos por el docente:

La gente me provoca confusión. Eso me pasa por dos razones principales. La primera razón es que la gente habla mucho sin utilizar ninguna palabra. Mi amiga Vanesa dice que si uno arquea una ceja puede querer decir montones de cosas distintas. Puede significar: “Quiero invitarte a una cena romántica”, y también puede querer decir: “Creo que lo que acabas de decir es una estupidez”. Vanesa también dice que si cierras la boca y expeles aire con fuerza por la nariz puede significar que estás relajado, o que estás aburrido o que estás enfadado, y todo depende de cuánto aire te salga por la nariz y con qué rapidez y de qué forma tenga tu boca cuando lo hagas y de cómo estés sentado y de lo que hayas dicho justo antes y de cientos de otras cosas que son demasiado peliagudas para entenderlas en solo unos segundos.

La segunda razón es que la gente con frecuencia utiliza algo que se llama metáforas. Yo creo que deberían llamarse mentiras porque, por ejemplo, no hay *días de mil demonios* y los hijos no llegan *con un pan bajo el brazo*. Cuando trato de formar una imagen en mi cabeza de estas frases, me siento perdido. Y olvido lo que la persona me está queriendo decir.

Adaptado de Haddon, Mark. (2003). *El curioso incidente del asesinato del perro a medianoche*.

- 1** Al terminar de leer el texto, una estudiante pide la palabra y comenta: “Profesor, no sé qué quiere decir ‘peliagudas’. ¿Tiene que ver con que algo es dificultoso?”. Ante esto, el docente le pregunta lo siguiente:

“A ver, ¿por qué dices que tendría que ver con algo dificultoso? ¿Cómo llegas a esta conclusión? ¿Puedes explicarnos tu respuesta?”.

¿Por qué las preguntas del docente favorecen que la estudiante desarrolle un proceso metacognitivo?

- a Porque las preguntas permiten que la estudiante explicita las razones de su hipótesis.
- b Porque las preguntas formuladas a la estudiante se plantean cuando terminó la lectura.
- c Porque las preguntas buscan que la estudiante siga desarrollando su gusto por la lectura.

2 El docente busca que los estudiantes **deduzcan información** del relato anterior. ¿Cuál de las siguientes preguntas es apropiada para conseguir este objetivo?

- a** ¿Qué quiere decir “expeles” en el cuento anterior?
- b** ¿Por qué “*días de mil demonios*” está escrito en cursiva?
- c** Según el narrador, ¿cómo debería llamarse a las metáforas?

3 ¿Cuál de las siguientes ideas está **explícita** en el texto?

- a** Para el narrador es complicado entablar una conversación.
- b** La gente con frecuencia utiliza algo que se llama metáforas.
- c** Un mismo gesto puede dar dos mensajes totalmente opuestos.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 4, 5 y 6.

En el marco del proceso de elección de los representantes del Municipio Escolar, la docente está orientando a los estudiantes de cuarto grado en la elaboración de ensayos que respondan a la pregunta: “¿Qué actitudes observadas en la escuela contribuyen a la democracia?”. En este contexto, dichos estudiantes, organizados en equipos, se encuentran recabando información para la escritura de sus ensayos.

- 4** Los integrantes de uno de los equipos han escrito la primera versión de la introducción de su ensayo y se la han presentado a la docente. Durante la revisión, ella nota que algunas ideas no son pertinentes para esta parte del ensayo, sino para el cuerpo. Por esta razón, busca ofrecerles una orientación para que noten este problema en su texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?
- a** Proponer a los estudiantes seleccionar la introducción de algún libro de texto y leerla juntos. Después, indicar que la introducción que ellos escribieron, aunque presenta ideas interesantes, ofrece información que se aleja de la función que debe cumplir, en contraste con la introducción leída.
 - b** Pedir a los estudiantes que mencionen qué información específica han pensado incluir en el cuerpo del ensayo. Luego, comentar que la introducción está adelantando una parte de la información mencionada y que, por eso mismo, deben prescindir de ella para evitar repetirla en el cuerpo.
 - c** Preguntar a los estudiantes si saben cuál es el propósito de escribir una introducción y qué información consideran que debería presentar. Luego, solicitar que identifiquen qué ideas creen que no contribuyen a lograr dicho propósito, y que expliquen qué ideas de su escrito sí lo hacen.

- 5** Las integrantes de un equipo han culminado la primera versión de su texto. A continuación, se presenta el párrafo correspondiente al cierre del ensayo, el cual están revisando colaborativamente:

En conclusión, pudimos verificar que, en nuestra escuela, existen algunos comportamientos y actitudes que contribuyen a la democracia. Durante los recreos, los chicos y las chicas utilizan los espacios del patio equitativa y respetuosamente. De igual forma, nos enteramos de que nuestros compañeros sienten que se les permite participar en clases. Por otra parte, comprobamos que la directora siempre está dispuesta a atender a los estudiantes que necesiten hablar con ella en la dirección. La directora escucha a los estudiantes en su oficina. En consecuencia, hemos notado que, en nuestra escuela, son pocas las personas que tratan de practicar actitudes y comportamientos que contribuyan a la democracia.

Las estudiantes dialogan para decidir qué mejoras pueden incorporar al cierre del texto. Tres integrantes del equipo ofrecen sus comentarios. ¿Qué estudiante identifica un problema de **coherencia que afecta la comprensión** del cierre del ensayo?

- a** Ana dice: “Hay una contradicción entre el inicio y el final del cierre. Se supone que debemos reforzar nuestra idea principal, no negarla”.
- b** Briseida dice: “Al final del párrafo de cierre, he notado que se repite una idea. Sugiero que la saquemos y la cambiemos por información nueva”.
- c** Carmen dice: “Falta una idea que ayude a darle un mejor cierre al texto. Debemos incluir una reflexión sobre por qué debemos ser más democráticos”.

- 6** Otro equipo de estudiantes ha terminado de escribir la primera versión del cuerpo de su ensayo y le ha pedido a la docente que la revise. La docente nota que el cuerpo, aunque aborda temas diversos, está escrito en un solo párrafo. Por ello, la docente busca que los estudiantes reconozcan, por sí mismos, que deberían reescribir su texto en varios párrafos para facilitar el procesamiento de la información. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Leer el escrito con los estudiantes y señalar en qué parte del texto termina un subtema y en qué parte comienza el siguiente. Luego, indicar que, en su próxima versión, deberían delimitar estos subtemas utilizando el punto aparte.
- b** Comentar a los estudiantes que, para facilitar la comprensión de su texto, los subtemas deben delimitarse apropiadamente en párrafos. Luego, ofrecer algunos ejemplos de textos cuyos párrafos están separados con punto aparte.
- c** Pedir a los estudiantes que lean su texto y subrayen con distintos colores los subtemas que presenta. Luego, preguntar si su escrito sería más claro para el lector si dichos subtemas estuviesen organizados en varios párrafos delimitados con punto aparte.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 7, 8, 9 y 10.

En el marco de un taller de lectura literaria, una docente propone a sus estudiantes de cuarto grado leer un texto relacionado con los morochucos, personajes representativos de los Andes peruanos. A continuación, se presenta el poema que están leyendo:

Los morochucos

Cascos duros de piedra,
erizados pellejos serranos,
pulmones de distancia y de altura
bebedores de vientos y cielos.
Oteadores de invisibles caminos,
incansables y humildes
comedores de ichu
que abreven en el fango
y ruedan como galgas hacia abajo
para volar como cóndores a las cumbres.

Cual el corcel del llanero y del gaucho
vienen de la Conquista,
pero anidando en los Andes
se han hecho indios.
Incansables, tenaces y fuertes,
invencibles donde
el aire en la altura se afila.

Adaptado de Bustamante y Ballivián, Enrique. (1930). *Junín*.

7 Para contribuir a la comprensión del texto, la docente plantea a los estudiantes diversas preguntas. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en la **obtención de información explícita** del poema?

- a** ¿Qué atributos sobre los morochucos se mencionan en el poema?
- b** ¿En qué regiones peruanas pueden vivir los morochucos según el poema?
- c** ¿Cuál es el sentido de la expresión “se han hecho indios” en el contexto del poema?

8 La docente busca que los estudiantes profundicen en las **interpretaciones sobre el sentido global** del poema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Subrayar los versos referidos a los atributos de los morochucos. Luego, mencionar cuál de los atributos es reiterado con mayor frecuencia en el poema.
- b** Ofrecer información sobre el origen histórico de los morochucos. Luego, preguntar en qué estrofa del poema consideran que se da cuenta de este origen.
- c** Indicar las condiciones climáticas y geográficas que tienen los Andes. Luego, preguntar si, según el poema, los morochucos podrían imponerse o no en esas condiciones.

