

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Nivel Secundaria

A06-EBRS-11 / Arte y Cultura

Fecha de aplicación: enero de 2023

Concurso para el Ascenso de Escala en la Carrera Pública Magisterial 2023



PERÚ

Ministerio
de Educación



Siempre
con el pueblo



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

INSTRUCCIONES

Esta prueba contiene sesenta (60) preguntas. A continuación, se presenta la cantidad mínima de preguntas que usted debe acertar para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

- Si usted está postulando a la segunda escala, debe acertar al menos 36 preguntas.
- Si usted está postulando a la tercera escala, debe acertar al menos 38 preguntas.
- Si usted está postulando a la cuarta escala, debe acertar al menos 40 preguntas.
- Si usted está postulando a la quinta escala, debe acertar al menos 42 preguntas.
- Si usted está postulando a la sexta escala, debe acertar al menos 44 preguntas.
- Si usted está postulando a la séptima escala, debe acertar al menos 46 preguntas.
- Si usted está postulando a la octava escala, debe acertar al menos 46 preguntas.

El tiempo máximo para el desarrollo de las sesenta preguntas es de tres horas. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

NO se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B, C). Al marcar sus respuestas, tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●.
- **NO** debe deteriorar su Ficha de Respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su Ficha de Respuestas.
- Recuerde que **NO** debe arrancar hojas del cuadernillo.

El correcto marcado de la Ficha de Respuestas es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en las indicaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contenga las sesenta preguntas y que la prueba no presente algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

1 ¿Cuál de las siguientes acciones es pertinente para fomentar la metacognición de los estudiantes en el área de Arte y Cultura?

- a** Partir de los intereses de los estudiantes al planificar las experiencias de aprendizaje de modo que se relacionen con sus gustos y experiencias.
- b** Promover la reflexión crítica al respecto de las decisiones tomadas durante la ejecución de sus proyectos artísticos con el propósito de evaluar su efectividad.
- c** Entregar retroalimentación detallada al evaluar a los estudiantes para que puedan identificar los logros y oportunidades de mejora en el desarrollo de sus proyectos artísticos.

2 Los estudiantes han escrito un texto crítico sobre una obra de arte y el docente está revisándolos y realizando anotaciones. ¿Cuál de los siguientes comentarios presenta una retroalimentación adecuada al evaluar los trabajos de los estudiantes?

- a** “El desarrollo de tu texto ha sido excelente; dado que has logrado mejorar mucho en estas semanas, te he puesto 17 en tu trabajo”.
- b** “Los argumentos que has utilizado son interesantes pero puedes mejorarlos aún más si evitas la información redundante que he subrayado”.
- c** “Esta vez tuviste algunos errores en tu texto, pero no te des por vencido; con tu constancia y buena actitud sé que la próxima vez tendrás un mejor resultado”.

3

¿En cuál de los siguientes casos se manifiesta un problema de *bullying*?

- a** Dos amigas se han dejado de hablar porque a ambas les gusta el mismo chico.
 - b** Un estudiante que destaca en el fútbol es llamado “Messi” por sus compañeros.
 - c** Los compañeros de Pablo lo ignoran desde que sacó la mejor nota en un examen.
-

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 4, 5, 6, 7 y 8.

Un docente está buscando imágenes de obras artísticas para utilizar como ejemplos en las sesiones de aprendizaje que los estudiantes desarrollarán en las siguientes semanas. A continuación, se presentan algunas de las imágenes que ha seleccionado:

Imagen 1:



Imagen 2:



Imagen 3:

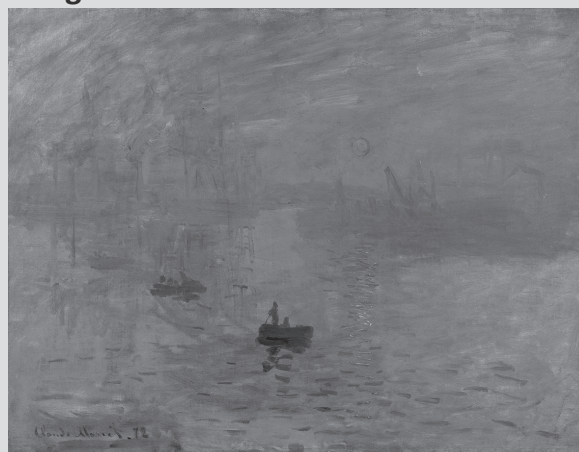


Imagen 4:



4 ¿Cuál de las siguientes imágenes es un ejemplo de pintura abstracta?

- a La imagen 1.
 - b La imagen 2.
 - c La imagen 4.
-

5 ¿Cuál de las siguientes imágenes es **más** pertinente para ejemplificar el concepto de perspectiva?

- a La imagen 2.
 - b La imagen 3.
 - c La imagen 4.
-

6 ¿Cuál de las siguientes imágenes es **más** pertinente para ejemplificar el concepto de claroscuro?

- a La imagen 1.
 - b La imagen 2.
 - c La imagen 4.
-

7 ¿Cuál de las siguientes imágenes es un ejemplo de pintura impresionista?

- a La imagen 2.
 - b La imagen 3.
 - c La imagen 4.
-

8 ¿Cuál de las siguientes imágenes es un ejemplo de pintura barroca?