9 En otro momento de la sesión, los estudiantes comparten sus comentarios acerca del texto. ¿Cuál de los comentarios se ajusta a una **reflexión sobre el contenido** del poema?

- a** “El poema da a entender que los morochucos son tan veloces que parece que vuelan como cóndores por las cumbres”.
- b** “A mí me llamó la atención que en el poema se mencione que los gauchos vienen de la misma época que los morochucos”.
- c** “Me gustó el poema, porque pienso que los morochucos, que son fuertes y tienen mucha energía, son algo así como superhéroes”.

10 Durante el diálogo con los estudiantes sobre el poema, la docente plantea varias preguntas. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para que identifiquen los **recursos literarios** que aportan a la **interpretación del sentido global** del poema?

- a** ¿Qué significa que los morochucos sean “bebedores de vientos y cielos” de acuerdo con el contenido del poema?
- b** ¿Qué quiere decir la palabra “oteadores” teniendo en cuenta el verso en el que dicha palabra aparece?
- c** ¿Qué figura retórica se ha utilizado en el siguiente verso del poema: “el aire en la altura se afila”?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 11, 12, 13 y 14.

Una IE, en coordinación con el municipio de la localidad, está realizando una campaña para elaborar estrategias orientadas a mejorar el manejo de residuos sólidos de la localidad. En este contexto, los estudiantes de cuarto grado, organizados en equipos y acompañados por la docente, van a elaborar diferentes tipos de textos para compartirlos con la comunidad mediante los paneles de la escuela.

11 Como parte del proceso de evaluación formativa, la docente está planificando implementar diversas acciones para orientar la producción de los textos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para que logre su propósito?

- a** Presentar a los estudiantes los criterios para la revisión de los textos. Después, comentar que los avances y la versión final de los escritos serán revisados entre pares, con ayuda de la docente. Luego, indicar que, en cada revisión, se ofrecerá información detallada sobre los aspectos que los equipos van logrando y los que faltan mejorarse.
- b** Mostrar a los estudiantes un cronograma con las fechas en que deben presentar los avances y la versión final de los textos. Después, comentar que la docente realizará revisiones en las que señalará cuáles son los errores y de qué manera deben subsanarse. Luego, indicar que dichas revisiones se llevarán a cabo durante las sesiones de clase.
- c** Indicar a los estudiantes que la elaboración de los textos se organizará en tres etapas. Después, comentar que, en cada etapa, los equipos deben presentar sus avances y estos, luego de ser revisados por la docente, tendrán una calificación. Luego, mencionar que la nota final de la elaboración de los textos se va a obtener al sumar dichas calificaciones.

12 Un equipo de estudiantes ha decidido elaborar un folleto que describa los pasos para reciclar los residuos sólidos producidos en la escuela. Durante la búsqueda de información, la docente nota que algunos estudiantes no están usando criterios apropiados para seleccionar fuentes confiables. Por esta razón, ella busca orientarlos en la identificación de algunos de estos criterios. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Entregar a los estudiantes una fuente confiable y otra que no lo sea, para que identifiquen, por ejemplo, si la información que ofrecen está respaldada por organizaciones dedicadas al cuidado del ambiente. Luego, pedir que expliquen por qué motivo creen que este respaldo serviría para reconocer fuentes confiables.
- b** Mencionar que las fuentes, además de ofrecer información actualizada y vigente, deben ser publicadas por un autor o autores expertos en el tema sobre el cuidado del ambiente. Luego, facilitar algunas fuentes confiables que sirvan de base para que empiecen la escritura de la primera versión de sus folletos.
- c** Compartir con los estudiantes un listado con los criterios que deben cumplir las fuentes confiables. Luego, solicitar que inicien la búsqueda de fuentes de información sobre el cuidado del ambiente, haciendo énfasis en que deben seleccionar, únicamente, las que cumplen los criterios incluidos en la lista.

Otro equipo de estudiantes ha elaborado un ensayo expositivo sobre las prácticas individuales para el manejo adecuado de los residuos sólidos. Los estudiantes han terminado la primera versión de su escrito y le han pedido a la docente que lo revise para saber qué aspectos pueden mejorar. Este es un fragmento del escrito:

Prácticas individuales

Una forma fácil de cuidar nuestra localidad es no botar desperdicios a la vía pública, por eso, sugerimos esperar hasta ver un tacho de basura para botar envolturas de plástico o residuos de frutas, con nuestras familias podemos clasificar la basura de nuestra casa y botarla en lugares autorizados para que no termine en las calles.

En segundo lugar, no se debe tirar el plástico a la calle, como sugerencia para todos, debemos darle un nuevo uso al plástico para evitar que llegue a los océanos. Si no se cuida la forma en que desechemos el plástico, llegará a los ríos y terminará en el mar.

La docente nota que los estudiantes han usado comas en vez de puntos seguidos para delimitar sus ideas. Por ello, les ofrece comentarios para ayudarlos a identificar, por sí mismos, este problema. ¿Cuál de los siguientes comentarios es **más** adecuado para que la docente logre su propósito?

- a “En el texto, mencionan: ‘En segundo lugar, no se debe tirar el plástico a la calle, como sugerencia para todos, debemos darle un nuevo uso al plástico’. ¿Cuál es la sugerencia: no tirar el plástico a la calle o darle un nuevo uso? ¿Creen que sería más clara esta parte si usan punto seguido? ¿En dónde podría colocarse dicho signo?”.
- b “La oración ‘Si no se cuida la forma en que desechemos el plástico, llegará a los ríos y terminará en el mar.’ culmina en punto, y eso es correcto. En cambio, la oración ‘(...) sugerimos esperar hasta ver un tacho de basura para botar envolturas de plástico o residuos de frutas’ finaliza en coma. ¿Notan que la coma está mal usada?”.
- c “Inician su texto con ‘Una forma fácil de cuidar nuestra localidad es no botar desperdicios a la vía pública, por eso (...)’ y usaron coma antes del conector. Los puntos pueden ayudar al lector a saber cuándo termina una idea y comienza otra. Lo más apropiado, en este caso, es indicar el fin de la oración utilizando un punto seguido antes del conector”.

- 14** Los estudiantes de otro equipo elaboran un tríptico que presenta prácticas que ayudan a reducir la contaminación de recursos hídricos, causada por residuos sólidos. A continuación, se presenta la primera versión del texto que los estudiantes han entregado a la docente para que los ayude con la revisión:

La contaminación del mar, de los ríos y lagos por residuos sólidos es un problema. Explicaremos algunas prácticas que podemos seguir en nuestra vida. Se buscará sensibilizar a más personas para luchar contra la contaminación de los recursos hídricos.

Cambiar hábitos. Tenemos que cambiar hábitos cuando visitemos los lagos o las playas. Podemos llevar una bolsa para guardar nuestros desperdicios y botarla en casa. Lamentablemente, algunas personas acostumbran dejar sus desperdicios en las orillas. Los residuos orgánicos se descomponen. El oxígeno del agua se reduce, hay especies acuáticas en peligro. No debemos dejar nuestros desperdicios.

Unirse a organizaciones. Podemos unirnos y colaborar con colectivos ambientalistas que protejan los recursos hídricos. La iniciativa de la ONG Clip, desde 2015, realiza la limpieza de la bahía del lago Titicaca, que estuvo contaminada por bolsas plásticas, envases y otros residuos sólidos.

La docente nota que los estudiantes debieron usar conectores para explicitar las relaciones lógicas entre algunas ideas. Por ello, busca orientarlos, a fin de que mejoren este aspecto en su escrito. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Comentar que los conectores tienen la función de establecer relaciones lógicas, como de contraste, de adición, y otras, entre las ideas de un texto, y su ausencia puede dificultar la comprensión del lector. Luego, compartir con ellos una lista con los conectores que pueden emplear para mejorar la conexión de las ideas de su texto.
- b** Escribir el último párrafo en la pizarra añadiendo un conector de ejemplificación: “(...) recursos hídricos. Por ejemplo, la iniciativa de la ONG Clip, desde el 2015, realiza (...)”, para que comenten si creen que dicho conector aclaró la relación entre ambas ideas. Luego, indicar en qué otras partes del texto también pueden usar conectores.
- c** Leer con ellos “(...) El oxígeno del agua se reduce, hay especies acuáticas en peligro”, y solicitar que, en el texto, indiquen si el peligro en el que están esas especies se produce por la falta de oxígeno en el agua. Luego, preguntar qué conector explicitaría la relación lógica entre esas ideas, y pedir que identifiquen qué otras necesitan unir con conectores.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 15, 16 y 17.

El docente y los estudiantes de cuarto grado están leyendo una antología de poesía estadounidense. En este contexto, los estudiantes se han mostrado interesados en comentar el siguiente poema:

El hombre muerto baja del cadalso. Lleva su cabeza debajo del brazo.

Los manzanos están en flor. Está yendo a la taberna del pueblo mientras todos lo miran. Una vez allí, se sienta a una de las mesas y ordena dos cervezas, una para él y otra para su cabeza. Mi madre se seca las manos en el delantal y le sirve.

Hay tanto silencio en el mundo. Se puede oír el viejo río, que en su confusión a veces se olvida y fluye hacia atrás.

Adaptado de Simic, Charles. (1990). *El mundo no se acaba*.

15 Durante la actividad de lectura, el docente busca que los estudiantes construyan **interpretaciones sobre el sentido global** del poema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Leerles una biografía del autor del poema. Luego, solicitar que mencionen las experiencias trágicas que han podido identificar en dicha biografía. Después, pedir que expliquen de qué forma estas experiencias se reflejan en el poema leído.
- b** Pedirles que mencionen quién es el personaje que cuenta la historia en el poema. Luego, preguntar por los indicios del texto en los que basan sus respuestas. Después, explicarles de qué modo cambiaría el sentido del poema si otro personaje narra la historia.
- c** Indicarles que el poema puede interpretarse de varias maneras. Luego, pedir que elaboren sus propias interpretaciones considerando los versos que les parecen esenciales para comprenderlo. Después, solicitar que compartan sus propuestas y discutan sobre ellas.

16 Como parte del intercambio de ideas sobre el texto, el docente ha planteado varias preguntas. ¿Cuál de las siguientes preguntas favorece que los estudiantes **interpreten el sentido global** del poema?

- a** ¿Cuál es el lugar en el que ocurren los principales hechos del poema?
- b** ¿Cuál es la intención del autor al mencionar que el viejo río “fluye hacia atrás”?
- c** ¿Cuál es la palabra que podría reemplazar el significado del término “cadalso”?

17 El docente pidió a los estudiantes que mencionen los aspectos que dificultaron la lectura de este poema. A continuación, se presentan los comentarios de tres estudiantes:

Adela: Me causó sorpresa leer un poema que trate sobre hechos que pueden dar miedo. Ahora veo que también los poemas tienen este tipo de temas que, por ejemplo, sí los he leído en cuentos o los he visto en las películas de terror.

Bernardo: No entiendo cómo esto puede ser un poema. Parece más un cuento corto, en realidad. De hecho, si alguien me pidiera que le explique por qué es un poema, yo no sabría qué decir.

Celeste: Fue complicado entender el poema, pero sí comprendí lo que quería decir el poeta. Este verso me resultó difícil de entender: 'Los manzanos están en flor'. Quizá otros no comprendan qué significa.

¿Qué estudiante da indicios suficientes para afirmar que tiene un **conflicto cognitivo** con relación a algún aspecto del texto?

- a Adela.
- b Bernardo.
- c Celeste.

18 Durante una actividad de producción de textos, el docente escucha a un estudiante de segundo grado decirle a otro que solo es correcto usar una palabra si está en el diccionario. Por ejemplo –afirma el estudiante–, aunque haya personas que usan la palabra 'nadies', esta no aparece en el diccionario. Por ello, se trata de una palabra incorrecta, que no se debería usar.

Ante esto, el docente les propone a ambos buscar la palabra 'pecana' en sus diccionarios. Luego, les pregunta si la pudieron encontrar (el docente sabe, sin embargo, que la palabra 'pecana' no está registrada en los diccionarios). Cuando los estudiantes se dan cuenta de que la palabra no aparece en el diccionario, el docente dice lo siguiente: "Muchas personas usan la palabra 'pecana', pero esta palabra no está en el diccionario. ¿Ustedes creen que es una palabra incorrecta?".

¿Cuál es el **principal** proceso de aprendizaje que busca promover el docente a través de su intervención?

- a Metacognición.
- b Conflicto cognitivo.
- c Transferencia del aprendizaje.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25.

En el marco de un proyecto sobre bioética, los estudiantes de quinto grado, organizados en equipos, van a debatir sobre la experimentación con animales para la medicina humana.

- 19** El docente está ayudando a buscar fuentes de información a los estudiantes que están en contra del uso de animales en la experimentación. En este contexto, comparte con ellos una grabación de un debate tomado de internet. Esta es la transcripción de un fragmento de dicha grabación:

“[...] Nosotros, como ciudadanos, no podemos ser indiferentes ante el sufrimiento de los animales. O sea... ¡cómo vamos a estar tranquilos con la idea de que en la experimentación se sacrifica menos que... eh... en la industria alimentaria! Uno no puede permanecer **impasible** ante esta preocupante afirmación...”.

Luego de escuchar la grabación, el docente nota que el equipo tiene dudas sobre lo que quiere decir “impasible”. En este contexto, luego de reproducir el audio varias veces, busca promover que los estudiantes deduzcan el significado de esa palabra. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Pedir que mencionen qué idea es enfatizada en el fragmento escuchado. A partir de esto, solicitar que indiquen qué partes del audio los ayudaron a identificarla y cuál es el sentido de la palabra “impasible” en la grabación.
- b** Escribir en la pizarra una lista de palabras similares a “impasible”, como “impecable”, “intachable” o “insolente”. Después, pedir que comenten los aspectos morfológicos que dichas palabras tienen en común.
- c** Indicar que el término “impasible” es un adjetivo usado para referirse a que una persona no siente o no demuestra ninguna emoción. Luego, realizar algunas preguntas para verificar si han comprendido.

20 En la práctica del debate, el docente nota que la estudiante que eligió cumplir el rol de moderadora hace evidente su propia postura sobre el tema del debate y realiza gestos de desaprobación ante las intervenciones de algunos estudiantes. Por esta razón, busca ayudar a la estudiante a que se dé cuenta de su error. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Pedir a los estudiantes que opinen, en plenaria, acerca del rol de los moderadores en la práctica. Luego, señalar a todos que el rol del moderador se debe centrar en asignar los turnos y tiempos de intervención de los debatientes, y resumir las posturas presentadas por cada uno de ellos.
- b** Comentar a la estudiante que debe evitar realizar gestos de desaprobación durante las intervenciones de los participantes del debate. Luego, en la siguiente práctica, mostrar la manera en que puede ejercer el rol de moderadora e indicar que tome nota sobre los aspectos que debe cumplir.
- c** Preguntar a la estudiante qué papel cree que debe cumplir una moderadora en un debate y cuáles son las diferencias en relación con el rol de los debatientes. Luego, pedir que indique si cree que, en la práctica realizada, ella mostró algún comportamiento que se alejara de dicho papel.

21 Durante la práctica del debate, dos equipos están ensayando, uno frente al otro, sus intervenciones. El docente nota que los integrantes de ambos equipos no respetan los turnos que les corresponden. Por esta razón, él busca ofrecer una retroalimentación para ayudarlos a identificar que las interrupciones pueden afectar la presentación de sus textos orales. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Solicitar a los equipos que detengan un momento la práctica de sus intervenciones. Luego, enumerar las interrupciones que se han observado y mencionar que estas impiden la fluidez del debate y generan la distracción de la audiencia.
- b** Proponer a los equipos volver a practicar sus textos orales para grabarlos en audio. Luego, escuchar juntos la grabación para identificar las interrupciones, y pedir que comenten si dichas interrupciones dificultan o no la comprensión de sus ideas.
- c** Indicar a los equipos que cada vez que interrumpen a sus compañeros estos pierden el hilo temático de sus intervenciones orales. Luego, comentar que las interrupciones reducen el tiempo de participación y esto afecta la presentación de sus argumentos.

22 En otro momento de la práctica del debate, un estudiante presentó su texto oral a sus compañeros de equipo y al docente. Esta es la transcripción de un fragmento de dicho texto:

“Buenas tardes. Nuestro equipo está en contra del uso de animales en los experimentos. Las fuentes que revisamos nos dan varios argumentos. Pero nuestro argumento principal es que da pena. Bueno, yo creo que es claro que no es correcto. Creo que no se debería permitir que se usen animales. Entonces, queda claro que estamos en contra del uso de animales”.

El docente espera a que el estudiante culmine su intervención para ofrecerle una orientación que lo ayude a desarrollar argumentos sólidos en función de su postura. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Preguntar a los compañeros de equipo si el argumento ofrecido logró convencerlos sobre la postura de no utilizar animales en la experimentación médica. Sobre esta base, solicitar que, entre ellos mismos, evalúen la argumentación teniendo en cuenta que esta debe ser pertinente y consistente.
- b** Resaltar que, en su intervención, se evidencia con claridad cuál es la postura sobre la experimentación con animales que quiere defender el equipo. Después, sugerir que, a partir de dicha postura, vuelva a proponer argumentos fundamentados en fuentes de información acerca de bioética y no en sus creencias.
- c** Solicitar que mencione las fuentes que ha utilizado y las evidencias que ha encontrado para desarrollar su argumento principal. Luego, pedir que explique por qué dichas evidencias le darían sustento a su postura, y que las organice para incorporarlas en su argumento, a modo de ejemplos o definiciones de términos claves.