- a La imagen 1.
 - b La imagen 2.
 - c La imagen 3.
-

Lxs Libertadorxs.Contramonumento es un proyecto artístico realizado por el artista peruano Mauricio Delgado para conmemorar el Bicentenario de la Independencia del Perú. Este proyecto consiste en una obra escultórica que imita al monumento de Don José de San Martín, ubicado en la plaza del mismo nombre en el Centro de Lima. A diferencia del monumento original, *Lxs Libertadorxs* presenta una réplica del caballo, pero sin jinete, sin pedestal, y en un espacio público de libre acceso a los visitantes. Cada asistente es invitado a montarse en el caballo, tomar el rol del jinete y posar para una fotografía, que posteriormente es alojada en las redes sociales del proyecto. La obra *Lxs Libertadorxs* despoja de toda parafernalia al monumento: se presenta una imitación “incompleta”, y es el público quien completa la obra reemplazando al libertador. De esta forma, el autor busca promover una reflexión en la ciudadanía sobre qué república queremos construir y si podemos tener un rol activo en esta tarea.

En una IE de la capital, un docente de Arte y Cultura planifica una experiencia de aprendizaje que parte de la obra *Lxs Libertadorxs.Contramonumento* para fomentar la reflexión de los estudiantes sobre la relación entre el arte y el ejercicio de la ciudadanía.

- 9** En la primera sesión de la experiencia de aprendizaje, el docente pregunta a los estudiantes si conocen el monumento a San Martín ubicado en el centro de Lima. Varios estudiantes responden que sí, que lo han visto cuando han visitado el centro de la ciudad, y describen vagamente lo que recuerdan del monumento. Luego, el docente muestra una foto del monumento y pide a los estudiantes que describan con mayor detalle las características que observan. Varios estudiantes participan: “En el monumento se ve a San Martín sobre su caballo mirando el horizonte como si regresara de una batalla”; “La estatua está encima de un pedestal bien alto y alrededor hay varias placas”; “Yo sé que el monumento es de bronce, pero se ve de color negro”.

¿Qué capacidad del CNEB están desarrollando los estudiantes cuando describen el monumento?

- a Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- b Contextualiza las manifestaciones culturales.
- c Reflexiona creativa y críticamente.

10 El docente comenta a los estudiantes que el monumento a San Martín fue creado por el escultor Mariano Benlliure con motivo del Centenario de la Independencia del Perú, y luego les pregunta: “¿Qué creen que simboliza el monumento?”. Los estudiantes responden: “Simboliza la Independencia de nuestro país”; “Simboliza que somos libres”; “Simboliza los ideales de San Martín”.

Antes de solicitar a los estudiantes que infieran lo que el monumento simboliza, el docente les brinda información sobre el autor, la época y las circunstancias en que fue creado. ¿Por qué es importante esta información?

- a** Porque, para inferir e interpretar el mensaje de una obra de arte, es necesario comprender el contexto en que fue creada.
- b** Porque, al conocer la época y el autor, los estudiantes pueden identificar la corriente artística a la que pertenece la obra.
- c** Porque, al dar crédito a los artistas por sus obras, los estudiantes van interiorizando la importancia de respetar los derechos de autor.

11 Luego, el docente dice a los estudiantes: “Me han dicho que el monumento simboliza los ideales de San Martín, ¿no?, ¿Me pueden decir cuáles eran esos ideales?”. Los estudiantes en plenaria comparten sus ideas y coinciden en que San Martín soñaba con un país gobernado en función al interés común, la justicia, la libertad y la igualdad, es decir, un país en el que todos los ciudadanos tuvieran los mismos derechos sin importar su condición. Después, el docente pregunta a los estudiantes si creen que el Perú ha alcanzado plenamente los ideales de San Martín. Aunque los estudiantes tienen diversas posiciones al respecto, coinciden en que no todos los peruanos vivimos en igualdad por diversas razones sociales, culturales y económicas.

En el contexto de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál es el propósito de preguntar a los estudiantes si el Perú ha alcanzado plenamente los ideales de San Martín?

- a** Favorecer que los estudiantes profundicen su apreciación sobre las características del monumento a San Martín y su propósito.
- b** Sensibilizar a los estudiantes sobre los grandes problemas que deben enfrentar las poblaciones más vulnerables de nuestro país.
- c** Preparar a los estudiantes para que interpreten *Lxs Libertadorxs* a partir de la reflexión sobre el sentido original del monumento a San Martín.

12 Entonces, el docente muestra a los estudiantes una fotografía de *Lxs Libertadorxs. Contramonumento* y pide a los estudiantes que comparen la obra con el monumento a San Martín. Los estudiantes notan inmediatamente que el caballo es igual al del monumento, pero no tiene jinete. Luego, el docente muestra otras fotografías de la obra en las que diversas personas posan sobre el caballo como si fueran el libertador: algunas imitan la postura de San Martín en el monumento original, otras hacen diversos gestos o posturas. Los estudiantes se muestran sorprendidos y el docente les explica que la obra es participativa, y que los visitantes pueden subirse al caballo y tomarse fotografías libremente.

¿Qué quiere decir que una obra de arte es participativa?

- a** Que la obra adquiere diversos significados dependiendo de la interpretación particular de cada espectador.
- b** Que el significado o mensaje de la obra solo está completo cuando los espectadores se relacionan directamente con ella.
- c** Que, a diferencia de otras obras de arte, esta ha sido realizada de manera que los espectadores la puedan tocar libremente.

13 Jorge, uno de los estudiantes, interviene: “Profesor, a mí me parece una falta de respeto, porque al subirse al caballo y hacerse fotos, la gente se está burlando de San Martín. La escultura se vuelve una vulgar imitación de la escultura original, una versión poco respetuosa de los valores de nuestra Nación”. El docente traslada la inquietud a los demás estudiantes y tres compañeras intervienen. ¿Cuál de las respuestas es **más** pertinente ante la inquietud de Jorge?