23 Un equipo de estudiantes se encuentra practicando sus intervenciones para el debate frente al docente. Esta es la transcripción de la intervención de uno de los integrantes del equipo:

“Les quiero agradecer a mis compañeros... eh... y al público por interesarse por este tema. Nosotros creemos que, de todas maneras, la experimentación con animales es necesaria, y estamos... eh... a favor de que sea así. Estamos a favor porque yo no sé de qué se quejan los que están en contra. Yo he visto que ellos ni siquiera se preocupan por sus mascotas o por otros animales...”

El docente pide al equipo hacer una pausa en la práctica, pues busca ofrecer una retroalimentación que los ayude a plantear argumentos consistentes. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** adecuado para ello?

- a** “¿Han escuchado hablar del término ‘falacia’? ¿Cuántos tipos de falacia argumentativa existen? ¿Qué falacia es aquella en la que se busca desacreditar a las personas que toman una postura contraria a la de nosotros?”
- b** “¿Cuántos argumentos han preparado para defender su postura? ¿Cuál de esos argumentos tiene más información? ¿Los autores en que han basado ese argumento son expertos en el tema de la experimentación con animales?”
- c** “¿Qué razones sostienen las personas que rechazan la experimentación con animales? ¿Mencionar el trato que les dan a sus mascotas ayuda a discutir esas razones? ¿Qué otros argumentos podrían poner en discusión las ideas de esas personas?”

24 Durante la práctica de los textos orales, el docente se da cuenta de que los estudiantes emplean pocos recursos expresivos no verbales para apoyar la presentación de sus argumentos. Por ello, al final de la práctica, les ofrece comentarios para que noten la utilidad de dichos recursos. ¿Cuál de los siguientes comentarios se centra en el uso de **recursos expresivos no verbales**?

- a** “Recuerden que pueden proponer ejemplos para explicar mejor sus argumentos. De este modo, contribuyen a que la audiencia comprenda más fácilmente las ideas complejas de sus presentaciones orales”.
- b** “Para saber si los oyentes siguen el hilo de su presentación, busquen hacer contacto visual con ellos. Asimismo, pueden acompañar su argumentación con movimientos de las manos para hacer énfasis en ideas que son claves”.
- c** “Hacer pausas mientras van exponiendo los ayudará a reorganizar las ideas de su texto oral. Incluso, pueden cambiar la entonación de su voz para que quede claro en qué momento inician o finalizan la presentación de un argumento”.

25 Los equipos han culminado la práctica de sus intervenciones orales. Durante el monitoreo, el docente tomó nota de algunos recursos empleados por los estudiantes para presentar sus argumentos. En este contexto, él desea promover la capacidad de **reflexionar sobre los aspectos formales** de los textos orales. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Preguntar a los estudiantes si identificaron las preguntas retóricas usadas por algunos de sus compañeros al presentar sus textos orales. Luego, solicitar que comenten qué intención creen que tuvieron al emplearlas y qué efecto generaron.
- b** Pedir a los estudiantes que indiquen los tipos de entonación de voz que emplearon sus compañeros para presentar sus argumentos durante el debate. Luego, mencionar que la entonación de voz permite añadir matices a los argumentos.
- c** Proponer a los estudiantes que mencionen los argumentos que más llamaron su atención por la información que ofrecían. Luego, solicitar que compartan con el resto de la clase qué argumentos consideran que fueron más sólidos.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 26, 27 y 28.

En el marco de un proyecto conjunto entre las áreas de Ciencia y Tecnología y de Comunicación, los estudiantes de tercer grado están investigando sobre las innovaciones científicas y tecnológicas realizadas recientemente en el Perú. Organizados en equipos y orientados por la docente, los estudiantes elaborarán diversos textos con el propósito de explicar por qué estas innovaciones mejoran la calidad de vida de las personas. Dichos textos serán publicados en el periódico mural de la IE.

26 Como parte de la planificación, un equipo ha recabado información diversa sobre Junicha wasi, innovación que busca crear modelos de viviendas térmicas en zonas en las que las heladas afectan seriamente a las comunidades. Sin embargo, los integrantes del equipo tienen dificultades para organizar dicha información. Por ello, le piden a la docente que los oriente en la elaboración de un esquema de escritura. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Pedir que, a partir de la información recopilada, mencionen los beneficios de la innovación Junicha wasi. Luego, preguntar qué aspectos de la vida de las personas mejoran gracias a estos beneficios. Después, junto con el equipo, elaborar un esquema para organizar la información que recabaron según los tipos de beneficios que ofrece la innovación.
- b** Pedir que mencionen qué información han recopilado sobre Junicha wasi. Luego, comentar que realizar el esquema de escritura los ayudará a organizar sus ideas antes de escribir sobre la influencia que tiene la innovación en la mejora de la calidad de vida de las personas. Después, indicar los pasos para elaborar un esquema con esa información.
- c** Pedir que dialoguen sobre la información que les ayuda a explicar por qué la innovación Junicha wasi mejora la vida de las personas. Luego, solicitar que establezcan una jerarquía a partir de dicha información. Después, ofrecer varios tipos de esquemas, indicar que elijan el que más les guste y sugerir las ideas que pueden incluir en él.

27 Un equipo elaboró un folleto para describir el funcionamiento de la innovación Qanwan qashani, dispositivo creado para ayudar a las personas que presentan discapacidad visual a trasladarse con mayor facilidad. Durante la revisión, la docente nota que algunas ideas se alejan del propósito de su folleto. Por ello, busca ayudar a los estudiantes a que, por sí mismos, se den cuenta de este problema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Entregar una lista de cotejo sobre los aspectos que debe cumplir su folleto, como el propósito comunicativo, la adecuación del texto al público y el uso pertinente de imágenes. Luego, revisar el texto usando dicha lista y señalar lo que deben mejorar.
- b** Mencionar que el propósito de su folleto es describir el funcionamiento del dispositivo que ayuda a las personas que presentan discapacidad visual a trasladarse. Luego, indicar las partes del texto que contribuyen a este propósito y las que no lo hacen.
- c** Pedir que mencionen cuál es el propósito de su folleto, y que subrayen las ideas que consideran esenciales para lograr dicho propósito y expliquen por qué. Luego, solicitar que comenten por qué decidieron no subrayar algunas ideas.

28 Otro equipo ha recabado información sobre el proyecto Rompemuelles-bomba, innovación que busca suministrar agua potable a las familias de zonas altoandinas. Los integrantes del equipo han elaborado la primera versión de su tríptico, que busca explicar el funcionamiento de dicho proyecto. Esta es una parte del texto que han escrito:

Los Rompemuelles-bomba son una innovación que coordina la ingeniera Sandra Vergara y, con la innovación, se busca mejorar la calidad de vida de las personas. Se han instalado Rompemuelles-bomba en varios lugares. Consta de varias partes. Tiene un funcionamiento interesante. Por un lado, las familias de zonas de altura tienen un mejor suministro de agua. Aun así, el uso de esta innovación debe expandirse a más regiones de altura.

La docente busca que los estudiantes mejoren diversos aspectos de su escrito, por lo que les realiza algunas preguntas. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es adecuado para que identifiquen el **principal** problema de escritura de su texto?

- a** “¿Creen que las palabras de su texto han sido escritas según las reglas ortográficas de tildación general? ¿Qué palabras agudas de su escrito requieren llevar tilde de forma obligatoria?”.
- b** “¿Creen que es necesario realizar una modificación en los conectores utilizados en el texto? ¿Qué otros conectores pueden emplear para evidenciar de modo más preciso la relación lógica entre sus ideas?”.
- c** “¿Creen que las ideas incluidas ayudan al lector a comprender el funcionamiento de la innovación? ¿Qué ideas deben incluirse en el texto para entender por qué esta innovación mejora el suministro de agua?”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 29 y 30.

En el taller de lectura y escritura literaria, los estudiantes de tercer grado, acompañados por la docente, están leyendo cuentos fantásticos. A continuación, se presenta uno de estos cuentos:

Espiral

Regresé a casa en la madrugada, muriéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie, avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón, dudé de si esa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. “¿Quién sueña con quién?”, exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento, oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Adaptado de Anderson Imbert, Enrique. (1965). *El gato de Cheshire*.