- a** “Yo creo que el artista está buscando que la gente reflexione sobre la vigencia de los ideales de San Martín y cuestione cuál es su papel en la construcción de un país mejor. La irreverencia puede ser un medio para reírnos de nuestros problemas y así poder afrontarlos sin miedo”.
- b** “Yo pienso que, más allá de la intención que tiene un artista al crear su obra, no se puede evitar que haya gente que se burle de ella; siempre habrá personas irrespetuosas, pero eso ya no es culpa del artista, porque no lo puede controlar”.
- c** “Yo opino que nadie se está burlando, porque la imagen de San Martín no está presente y nadie se puede burlar de algo que no está. La intención del artista es que los espectadores pasen un momento agradable al interactuar con la escultura”.

14 Luego, el docente explica el contexto en que se crea *Lxs Libertadorxs. Contramonumento* y hace notar a los estudiantes la forma en que se escribe el nombre de la obra, reemplazando algunas vocales por la letra “x” y les pregunta a los estudiantes por qué creen que el autor decidió escribirlo así. Algunos estudiantes intervienen. ¿Cuál de ellos ha interpretado **mejor** el sentido de este cambio?

- a** Al poner las “x”, el título puede interpretarse de dos maneras: “los libertadores” y “las libertadoras”; con eso, el autor deja clara su posición: tanto hombres como mujeres podemos ayudar a construir un país mejor para todos.
- b** El autor reemplaza algunas vocales por la letra “x”, porque esa es la forma en que muchos jóvenes suelen escribir; de esa manera, el mensaje de la obra puede llegar mejor a su público objetivo, que es principalmente gente joven.
- c** Con su obra, y especialmente con el título, el autor quiere dar a entender que es necesario acabar con las costumbres conservadoras del pasado para dar lugar a un nuevo Estado con una mentalidad mucho más liberal.

15 Luego de discutir y reflexionar sobre el mensaje de la obra, Lizeth, una estudiante, interviene: “Profesor, hay algo que no logro comprender. Si esta obra copia parte del monumento a San Martín, entonces no es una obra totalmente original, ¿se puede decir que es un plagio, una imitación?”. El docente traslada la pregunta a sus compañeros.

Desde un enfoque contemporáneo, ¿cuál de las respuestas es **más** pertinente ante la duda de Lizeth?

- a** “La obra no es una imitación, porque Mauricio Delgado fue el primero al que se le ocurrió copiar un monumento histórico”.
- b** “Es una obra original porque no es idéntica; por ejemplo, la obra de Mauricio Delgado no tiene jinete ni está puesta sobre un pedestal”.
- c** “No es solo una imitación, porque aunque el caballo es igual, la obra le da un nuevo significado, es decir, el mensaje de la obra no es el mismo”.

16 ¿Cuál de los siguientes términos es adecuado para describir la obra *Lxs Libertadorxs. Contramonumento*?

- a Copy art.
- b Instalación.
- c Apropiacionismo.

17 ¿Cuál de las siguientes alternativas describe el concepto de “composición” en las artes visuales?

- a** Es la semejanza en la distribución o fuerza de los elementos de un todo en una creación de artes visuales.
- b** Es el efecto producido por la repetición de elementos visuales que siguen una secuencia determinada.
- c** Es la disposición y ordenamiento de las figuras o elementos para lograr un orden coherente y proporcionado.

18 Cada color tiene una serie de características que lo diferencian de los demás. Estas son el tono, la saturación y el valor. ¿Cuál de las siguientes alternativas se refiere al “valor”?

- a** Es el grado de intensidad de un color, que va desde un color vivo muy intenso, pasando por matices más descoloridos hasta llegar al color gris.
- b** Es el grado de luminosidad del color, es decir, las diferentes mezclas que se pueden obtener al combinar un color con blanco y con negro.
- c** Es la característica principal de un color; son todos los colores del círculo cromático sin mezclar con blanco o negro.

19 Al inicio de un proyecto artístico en el que los estudiantes diseñarán y presentarán una coreografía de danza, Ariana, una de las estudiantes, manifiesta repetidamente sentirse muy incómoda por tener que bailar frente a otras personas. Ella le explica a la docente que nunca le ha gustado presentarse frente a un público y, a pesar de que esta le ha brindado varias recomendaciones para superar su miedo escénico, Ariana no ha respondido positivamente, llegando a mostrar altos niveles de ansiedad. ¿Cuál de las siguientes estrategias es **más** apropiada para enfrentar este problema?

- a** Exonerar a Ariana de las actividades del área mientras dure el proyecto para que aproveche el tiempo en otras actividades académicas.
- b** Realizar reuniones con Ariana para intentar identificar los hechos del pasado que dieron origen a sus miedos de manera que pueda enfrentarlos.
- c** Invitar a la estudiante a realizar otras tareas del proyecto, como diseñar el vestuario, la escenografía o la iluminación.

20 ¿Qué significa el término video danza?

- a** Es la proyección de una danza a través de un video.
- b** Es un recurso visual para la educación física y artística.
- c** Es una propuesta interdisciplinar que une el video y la danza.

21 Durante una jornada de planificación, los docentes de Arte y Cultura dialogan sobre las danzas que pueden investigar los estudiantes para fomentar la valoración de la diversidad cultural que el Perú posee. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los docentes es **más** acorde con el enfoque multicultural propuesto en el área de Arte y Cultura?

- a** Almendra dice: “Yo creo que es necesario que los estudiantes investiguen danzas que se practican en la actualidad en distintas partes de nuestro país para que reconozcan las diferentes manifestaciones que existen, les den valor y respeten sus diferencias”.
- b** Esteban dice: “Considero que es primordial que los estudiantes investiguen las danzas prehispánicas para que valoren nuestro pasado y que reconozcan sus verdaderas raíces. Solo conociendo su pasado podrán confrontar a la modernidad”.
- c** Diana dice: “Lo más importante es que los estudiantes conozcan y desarrollen danzas de nuestras comunidades indígenas, para que reconozcan que hay culturas con distintos niveles de desarrollo y que deben de respetar sus manifestaciones artístico-culturales”.

Los estudiantes han asistido junto con el docente de Arte y Cultura a un festival de danza en el que se han presentado diversas marineras del Perú.

- 22** Los estudiantes comentan sus percepciones al final de la presentación. Una estudiante comenta: “A mí me gustó la segunda marinera que bailaron, una de la costa, porque es pícaro y enérgica. No sabía que en esa marinera los hombres bailan sin zapatos, igual que las mujeres, y llevando su alforja y su pantalón remangado”.

¿A cuál de las siguientes marineras de la costa se refiere la estudiante?

- a Marinera arequipeña.
- b Marinera mochera.
- c Marinera trujillana.

- 23** Liliana, otra estudiante, interviene: “A mí me gustó la marinera que bailaron casi al final, una que es bien elegante y calmada. Las mujeres usan un chal con flecos, al igual que los varones, y se balancean despacito de un lado al otro. Aunque el ritmo es más lento, igual es alegre. Se nota que tiene mucha influencia del huayno, sobre todo en la parte final”.

¿A cuál de las siguientes marineras se refiere Liliana?

- a Marinera puneña.
- b Marinera ancashina.
- c Marinera ayacuchana.

24 Luego, Javier, uno de los estudiantes comenta: “No sabía que había tantas marineras. Además de la música y los pasos, también usan vestuarios muy diferentes entre sí. Profesora, ¿hay alguna parte del vestuario que sea común a todas las marineras?”.

¿Cuál de las siguientes es una respuesta adecuada ante la inquietud de Javier?

- a** Las faldas largas hasta los tobillos.
- b** El sombrero que usa el varón.
- c** El uso de los pañuelos.

25 La docente comenta a los estudiantes que, aunque algunas son más rápidas y otras son más lentas, casi siempre la música de las marineras comparten la misma métrica, es decir, se escriben utilizando el mismo tipo de compás. ¿Qué tipo de compás se suele utilizar en las marineras?

- a** 2/4
- b** 4/4
- c** 6/8

Un docente de Arte y Cultura conversa con sus estudiantes sobre una problemática que se vive alrededor de la IE: los continuos robos y asaltos que sufren los vecinos. Después de investigar, analizar la situación y dialogar con los estudiantes sobre cómo enfrentar esa problemática social por medio del arte, acuerdan realizar un proyecto en el que crearán una coreografía grupal al ritmo de hip hop. La presentación artística se llamará ¡Basta ya, no a la violencia!, y con ella sensibilizarán a la comunidad educativa sobre la delincuencia y harán un llamado a la convivencia pacífica.

- 26** Durante la situación, una de las estudiantes pregunta al docente: “Profesor, o sea, vamos a hacer una coreografía. Pero, ¿qué es una coreografía?”. El docente aprovecha la oportunidad para trasladar la pregunta a la clase y promover la participación en el aula. Tres estudiantes responden:

Flor: “Una coreografía es cuando los movimientos de los bailarines se escriben en un papel, porque ‘grafía’ significa escritura; por ejemplo, cuando dibujamos en una columna círculos para representar a los hombres y en otra columna ponemos aspas para representar a las mujeres. Así los bailarines saben en dónde ponerse en el escenario”.

Christian: “La coreografía es una composición de movimientos, como cuando una o varias personas hacen un conjunto o varias figuras en el espacio con diferentes pasos y gestos que se relacionan entre sí y que se realizan secuencialmente uno tras otro al ritmo de una música”.

Rosa María: “Profesor, la coreografía es el desplazamiento de los bailarines en el escenario, o sea la forma en la que se trasladan, si es en círculos o haciendo caminos rectos o caminos ondulantes... o sea, es la forma en la que recorren el espacio o el escenario”.

¿Cuál de los comentarios es el que **más** se aproxima al concepto de coreografía?

- a El de Flor.
- b El de Christian.
- c El de Rosa María.

27 Luego de definir lo que van a realizar como proyecto, ¿cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para continuar con su ejecución?

- a** Designar roles y nombrar a los estudiantes que los ejecutarán.
- b** Hacer un listado de los materiales que se necesitarán para realizar el proyecto.
- c** Elaborar una lista de las actividades a realizar en el proyecto y los tiempos que requieren.

28 Previamente a la creación de la coreografía, ¿cuál de las siguientes estrategias es la **más** pertinente para explorar los saberes previos de los estudiantes sobre la danza urbana?

- a** Poner canciones de música urbana, solicitar a todos los estudiantes que caminen por el espacio y que dancen libremente para poder observar sus conocimientos y habilidades en este tipo de danza.
- b** Hacer una demostración rápida delante de los estudiantes para que aprecien los movimientos básicos de la danza urbana y luego pedirles que hagan una secuencia de movimientos sencilla basada en lo observado.
- c** Preguntar a los estudiantes si antes han ejecutado coreografías de danza urbana y cómo les fue al realizarlas, para así conocer si saben bailar este tipo de danza.

29 Después de seleccionar la música del agrado de los estudiantes, empezarán a crear la coreografía. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la **más** adecuada para que el docente facilite a los estudiantes el proceso de creación de la coreografía?