29 La docente busca promover que los estudiantes **interpreten el sentido global** del cuento. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a** Mencionarles que el narrador del cuento “Espiral” reflexiona sobre el siguiente hecho: no sabe si lo que le sucede es real o es un sueño. Luego, explicarles cómo, a partir de esta reflexión, se genera una ambigüedad que se prolonga hasta el final del relato.
- b** Preguntarles por qué creen que el autor escogió el título “Espiral” para el cuento. Luego, pedirles que, en el texto, seleccionen las acciones y expresiones que aluden, explícita o implícitamente, a los movimientos en espiral, y que expliquen el porqué de su elección.
- c** Comentarles que escribir sobre hechos irreales que se presentan en un contexto cotidiano es un recurso literario empleado habitualmente en los cuentos fantásticos. Luego, pedirles que vuelvan a leer el cuento “Espiral” e identifiquen este tipo de hechos.

30 La docente ha planteado varias preguntas a los estudiantes para favorecer la interpretación del cuento. ¿Cuál de las siguientes preguntas promueve que identifiquen los **recursos literarios** que aportan en la **construcción de su sentido global**?

- a** ¿Cuál creen que es la figura retórica que se evidencia en la expresión “muriéndome de sueño”?
- b** ¿Por qué el protagonista de la historia y el muchacho que encontró en su habitación se sonrieron?
- c** ¿Qué cambiaría en la historia si el autor del texto la hubiese contado usando un narrador omnisciente?

En un taller de lectura y escritura literaria, la docente propone a sus estudiantes de quinto grado seleccionar textos literarios de autores peruanos del siglo XX. Este es uno de los textos seleccionado por una de las estudiantes:

Cómo reconocer a un dinosaurio

En estos días, no tendría nada de raro toparse con un melancólico alosaurio o un laplataosaurio deambulando, sin orden ni concierto, por las calles de un barrio (el suyo, por ejemplo) al final de la tarde.

Los dinosaurios, aunque extinguidos hace sesenta y tres millones de años, nunca han dejado de existir para la humanidad. Maravillas que poblaron el planeta durante los períodos triásico, jurásico y cretáceo (unos 150 millones de años) y cuyas grandes masas aún se bambolean en todas las memorias.

En primer lugar, de las 300 y pico especies conocidas (o más sospechadas) apenas unas cuantas tenían esa facha gentil y aparatosa (como el dinosaurio verde de la etiqueta de un lubricante) del brontosaurio o el aspecto feroz del colmilludo tiranosaurio.

Los había escamados, arrugados y lisos, blandos, acorazados, recubiertos de plumas, espinosos, variopintos y de alegres colores. Vivían en el aire, las aguas y la tierra. Saltaban, nadaban, volaban, corrían, reptaban y algunos eran bípedos (como usted). Sobra decir que los hábitos gastronómicos (carnívoros, herbívoros, omnívoros) de los dinosaurios complican el asunto. Por lo demás, no habitaron el mundo, juntos y revueltos, a una misma vez: entre el fin de una especie y el comienzo de otra pasaban, a menudo, varios millones de años.

Como usted puede notar, no es nada fácil su identificación. Y menos todavía cuando la gente cree que todas esas verdes criaturas eran descomunales como una catedral. Si bien los mayores (braquisaurios, ultrasaurios) solían medir, según parece, casi 40 metros y su peso era de 30 toneladas, los más pequeños (musaurios, nanosaurios) medían tres pulgadas del hocico a la punta de la cola.

De modo que si usted, incauto peatón, vigila el ancho cielo dispuesto a detectar algún iguanodón o el cuello interminable de los mamenquisaurios, tenga presente que, en menos de lo que canta un gallo, puede ser devorado por una infame jauría de carnívoros hambrientos, no más grandes que una gran cucaracha.

Adaptado de Cisneros, Antonio. (1997). *El libro del buen salvaje*.

31 La docente y los estudiantes están dialogando sobre los dinosaurios descritos por el autor. De este diálogo, se han extraído los comentarios de tres estudiantes. ¿Cuál de los siguientes comentarios evidencia una **reflexión sobre el contenido** del texto?

- a** “Al final, hay un contraste sobre los dinosaurios: son increíbles, pero a la vez peligrosos. Me parece bien que el autor, después de todo, quiera que tengamos cuidado”.
- b** “Por lo que menciona el autor, entiendo que los dinosaurios eran muy diferentes unos de otros. Por ejemplo, unos eran capaces de reptar y otros podían volar”.
- c** “El autor hace referencia a que los dinosaurios podían ser muy pequeños, como de tres pulgadas. Esto es igual a unos siete centímetros, más o menos”.

32 Durante el intercambio de ideas sobre el texto, la docente pide a los estudiantes que realicen comentarios sobre los aspectos que llamaron su atención. Tres estudiantes deciden intervenir. ¿Qué estudiante identifica un **recurso literario** que contribuye a la construcción de **interpretaciones del sentido global** del texto?

- a** Antonio dice: “El autor compara el tamaño de los dinosaurios con el de las catedrales. Pero no creo que actualmente existan animales como esos dinosaurios”.
- b** Bartolomé dice: “El autor utiliza ‘usted’ en varias partes del texto. Me gusta, porque siento que me está hablando a mí y, así, presto más atención a lo que dice”.
- c** Claudia dice: “El autor usa muchas palabras para caracterizar a los dinosaurios. Con eso, queda claro que no es fácil reconocer si uno se topa con un dinosaurio o no”.

33 La docente tiene como propósito que los estudiantes **reflexionen sobre los aspectos formales** del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ayudar a los estudiantes en el logro de dicho propósito?

- a** Pedir que establezcan diferencias y semejanzas en la función que cumplen los paréntesis empleados a lo largo del texto.
- b** Pedir que mencionen qué animales que habitan en su localidad tienen rasgos comunes con los dinosaurios mencionados en el relato.
- c** Pedir que indiquen si, por las descripciones presentadas, creen que el autor es un experto realizando investigaciones sobre los dinosaurios.

34

Luego de haber leído el texto varias veces, la docente pregunta a los estudiantes sobre la función que cumple el título “Cómo reconocer a un dinosaurio” en el relato. Tres estudiantes ofrecen sus comentarios. ¿Qué estudiante identifica la función **principal** de dicho título?

- a) Ada dice: “El título ayuda a anticipar que conoceremos los pasos que debemos seguir para reconocer a un dinosaurio si lo vemos”.
- b) Braulio dice: “Yo creo que el título hace que el texto sea irónico, porque, si bien se describe a los dinosaurios, estos ya no existen”.
- c) Camila dice: “Pienso que el título sirve para que los lectores sepan que se van a dar los nombres de los dinosaurios conocidos hasta hoy”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 35, 36, 37 y 38.

Una estudiante de primer grado le comenta a la docente que leyó una noticia sobre las corridas de toros. A partir de esto, varios estudiantes empezaron a opinar acerca de si están de acuerdo o no con este tipo de eventos. En este contexto, la docente les propuso escribir textos en los que expresen estas opiniones a fin de publicarlas en la revista de la IE.

35 Como parte de la preparación para la actividad de escritura, la docente les propone a los estudiantes recoger información sobre las opiniones de sus compañeros de otros grados y de los docentes de la IE acerca de las corridas de toros.

¿Cuál de las siguientes actividades es adecuada para recoger dichas opiniones?

- a Llevar a cabo un debate.
- b Realizar una serie de entrevistas.
- c Organizar varias conferencias magistrales.

36 Uno de los estudiantes va a empezar a escribir su texto sobre las corridas de toros. En este contexto, le solicita ayuda a la docente para saber cómo llevar a cabo la escritura de su texto. La docente le entrega al estudiante una lista con varias recomendaciones. A continuación, se muestran tres recomendaciones incluidas en dicha lista:

1. Selecciona fuentes de información confiables que ayuden a enriquecer las ideas de tu texto.
2. Elige un registro de lenguaje apropiado considerando los lectores de tu texto.
3. Desarrolla las ideas de tu texto tomando en cuenta el plan de escritura.

¿Cuál de estas recomendaciones **NO** corresponde al proceso de planificación?

- a La 1.
- b La 2.
- c La 3.

- 37** Daniela ha culminado la segunda versión de su escrito y se lo presenta a la docente para que lo revise. Esta es una parte del escrito de Daniela:

Aunque no esté de acuerdo con hacer las corridas de toros, sé que muchas personas van a estos espectáculos. El público se emociona en las plazas en donde se hacen estas corridas. Se hará difícil concientizar en algo a las personas en el corto plazo. Pero pienso que algo pueden hacer las autoridades para cambiar.

La docente ha notado que Daniela presenta dificultades para utilizar un léxico variado (en las palabras subrayadas, por ejemplo). ¿Cuál de las siguientes recomendaciones es **más** adecuada para orientar a Daniela en la mejora de su escrito?