- a** Mostrar diversos videos de concursos de coreografías de hip hop para que los estudiantes observen las típicas secuencias de movimientos utilizadas en este género musical, para que luego escojan las que más les gusten, las integren y las reproduzcan hasta que a todos les salga a la perfección.
- b** Dividir a los estudiantes en grupos, pedirles que formen círculos y que voluntariamente vayan saliendo al centro del círculo para improvisar libremente movimientos al ritmo de la música; luego pedirles que seleccionen los movimientos que más les gustaron para luego ir ensamblándolos en secuencias.
- c** Demostrar frente a los estudiantes diversas secuencias cortas de movimientos y pedirles que las imiten lo mejor que puedan; repetir las secuencias varias veces hasta que todos las hayan aprendido y luego pedirles que junten todas las secuencias en una sola de manera coherente y que la practiquen hasta dominarla.

30 Varios estudiantes de diversos grados asisten a la primera clase de un taller de teatro, y se muestran tensos e incómodos al inicio de ella. ¿Cuál es la estrategia **más** pertinente para abordar esta situación?

- a** Realizar juegos de presentación e integración con todos los estudiantes.
 - b** Narrar experiencias de éxito que el docente o sus colegas hayan tenido en situaciones similares.
 - c** Presentar información sobre la importancia que tiene la actuación para desarrollar una buena autoestima.
-

31 En el contexto de la actuación, ¿a qué se denomina “memoria emotiva”?

- a** Al uso que hacen los actores de sus memorias personales para construir un personaje.
 - b** A las emociones que surgen en los personajes cuando recuerdan su pasado.
 - c** A las reacciones emocionales del público al empatizar con los personajes.
-

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 32 y 33.

En una sesión de aprendizaje, los estudiantes realizan la siguiente actividad:

Se sientan en el piso, distribuidos de manera más o menos uniforme. A la señal del docente, deben ponerse de pie lentamente, de manera sincronizada, y caminar por la sala. Comienzan caminando lentamente y, luego, deben ir aumentando la velocidad progresivamente hasta correr sin perder nunca la sincronización. Luego, deben disminuir su velocidad poco a poco, hasta caminar muy lento y, finalmente, sentarse de nuevo. Todo este proceso deben realizarlo sin ninguna música de fondo o acompañamiento sonoro.

32 En el marco del desarrollo de capacidades para el teatro, ¿cuál es el propósito **principal** de la actividad descrita?

- a** Que los estudiantes desarrollen sus habilidades para controlar el tiempo en el desarrollo de la trama teatral.
- b** Que los estudiantes desarrollen el control de su cuerpo y sus movimientos para favorecer su expresión corporal.
- c** Que los estudiantes desarrollen su capacidad de estar atentos a lo que ocurre en su entorno y a los movimientos de los demás.

33 Tomando en cuenta el propósito de la actividad, ¿por qué motivo es pertinente que **NO** haya música de fondo o acompañamiento sonoro durante la actividad?

- a** Porque distrae la atención de los estudiantes y no pueden concentrarse en las acciones que están ejecutando.
- b** Porque la música induce a los estudiantes a ejecutar movimientos de danza, lo que genera mayor dificultad.
- c** Porque induce a los estudiantes a coordinar los movimientos con la velocidad de la música o el acompañamiento.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 34 y 35.

El filósofo Georg Wilhelm Friedrich Hegel decía sobre lo trágico que “consiste en que, en un conflicto, ambas partes de la oposición tengan razón, pero que no puedan alcanzar el verdadero contenido de su finalidad sino negando e hiriendo a la otra fuerza, que también tiene los mismos derechos, y de este modo se hacen culpables en su moralidad y por esta moralidad misma”.

34 Los estudiantes están evaluando ideas para escribir una obra de teatro. ¿Cuál de ellas se acerca **más** a lo propuesto por Hegel sobre lo trágico?

- a** Juan compite intensamente contra Pablo en la final de un torneo de Karate. Si Juan vence a Pablo, logrará ganarse el respeto de su padre; si lo pierde, será duramente castigado por él.
- b** Dos niños han chocado accidentalmente en el parque y se han hecho heridas leves. Los padres de los niños pelean en la posta médica para lograr que su hijo sea atendido primero.
- c** Adriana es amiga de Francisco y Rodrigo. Ambos están perdidamente enamorados de ella, y despliegan todo tipo de estrategias desesperadas para convertirse en su pareja.

35 Lea la siguiente sinopsis:

“Raúl intenta convencer a Luisa de que abra una panadería y lo contrate como maestro panadero. Lo que Luisa ignora es que Raúl aspira a ganarse su confianza para posteriormente estafarla. Juan Carlos, rival de Raúl desde la infancia, conoce sus planes, y conspira para revelar las intenciones de Raúl a Luisa, y así ganarse su confianza porque él también quiere estafarla”.

¿La premisa corresponde con la definición propuesta por Hegel?

- a** Sí, porque tanto Raúl como Juan Carlos tienen la misma motivación.
- b** No, porque ni Raúl ni Juan Carlos tienen justificación para sus planes.
- c** Sí, porque ya sea que gane Raúl o Juan Carlos, Luisa será inevitablemente herida.

Los estudiantes han leído “Dioses y hombres de Huarochiri”, texto tradicional quechua traducido por José María Arguedas que narra los mitos de los antiguos peruanos sobre el origen del mundo. Los estudiantes eligen uno de los mitos para representarlo en una escena y se organizan en grupos. Cada estudiante debe escoger uno de los personajes del relato seleccionado para representarlo libremente utilizando sus cuerpos y su voz mientras se desplazan por el escenario. La docente va dando algunas indicaciones; por ejemplo, “¿Cómo camina su personaje?”, “¿Cómo baila su personaje?”, “¿Cómo se despierta su personaje?”, “¿Cómo come su personaje?”. Los estudiantes representan las acciones indicadas de la manera en que las haría el personaje que han escogido.

36 ¿Cuál es el propósito **principal** de la actividad?

- a** Que los estudiantes construyan las características físicas y de comportamiento del personaje elegido.
- b** Que los estudiantes identifiquen las motivaciones y obstáculos que enfrenta el personaje que han escogido.
- c** Que los estudiantes desarrollen competencias necesarias para la improvisación teatral.

37 Luego, la docente reagrupa a los estudiantes según el personaje que han elegido, un grupo por cada personaje. A continuación, les solicita a los estudiantes que, uno a uno, por turnos, representen al personaje elegido mientras los demás compañeros del grupo observan. Cuando todos los estudiantes del grupo han participado, la docente comenta: “¿Se han dado cuenta de que todos han representado al mismo personaje, pero cada uno lo ha hecho de forma diferente? ¿Podríamos decir que una forma es mejor que otra?”.

¿Cuál es el propósito **principal** de la pregunta realizada por la docente?

- a** Que los estudiantes comparen sus interpretaciones del personaje e identifiquen la que consideran mejor.
- b** Que los estudiantes comprendan que no hay una sola manera de interpretar a los personajes de una obra teatral.
- c** Que los estudiantes amplíen su repertorio de movimientos y gestos para la interpretación del personaje de manera colaborativa.

Una docente entrega a los estudiantes un monólogo breve, de un minuto de duración, y les propone que lo lean y lo aprendan. Luego, la docente solicita un voluntario para que presente el monólogo frente a sus compañeros. Al finalizar su presentación, lo felicita y le propone repetir el monólogo, pero con una entonación diferente. Guiado por la docente, el estudiante repite varias veces el monólogo, explorando diversas entonaciones, introduciendo variantes en la velocidad, las pausas, la fuerza de voz y las emociones desplegadas en cada frase. Luego de cada repetición, la docente solicita a los compañeros que, tomando en cuenta su forma de expresarse, describan las características físicas y psicológicas del personaje. La docente les hace notar que las características del personaje varían según la forma en que se dijo el monólogo, llegando a presentar incluso características opuestas. ¿Cuál es el **principal** propósito de la actividad descrita?

- a) Que los estudiantes se den cuenta de las diversas posibilidades que brinda la expresión vocal en la construcción e interpretación de un personaje.
- b) Que los estudiantes aprecien que los guiones teatrales tienen significados ocultos que solo se pueden evidenciar por medio de una buena actuación.
- c) Que los estudiantes comprendan que el público tiene diversas apreciaciones de un mismo personaje, dependiendo de su propia manera de ver el mundo.

39

En el teatro se llama “texto” al guion escrito y “subtexto” a aquellos mensajes o contenidos de la obra que no están escritos en el guion, pero son claramente identificables; es decir, el subtexto es un “texto” implícito. El subtexto suele ser expresado por las acciones de los actores, y es más notorio cuando las acciones entran en contradicción con lo que el actor dice. ¿En cuál de las siguientes situaciones podemos apreciar una contradicción entre el texto y el subtexto?

- a** Edwin tropieza con Ana al intentar abordar el transporte público, y provoca que la mochila de Ana caiga al piso. Edwin, molesto porque va retrasado, recoge la mochila y dice: “¡Lo siento muchísimo!”.
- b** Sonia le dice a su esposo: “El próximo domingo viene tu suegro desde España para vernos”. El esposo de Sonia baja los hombros con desgano y mira hacia el piso mientras comenta “¡Qué noticia fantástica!”.
- c** Mariela lleva a su gato al veterinario. Al revisarlo, el veterinario observa con detenimiento las patas de la mascota y le pregunta a Mariela: “¿Se ha escapado mucho este gatito travieso últimamente?”.

Una docente solicita a los estudiantes que piensen en su película favorita y escojan los tres momentos que consideren más importantes. Luego, les pide que diseñen una secuencia de mimo de pocos minutos de duración en la que representen los momentos escogidos y la emoción que les causaron.

¿Cuál es el propósito **principal** de la actividad descrita?

- a) Motivar a los estudiantes para que valoren la clase de teatro por permitirles explorar sus obras de ficción favoritas.
- b) Favorecer que los estudiantes desarrollen su expresión corporal partiendo de un relato con el que se identifican y conocen bien.
- c) Promover que los estudiantes desarrollen sus capacidades dramáticas tomando como punto de partida sus obras de ficción favoritas.

A continuación, se presenta un fragmento del guion de una obra de teatro. Léalo atentamente y responda las preguntas 41, 42, 43 y 44.

El CAPITÁN pasea nerviosamente por el escenario vacío y se le acerca un PASAJERO.

PASAJERO

¡Capitán, que fantástico viaje! A nuestra izquierda, islas inexploradas llenas de vegetación y misterio. A la derecha, el mar infinito, hogar de peces, tortugas y ocasionales delfines. Y encima nuestro, el cielo azul y un sol resplandeciente. ¡Cómo quisiera que este viaje no se acabase nunca!

CAPITÁN
(hablando para sí mismo)

¿Se habrá dado cuenta de que nos hemos quedado sin combustible?

CAPITÁN
(dirigiéndose al público)

Ustedes, ¡no vayan a decir nada!