- a** “En la primera oración, debes reemplazar la palabra ‘hacer’ con ‘llevar a cabo’; en la segunda oración, utiliza ‘celebran’ en lugar de ‘hacen’”.
- b** “¿Cuántas veces has utilizado ‘algo’ y ‘hacer’? Deberías dejar de emplear términos tan generales porque hacen que tu escrito se vuelva poco preciso”.
- c** “En la tercera oración, ¿qué quiere decir ‘se hará’? ¿Podemos usar otra palabra en su lugar? Cuando usas la palabra ‘algo’ en dos oraciones distintas, ¿se refiere a lo mismo?”.

- 38** Carlos ha culminado la primera versión de su texto sobre las corridas de toros. Este es el escrito que ha elaborado:

A mí no me gustan las corridas de toros. He visto en televisión cómo son.

Estos eventos. En ellos, hay mucho maltrato hacia el toro y me impacta.

Que haya tanta gente aplaudiendo. Quisiera que dejen de practicar este tipo de actividades.

¿Cuál de los siguientes problemas de escritura presenta esta primera versión del texto de Carlos?

- a** Las ideas carecen de conectores de causa que organicen el texto.
- b** El uso del punto y aparte afecta la comprensión del texto.
- c** Algunas ideas del texto se contradicen entre sí.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 39, 40, 41, 42 y 43.

Los estudiantes de primer grado, orientados por la docente, van a elaborar anécdotas orales sobre los paseos y viajes que han realizado con sus familias o con la IE. Estas anécdotas serán presentadas en el aula.

39 La docente nota que los estudiantes tienen algunos problemas en la generación de ideas para planificar sus anécdotas orales. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para orientarlos en la generación de ideas?

- a** Contar una anécdota a los estudiantes, haciendo énfasis en el episodio central de la historia. Luego, pedir que piensen en una experiencia propia e interesante, y que anoten en sus cuadernos en qué situación se encontraban, qué acciones realizaron en dicha situación y quiénes los acompañaron en la experiencia.
- b** Proponer a los estudiantes ver juntos un video que presenta una anécdota narrada por un estudiante de otro grado. Luego, realizar preguntas para identificar cuáles fueron los momentos más relevantes de la historia, cuál fue el tema principal y cuál fue el propósito comunicativo del narrador al contar esa historia.
- c** Indicar a los estudiantes que una anécdota es un tipo de narración breve que presenta una historia que, por lo general, es divertida. Luego, indicar que, para escribir dicha historia, se debe utilizar un narrador en primera persona gramatical, conectores de secuencia y un lenguaje sencillo.

- 40** Un estudiante ha terminado de elaborar su anécdota. Él le pide a la docente que escuche el texto oral para que lo ayude con la revisión. Esta es la transcripción de la anécdota del estudiante:

“Nuestro paseo para visitar el mirador de Yanahuara fue muy estresante. Este... nos perdimos y no la pasamos bien. Por un lado, todos estábamos muy ansiosos por ir a conocer el mirador. Este... llegamos un poco tarde y tuvimos que esperar. Estuvimos como una hora viendo el paisaje desde el mirador. Este... de un momento a otro, comenzó a llover muy fuerte. Este... no estábamos usando la ropa adecuada y nos empapamos. Este... al regreso, nos dimos cuenta de que el conductor no conocía bien el camino y nos perdimos. Todo lo que ocurrió en el paseo fue muy divertido. Este... si pudiera retroceder el tiempo, volvería a visitar el mirador. Finalmente, la vista de la ciudad desde allí es impresionante. Nos quedan las fotos de recuerdo. Felizmente, la profesora llevó una cámara”.

En la presentación oral de la anécdota, la docente ha notado algunos aspectos que el estudiante puede mejorar. Por ello, busca orientarlo para que identifique el problema **principal** de su texto. ¿Cuál es este problema?

- a** La presencia de información contradictoria en el texto oral.
- b** La utilización errónea de conectores en el texto oral.
- c** El excesivo empleo de muletillas en el texto oral.

- 41** Una estudiante está practicando su anécdota. Ella le pide a la docente que la escuche y le haga comentarios para mejorar. Esta es la transcripción de la anécdota de la estudiante:

“Voy a contarles la anécdota de cómo un perrito se convirtió en la mascota de mi familia. Eso pasó un domingo que salimos a pasear al campo. Primero, todos pasamos la mañana jugando pelota. Nos dimos cuenta de que un perrito merodeaba por el lugar. Luego, mi hermano y yo nos acercamos al río para refrescarnos. Nos asustamos un poco al ver cerca al perro. Y así fue la historia sobre cómo llegamos a tener un perrito viviendo con nuestra familia”.

La docente escucha la presentación de la estudiante y nota un problema de **coherencia** en su texto oral. ¿Cuál es este problema?

- a** La ausencia de información relevante para comprender la historia.
- b** La inclusión de ideas que se alejan del tema central de la historia.
- c** La presentación desorganizada de los hechos de la historia.

42 Otro estudiante está practicando su anécdota frente a la docente. Ella nota que el estudiante utiliza una misma entonación de voz a lo largo de la narración de su texto oral. Por ello, la docente busca orientarlo para que, por sí mismo, mejore este aspecto en su presentación. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a** Proyectar varios videos de presentaciones de oradores expertos. Luego, pedir al estudiante que tome nota de la manera en que los oradores hacen uso de la voz. Después, sugerir que, en una nueva práctica, replique, en su texto oral, el uso de la entonación de voz de dichos oradores expertos.
- b** Indicar que puede realizar variaciones en la entonación de su voz durante la presentación de su texto oral. Luego, mencionar que esas variaciones sirven para causar sorpresa al contar algunos episodios de su narración. Después, mostrar el modo en que puede incorporar dichas variaciones en su anécdota.
- c** Grabar el texto oral del estudiante en audio. Luego, reproducir la grabación y pedir que preste atención a la entonación de voz que utilizó en su presentación. Después, solicitar que indique en qué partes de su texto oral sería apropiado añadir matices en la entonación de su voz para generar interés en la audiencia.

43 Una estudiante está practicando la presentación de su anécdota frente a sus compañeros. Dichos compañeros le ofrecen algunos comentarios. ¿Cuál de los siguientes comentarios destaca el **uso de recursos paraverbales** en el texto oral de la estudiante?

- a** “Al mover tus manos, enfatizaste las partes más graciosas de tu anécdota. Y desplazarte por el salón al hablar ayudó a que todos pudieran escucharte”.
- b** “El volumen de tu voz estuvo bien, ni muy alto ni muy bajo. Además, al hacer énfasis en algunas ideas, se sintió que buscabas la atención del público”.
- c** “La foto que usaste para mostrarnos el lugar al que fuiste con tus primos fue muy buena idea. Así, uno puede imaginarse el sitio a donde fueron”.

En el taller de lectura y escritura literaria, los estudiantes de cuarto grado leerán cuentos policiales. En este contexto, antes de empezar la lectura de “Los crímenes de la calle Morgue” de Edgar Allan Poe, el docente pide a los estudiantes que lean el epígrafe presentado al inicio del cuento.

LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE

¿Qué canción entonaban las sirenas?
¿Qué nombre adoptó Aquiles al ocultarse
entre las mujeres? – Preguntas son estas
de difícil contestación, es muy cierto; pero no
superiores a toda una conjetura.

Sir Thomas Browne

El docente busca utilizar el epígrafe como recurso para orientar a los estudiantes en la interpretación del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Explicarles que este epígrafe sostiene que diversas situaciones, incluso aquellas que son consideradas misteriosas o sobrenaturales, pueden ser explicadas de una manera convincente mediante la razón. Luego, pedirles que identifiquen cómo se demuestra esta idea en el texto.
- b** Pedirles que mencionen qué ideas les surgen al leer el epígrafe y qué función podría tener en el cuento. Luego, al finalizar la lectura, solicitar que expliquen si las anticipaciones que elaboraron sobre el epígrafe se han confirmado o han cambiado luego de realizar la lectura del cuento.
- c** Indicarles que los epígrafes son textos que se emplean para presentar o anticipar una idea que los escritores buscan comunicar en sus textos. Luego, comentarles que, en este caso, el autor emplea este epígrafe como una ayuda que permite comprender el conflicto principal de este relato.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 45, 46, 47, 48, 49 y 50.

Los estudiantes de quinto grado están leyendo diversos textos sobre las lenguas originarias del Perú. A continuación, se presenta uno de estos textos que trata acerca de la lengua muchik:

El muchik (mochica), una de las lenguas de mayor importancia en la época colonial, se habló en el norte del Perú, desde Motupe hasta el valle de Jequetepeque. De esta lengua, provienen los nombres de lugares como Ferreñafe, Monsefú, Mórrope y Reque, así como los apellidos Chapilliquén, Llontop, Macolopú, Suyón, entre otros.

En las primeras décadas del siglo XX, cuando el muchik estuvo a punto de extinguirse, varios investigadores alemanes se dirigieron a Lambayeque (Monsefú y Etén), a fin de obtener información sobre la lengua. Lamentablemente, durante su exploración, dichos investigadores se enteraron de que la última persona que hablaba fluidamente el muchik había fallecido a inicios de ese siglo.

Sin embargo, hacia finales de 1999, en San Pedro de Lloc, Américo Herrera, un profesor del colegio Andrés Rázuri, le contó al investigador Stefan Ziemendorff, quien se encontraba en Lambayeque para la implementación de un programa de agua potable y alcantarillado, que tenía unas grabaciones en audio del muchik. Herrera le reveló que la voz de las grabaciones, que él mismo realizó en 1974, le pertenecía a Simón Quesquén, profesor de música y colega del colegio Andrés Rázuri. Si bien Quesquén no era un hablante fluido, había aprendido algunas palabras y frases directamente de Manuela Nuntón, su abuela.

Este material fue analizado por la lingüista alemana Michaela Ziemendorff, quien confirmó el gran aporte científico de las grabaciones, pues contribuyeron sustancialmente al estudio lingüístico del muchik; sobre todo, en los aspectos relacionados con su entonación y pronunciación. Como resultado de un dedicado trabajo de recuperación dirigido por Ziemendorff, dichas grabaciones, publicadas por el Instituto Ibero-Americano de Berlín, están disponibles en internet desde 2019, junto con su respectivo análisis lingüístico.

Sumado a ello, se sabe que diversas autoridades locales hacen esfuerzos para difundir la historia de esa lengua a los ciudadanos. Además, en varias escuelas de La Libertad, Lambayeque, Piura e, incluso, Cajamarca, los estudiantes reciben clases para conocer y aprender el muchik.

Sin duda, todo esto constituye un valioso aporte para el proceso de revitalización de la lengua, que forma parte importante de nuestra gran diversidad lingüística.

Adaptado de varios autores. (2019). "Recordings of the Extinct Mochica Language".

- 45** El docente tiene como propósito que los estudiantes **obtengan información explícita** del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas se centra en el logro de dicho propósito?
- a** Pedir que, en sus propios términos, expresen qué información llamó más su atención acerca de la lengua muchik.
 - b** Pedir que elaboren una línea de tiempo con aquellos hechos que dieron lugar al intento de revitalización de la lengua muchik.
 - c** Pedir que propongan una lista con ideas que ayuden a explicar por qué el texto es útil para revalorizar lenguas como el muchik.
-

- 46** El docente tiene como propósito que los estudiantes **reflexionen sobre el contenido** del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?
- a** Indicar que, en el texto, se menciona que varias personas directa e indirectamente ayudaron para la recuperación del muchik. Luego, preguntar cuál de las personas mencionadas trabajó en la revitalización de esa lengua.
 - b** Comentar que los esfuerzos por revitalizar una lengua deben estar acompañados de compromisos políticos y ciudadanos. Luego, solicitar que señalen en qué párrafo del texto se hace referencia a estos compromisos.
 - c** Pedir que indiquen si consideran que la información ofrecida en el texto podría estar incluida, por ejemplo, en una enciclopedia o en una revista. Luego, solicitar que expliquen el porqué de sus respuestas.
-

- 47** Para contribuir a la comprensión de los estudiantes, el docente busca orientarlos en la elaboración de **conclusiones sobre el sentido global** del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?
- a** Volver a leer con los estudiantes el último párrafo del texto y preguntar si consideran que la enseñanza del muchik es un aporte para su proceso de revitalización. Luego, mencionar qué otras lenguas se encuentran atravesando dicho proceso en el Perú.
 - b** Pedir a los estudiantes que subrayen la información que dé cuenta de los sucesos más relevantes sobre el muchik, que presenta el texto. Después, solicitar que, en sus propias palabras, elaboren nuevas ideas a partir de los sucesos identificados.
 - c** Solicitar a los estudiantes que, en el texto, identifiquen aquellas palabras que provienen de la lengua muchik. Sobre esta base, pedir que mencionen qué aspectos lingüísticos consideran que tienen en común aquellas palabras.

48 En otro momento de la actividad de lectura, los estudiantes, organizados en equipos, dialogan sobre la información ofrecida en el texto. Del diálogo de uno de los equipos, se han extraído los comentarios de tres estudiantes. ¿Cuál de los siguientes comentarios evidencia una **reflexión sobre el contenido** de dicho texto?

- a** “Debe haber sido trabajoso estudiar el muchik escuchando a una única persona. Por eso, pienso que vale mucho lo que se cuenta en el texto”.
- b** “Entonces, la última persona que conocía y hablaba la lengua muchik no murió a inicios de 1900. ¿Puede haber sido un poco antes de 1974?”.
- c** “Es decir, antes de que se conociera que las grabaciones existían, no se sabía cómo era la pronunciación de las palabras de la lengua muchik”.

49 El docente tiene como propósito orientar a los estudiantes en la elaboración de un título apropiado para el texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a** Comentar que el título puede ser una frase u oración que permita englobar el tema central del texto. Luego, escribir en la pizarra algunas alternativas de título e indicar cuál se ajusta más a dicho tema.
- b** Solicitar que identifiquen la idea principal del texto e indiquen qué párrafos los ayudaron a reconocer esa idea. Luego, pedir que formulen una expresión que permita resumir dicha idea en pocas palabras.
- c** Pedir que, en equipos, vuelvan a leer el texto y subrayen aquellas ideas en las que aparece el término “muchik”. Luego, indicar que, en el título que propongan, deben considerar la inclusión de dicho término.

50 El docente busca que los estudiantes profundicen en la comprensión del texto sobre el muchik. Para ello, realiza la siguiente secuencia de acciones:

Acción 1. Pregunta si, en su localidad, se hablan algunas lenguas originarias y si existen instituciones que enseñen a hablarlas.

Acción 2. Pide que, en el texto, identifiquen los hechos que contribuyeron al proceso de revitalización del muchik y los expertos involucrados en ese proceso.

Acción 3. Explica cuál es el impacto social y lingüístico de revitalizar una lengua originaria.

Acción 4. Solicita que, tomando en cuenta todo lo anterior, indiquen si la revitalización de lenguas podría realizarse en su localidad, y que expliquen por qué.

¿Por qué la secuencia promueve que los estudiantes **reflexionen sobre el contenido** del texto?

- a** Porque favorece que los estudiantes apliquen algunas ideas del texto a situaciones de su propia realidad.
- b** Porque favorece que los estudiantes ofrezcan argumentos que estén alineados a la postura de los autores del texto.
- c** Porque favorece que los estudiantes puedan reconocer el impacto social de la revitalización de lenguas originarias.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 51, 52, 53 y 54.

Los estudiantes de tercer grado están conversando sobre la obligatoriedad de utilizar uniformes escolares en la IE. En este contexto, la docente les ha propuesto que formen grupos para debatir en torno a la siguiente pregunta: ¿los estudiantes deben utilizar uniforme?

- 51** Durante el proceso de planificación de sus textos orales, la docente está conversando con los estudiantes sobre los criterios en los que se basan para seleccionar fuentes de información confiables de internet. A continuación, se presentan las intervenciones de tres estudiantes:

Arón: Yo trato de ver la cantidad de auspiciadores que tiene la página.

Bárbara: Más bien, yo reviso el dominio de la página. O sea, si dice 'org' o 'gob'.

Cintia: Yo me fijo en si la página difunde información de libros escritos por científicos.

¿Qué estudiante utiliza un criterio **inadecuado** para determinar la confiabilidad de una fuente de internet?

- a Arón.
- b Bárbara.
- c Cintia

- 52** La docente ha elaborado una lista de cotejo para evaluar la participación de los estudiantes durante el debate. A continuación, se presentan los aspectos que incluye dicha lista:

Aspectos por evaluar
1. El estudiante adapta el vocabulario de su texto oral según el público.
2. El estudiante une las ideas de su texto oral con diversos tipos de conectores.
3. El estudiante varía la entonación al presentar su texto oral para enfatizar algunas ideas.

¿Cuál de los aspectos permite evaluar **principalmente** la cohesión de los textos orales de los estudiantes?

- a El 1.
- b El 2.
- c El 3.

53 Al inicio del debate, le corresponde exponer a uno de los grupos que está a favor de que se continúen utilizando uniformes para asistir a la escuela. A continuación, se presenta la argumentación que realizó una de las integrantes del grupo:

Abelina: Nosotros queremos seguir usando el uniforme porque... eh... lo ordena el director. Eh... nosotros tenemos que hacer caso en todo lo que él diga. Por eso, yo quiero utilizar uniforme.