41 En esta escena, ¿qué recurso dramático se evidencia en la intervención del pasajero?

- a** Escenografía abstracta.
- b** Arquitectura efímera.
- c** Decorado verbal.

42 Las frases del guion destacadas en negrita y con letra cursiva, “*(Hablando para sí mismo)*” y “*(Dirigiéndose al público)*”, ¿qué nombre reciben?

- a Acotaciones.
- b Transiciones.
- c Parlamentos.

43 En esta escena, ¿qué recurso se aprecia cuando el capitán habla para sí mismo?

- a Extratexto.
- b Soliloquio.
- c Aparte.

44 En esta escena, ¿qué recurso se evidencia cuando el capitán se dirige al público?

- a Ilusión teatral.
- b Efecto de inmersión.
- c Ruptura de la cuarta pared.

45

El docente lleva a la clase una guitarra acústica y una guitarra eléctrica a fin de que los estudiantes puedan compararlas y comprender las funciones que cumplen las distintas partes de los instrumentos. El docente señala a los estudiantes las diferencias entre las partes de ambos instrumentos, toca unos acordes en ellos y pregunta a los estudiantes: “¿Por qué creen que la guitarra acústica suena más fuerte que la eléctrica cuando no está conectada al amplificador?”. Tres estudiantes responden:

Daniela: “Porque el cuerpo de la guitarra acústica es hueco y vibra un montón, y eso hace que funcione parecido a un parlante”.

Miriam: “Porque el puente de la guitarra acústica es de madera y vibra más que el puente de la eléctrica, que es de metal”.

Micky: “Porque las cuerdas de la guitarra acústica son más gruesas y vibran con más fuerza, y eso hace que el cuerpo de la guitarra suene también más fuerte”.

¿Qué estudiante ha brindado una explicación correcta?

- a Daniela.
- b Miriam.
- c Micky.

46

Los estudiantes de la clase de Arte y Cultura van a aprender a tocar flauta dulce por primera vez. Luego de recoger sus saberes previos y explorar libremente el sonido de las flautas, el docente les muestra la forma más adecuada de soplar el instrumento y las posiciones de los dedos para tocar cuatro notas: do (agudo), si, la y sol. ¿Cuál de las siguientes acciones del docente es la **menos** pertinente para que los estudiantes continúen su proceso de aprendizaje?

- a) Solicitar a los estudiantes que, en grupos, compongan de manera colaborativa una melodía sencilla utilizando solo las notas aprendidas y que la practiquen para tocarla frente a sus compañeros.
- b) Enseñar a los estudiantes las posiciones de los dedos para tocar las notas fa, mi, re y do grave, de manera que aprendan una escala musical completa antes de empezar a tocar melodías en sus instrumentos.
- c) Enseñar a los estudiantes varias melodías sencillas que contengan solo las cuatro notas mostradas en diversas combinaciones, para que practiquen las posiciones de los dedos y los cambios de posición de nota a nota.

47 ¿Cuál de las siguientes estrategias es **más** pertinente para favorecer que los estudiantes dominen el solfeo rítmico?

- a** Representar la subdivisión de los pulsos mediante gráficos para facilitar la comprensión de las figuras rítmicas.
 - b** Resaltar en las partituras las distintas figuras rítmicas y sus combinaciones con colores diferentes.
 - c** Asociar conjuntos de sílabas predefinidos para representar a las figuras rítmicas y sus combinaciones.
-

48 En música, ¿cuál de los siguientes elementos de la armonía es comúnmente asociado con un sentimiento de alegría?

- a** Las progresiones armónicas.
- b** Los acordes aumentados.
- c** La tonalidad mayor.

Un docente de Arte y Cultura desarrolla una unidad en la cual sus estudiantes están apreciando una diversidad de canciones de música criolla. Tres estudiantes expresan sus opiniones sobre el vals “Callejón de un solo caño”:

Héctor: “La música de la canción es alegre, pero la letra toca también temas tristes, como la pobreza y la gente que vive con un solo caño para varias familias”.

Luciana: “La voz es más aguda en la parte del coro, y eso le da más alegría al contarnos del taconear en la jarana”.

Micaela: “La canción tiene ritmo de vals criollo: si uno se pone a contar los tiempos, puede sentir claramente la división en tres pulsos y la rapidez del ritmo”.

¿Qué estudiante está haciendo un análisis **exclusivamente formal** de la canción?

- a Héctor.
- b Luciana.
- c Micaela.

Un docente de Arte muestra a sus estudiantes de cuarto grado la escena de una película, sin audio, extraída de internet. Luego vuelve a mostrar la escena, pero acompañando diversas secciones con piezas de música que él ha seleccionado previamente, y va preguntando a los estudiantes: “¿Qué sentimientos les provoca esta pieza musical? ¿Cuáles escogerían para cada parte de la escena? ¿Por qué serían las más apropiadas? ¿Las piezas musicales escogidas refuerzan o contradicen lo que nos cuentan las imágenes?”. Finalmente, el docente pide a los estudiantes que propongan nuevos cambios en la posición de las piezas de música dentro de la escena, ensayando diversas posibilidades, mientras comentan las ventajas y desventajas que observan en cada caso. ¿Cuál es el propósito de esta secuencia didáctica?

- a** Que los estudiantes comprendan la función y contribución de la música en el lenguaje cinematográfico.
- b** Que los estudiantes analicen y clasifiquen los diversos estados de ánimo que pueden ser representados con música.
- c** Que los estudiantes identifiquen qué sentimientos transmite cada una de las partes de la escena de la película traída por el docente.