Luego de escuchar la intervención de Abelina, la docente busca que reflexione sobre cómo mejorar su argumentación oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para conseguir su propósito?

- a** Pedirle que cuente si alguna vez ha asistido a la IE con ropa distinta del uniforme. A partir de esto, solicitarle que reflexione sobre si se sentiría más cómoda viniendo a la escuela con ropa que ella misma escogiera.
- b** Preguntarle si cree que mencionar la postura de una autoridad como argumento es suficiente para defender su propia tesis. Luego, invitarla a que evalúe las posibles razones del director para ordenar el uso de uniformes.
- c** Comentarle que su argumento presenta una falacia y que debe cambiarlo por otro argumento para hacer sólida su postura. Después, sugerirle que proponga algunos ejemplos para el nuevo argumento que utilice en una segunda intervención del grupo.

54 Uno de los grupos que está en contra del uso de uniformes para asistir al colegio está a punto de comenzar su participación en el debate. La docente le otorga la palabra a uno de los integrantes, quien intervino de la siguiente manera:

Vicente: Buenas..., bueno... eh... nosotros creemos que los uniformes son útiles, de hecho. Pero queremos dejar de usarlos porque... eh... Creo que no hay que usar uniformes porque quiero dejar de usarlos, ¿no?

La docente busca darle a Vicente una retroalimentación adecuada para que mejore su texto oral. ¿Qué aspecto del discurso de Vicente debe **priorizar** la docente en su retroalimentación?

- a** La inadecuación del léxico que utiliza con relación a la situación comunicativa.
- b** La ausencia de argumentos válidos para sostener la tesis del discurso oral.
- c** La falta de fluidez del texto oral debido a la presencia de varias muletillas.

En el marco de una campaña nutricional de la localidad, los estudiantes de cuarto grado conversan sobre los productos transgénicos. Algunos se encuentran a favor de su consumo; otros, en contra. Algunos estudiantes aún no han definido su postura. En ese contexto, el docente les propone que se organicen en equipos y escriban ensayos en los que sustenten sus posturas sobre el consumo de dichos productos.

55 Durante la planificación de los ensayos, los integrantes de uno de los equipos le comentan al docente que no saben qué postura asumir acerca del consumo de productos transgénicos. Por ello, el docente busca orientarlos para que asuman una **posición informada** sobre el tema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Preguntar qué fuentes de información han podido recabar sobre el consumo de transgénicos. Luego, pedir que identifiquen cuál es la postura que la mayoría de fuentes defiende, a fin de que asuman dicha postura como equipo.
- b** Indicar a cada integrante del equipo que comente cuál es su posición sobre el consumo de transgénicos y por qué. Luego, mencionar cuál de las posturas cuenta con fuentes más actualizadas y sugerir que asuman dicha postura como equipo.
- c** Ofrecer una selección de fuentes confiables de información con posturas diversas acerca del consumo de transgénicos. Luego, pedir que conversen sobre la postura que presente sustentos más sólidos para que evalúen qué posición deben asumir como equipo.

Un grupo de estudiantes está en contra del consumo de productos transgénicos. Como parte de la planificación del ensayo, el equipo ha seleccionado información de diversas fuentes y la ha organizado en un esquema. Los integrantes del equipo le presentan dicho esquema al docente para recibir su retroalimentación.

En contra del consumo de productos transgénicos

Introducción

- ¿Qué son los organismos genéticamente modificados (OGM) o transgénicos?
- No consumamos más productos transgénicos

Desarrollo

- ¿Cómo surgieron los transgénicos?
- Países productores de transgénicos

Cierre

- Reflexión final

El docente nota que las ideas incluidas en la sección “desarrollo” no corresponden al propósito de los estudiantes de sustentar su postura en contra del consumo de transgénicos. Por ello, busca ofrecer una orientación para que se den cuenta de este problema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a Comentar a los estudiantes que su texto debe tener como objetivo argumentar por qué debemos evitar el consumo de productos transgénicos. Luego, ofrecer algunos argumentos que pueden incluir en la sección “desarrollo” para que logren su propósito.
- b Indicar a los estudiantes que el esquema de su ensayo debe anticipar los argumentos que sustentan por qué se debe evitar el consumo de productos transgénicos. Luego, señalar que estos argumentos deben presentarse en la sección “desarrollo”.
- c Pedir a los estudiantes que mencionen qué razones han identificado en sus fuentes para sostener su postura de evitar el consumo de productos transgénicos. Luego, preguntar qué ideas de la sección “desarrollo” permiten conocer dichas razones.

- 57** Un equipo de estudiantes, que está a favor del consumo de productos transgénicos, ha escrito la primera versión del cuerpo de su ensayo. Los integrantes del equipo le han pedido al docente que revise dicha versión. Este es un fragmento del texto:

Nosotros, como equipo, hemos tomado una postura. Sobre los productos transgénicos. Estamos a favor de consumir dichos productos transgénicos. Por lo tanto, nuestra postura se sostiene en que los productos transgénicos están protegidos. Frente al ataque de plagas de insectos. Por lo tanto, los productos transgénicos son resistentes. A los herbicidas. Generan un impacto. Positivo para el ambiente. Por lo tanto, este nos parece un buen motivo. Para consumir productos transgénicos.

El docente se da cuenta de que el escrito de los estudiantes presenta varios problemas de escritura. ¿Cuál de los siguientes problemas debe **priorizar** en su retroalimentación?

- a** La falta de variedad en el empleo de conectores de consecuencia.
- b** La repetición innecesaria de la expresión “productos transgénicos”.
- c** La inadecuada delimitación de ideas del texto mediante punto seguido.

- 58** Un equipo de estudiantes le ha pedido al docente que revise la primera versión de su ensayo que presenta una postura a favor del consumo de productos transgénicos. Durante la revisión, el docente nota que los estudiantes han presentado ideas que contradicen la postura que quieren defender. Por esta razón, busca que se den cuenta de este problema en su texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a** Comentar que el propósito de su texto es defender su postura a favor del consumo de transgénicos. A partir de esto, pedir que identifiquen los argumentos más convincentes y que los refuercen con información nueva en una segunda versión de su ensayo.
- b** Solicitar que, de forma oral, expliquen por qué están de acuerdo con el consumo de transgénicos. Luego, pedir que lean su ensayo y subrayen con un color las ideas que creen que sirven para apoyar su postura y con otro, las ideas que no lo hacen.
- c** Indicar que las contradicciones en un texto son un problema de coherencia que afecta la claridad del mensaje que se quiere comunicar. Luego, señalar cuáles son las ideas de su ensayo que contradicen su postura acerca del consumo de transgénicos.

Los estudiantes de cuarto grado leerán poesía peruana del siglo XX. En este contexto, la docente ha propuesto que los estudiantes lean algunos poemas de Blanca Varela. A continuación, se muestra uno de los poemas que los estudiantes están leyendo:

Nadie nos dice

Nadie nos dice cómo [1]
voltear la cara contra la pared
y
morirnos sencillamente
así como lo hicieron el gato [5]
o el perro de la casa
o el elefante
que caminó en pos de su agonía
como quien va
a una impostergable ceremonia [10]
batiendo orejas
al compás
del cadencioso resuello
de su trompa
solo en el reino animal [15]
hay ejemplares de tal
comportamiento
cambiar el paso
acercarse
y oler lo ya vivido [20]
y dar la vuelta
sencillamente
dar la vuelta

Tomado de *El falso teclado* (2000).

59 La docente busca que los estudiantes realicen **interpretaciones sobre el sentido global** del poema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a** Preguntarles qué opinan del título del poema. Luego, pedirles que lean el poema completo para que, sobre esta base, evalúen la elección de dicho título para el poema.
- b** Explicarles que en el poema se aborda el tema de la existencia humana. Luego, solicitarles que subrayen los versos del poema en los que se evidencie este tema.
- c** Comentarles sobre los temas más recurrentes en la poesía de Varela. Luego, pedirles que identifiquen cuál de estos temas se evidencia en el poema.

60 ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para orientar a los estudiantes en la identificación de los **recursos literarios** que aportan al **sentido global** del poema?

- a** Proponerles releer el poema en voz alta desde el verso 11 hasta el 14 para que noten las cualidades sonoras y rítmicas de dichos versos.
- b** Comentarles que muchos poetas contemporáneos suelen omitir los signos de puntuación como una forma de oponerse a la escritura normativa.
- c** Pedirles que expliquen, basándose en el contenido del poema, por qué la poeta decidió usar la palabra “oler” en la expresión “oler lo ya vivido”.



PERÚ

Ministerio
de Educación



Siempre
con el pueblo



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024