51 Cuando se aprende a tocar un instrumento musical, ¿cuál de las siguientes alternativas presenta la **principal** ventaja del uso de una grabadora de sonido digital?

- a** Permite comparar la música tocada por uno mismo con otras grabaciones de piezas musicales similares realizadas por músicos profesionales.
 - b** Permite mejorar el resultado de la grabación utilizando diversos filtros y efectos digitales para corregir las imperfecciones de la ejecución del instrumento.
 - c** Permite escuchar la música tocada por uno mismo sin la distracción que implica estar tocando el instrumento, lo que posibilita una mejor apreciación del propio desempeño.
-

52 ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta la razón **principal** por la que es importante tener una buena postura al tocar un instrumento?

- a** Porque causa una buena impresión en el público.
 - b** Porque mejora el ánimo y la predisposición del músico.
 - c** Porque permite que la ejecución del instrumento sea más eficiente.
-

Los estudiantes de la clase de Arte y Cultura han aprendido a tocar flauta dulce soprano. El docente se propone que los estudiantes exploren la improvisación musical de solos como parte del desarrollo de sus capacidades de creación artística.

53 Para comenzar, los estudiantes van a improvisar un solo. Para ello, el docente ha grabado la progresión armónica sencilla C/Am/F/G, que usará como acompañamiento musical mientras los estudiantes improvisan con la flauta. Para iniciar su exploración, los estudiantes improvisarán melodías utilizando solo tres notas. ¿Cuál de los siguientes conjuntos de notas, dentro de una misma octava, es **más** pertinente que sugiera el docente utilizar a los estudiantes para la improvisación?

- a** Las notas “do”, “fa” y “si”.
- b** Las notas “re”, “fa” y “la”.
- c** Las notas “mi”, “fa” y “sol”.

54 Utilizando las tres notas escogidas y el acompañamiento grabado, y después de haber realizado ejercicios de exploración de las tres notas como material sonoro, ¿cuál de las siguientes actividades es **más** adecuada para continuar la exploración de la improvisación musical?

- a** Invitar a un estudiante a improvisar un diálogo con el docente utilizando las tres notas; el docente inicia una frase musical, y el estudiante la completa libremente. Luego, la clase repetirá la dinámica por turnos, organizados en parejas.
- b** Sugerir a los estudiantes que, en parejas, toquen libremente, por turnos, lo primero que se les ocurra, prestando atención a aquellas partes de la improvisación que más les gustaron para intentar luego reproducirlas.
- c** Proponer a los estudiantes que piensen en una idea que les gustaría transmitir, y luego que improvisen libremente desplazándose por el salón, intentando comunicar esa idea con las tres notas escogidas.

55

Los estudiantes han realizado varios ejercicios de improvisación con tres notas, y están listos para improvisar melodías con más notas musicales. El docente decide grabar la progresión armónica Cm7/EbM7/Fm7/Fm7/ y ponerla de fondo mientras invita a los estudiantes a improvisar.

El docente enseñará a los estudiantes una escala que no produzca fuertes disonancias con ninguno de los acordes de la progresión durante la improvisación. ¿Cuál de las siguientes escalas es **más** pertinente?

- a Escala mayor de do.
- b Escala menor melódica de do.
- c Escala pentatónica menor de do.

56 Los estudiantes van a interpretar una canción *a capella*, es decir, sin acompañamiento instrumental. La canción tiene dos voces, que constan de melodías independientes entre sí, tanto en lo rítmico como en lo melódico, y ninguna de ellas predomina sobre la otra. ¿Qué tipo de textura musical tiene la canción que van a interpretar los estudiantes?

- a Polifónica.
- b Monofónica.
- c Homofónica.

57 En la música popular, ¿cuál de las siguientes alternativas corresponde a una sección contrastante dentro de una pieza musical, que sirve como articulación entre otras secciones?

- a Desarrollo.
- b Estrofa.
- c Puente.

58 En la actualidad, la música andina presenta un conjunto de influencias de distintas culturas. Esto se manifiesta, por ejemplo, en los instrumentos musicales que utiliza. ¿Cuál de los siguientes instrumentos utilizados en la música andina es fruto de la influencia de la cultura occidental?

- a Charango.
- b Antara.
- c Pututo.

59 En una IE que cuenta con instrumentos musicales propios, un estudiante va a aprender a tocar la trompeta. En su primer contacto con el instrumento, la trompeta no produce ninguna nota musical cuando el estudiante la sopla: solo se escucha el sonido del aire pasando a través del instrumento. ¿Cuál de las siguientes recomendaciones es **más** pertinente para solucionar este problema?

- a** “Mantén unidos tus labios como si fueras a pronunciar la letra ‘m’, e imita el zumbido de una abeja mientras soplas aire dentro del instrumento”.
- b** “Coloca tus labios como si fueras a dar un beso en la mejilla. Sin alterar esa posición, sopla lentamente en la boquilla del instrumento, con cuidado de no inyectar demasiado aire”.
- c** “Junta tus labios en la boquilla del instrumento, pero sin hacer mucha presión contra ella. Sopla con mucha fuerza utilizando los músculos abdominales para obtener mayor presión de aire”.

60 Durante una experiencia de aprendizaje, los estudiantes van a cantar una canción al unísono, mientras un estudiante los acompaña tocando la guitarra. El estudiante recién sabe tocar tres acordes: mi menor, la mayor y re mayor. ¿En qué tonalidad debe estar la canción para que el estudiante pueda acompañarla en la guitarra?

- a** Do mayor.
- b** Re mayor.
- c** La mayor.



PERÚ

Ministerio
de Educación



Siempre
con el pueblo



**BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024**