

EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA

Ciclo Avanzado

A24-EBAA-11

Concurso para el Ascenso de Escala en la Carrera Pública Magisterial

Fecha de aplicación: diciembre 2021



PERÚ

Ministerio
de Educación



BICENTENARIO
PERÚ 2021

INSTRUCCIONES

Esta prueba contiene sesenta (60) preguntas. A continuación, se presenta la cantidad mínima de preguntas que debe acertar para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

- Si usted está postulando a la segunda escala, debe acertar al menos 36 preguntas.
- Si usted está postulando a la tercera escala, debe acertar al menos 38 preguntas.
- Si usted está postulando a la cuarta escala, debe acertar al menos 40 preguntas.
- Si usted está postulando a la quinta escala, debe acertar al menos 42 preguntas.
- Si usted está postulando a la sexta escala, debe acertar al menos 44 preguntas.
- Si usted está postulando a la séptima escala, debe acertar al menos 46 preguntas.
- Si usted está postulando a la octava escala, debe acertar al menos 46 preguntas.

Usted debe responder únicamente las preguntas que corresponden a su Grupo de Inscripción, el cual consta en la carátula. En la tabla que sigue, busque su Grupo de Inscripción e identifique las páginas en las que se encuentran las sesenta preguntas que debe responder.

Grupo de Inscripción	Ubicación en el cuadernillo
EBA Avanzado Comunicación	De la página 6 a la página 43
EBA Avanzado Arte y Cultura	De la página 44 a la página 79
EBA Avanzado Inglés	De la página 80 a la página 118

El tiempo máximo para el desarrollo de las sesenta preguntas es de tres horas. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

NO se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B, C). Al marcar sus respuestas, tome en cuenta las siguientes indicaciones.

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●
- Recuerde que las marcas parciales o tenues (por ejemplo: ☑ ☒ ☓ ☙ ☚ ☛) podrían no ser reconocidas por la máquina lectora de fichas ópticas.
- **NO** debe deteriorar su Ficha de Respuestas. Evite borrones o enmendaduras, pues podrían afectar la lectura de su ficha.
- **NO** se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su Ficha de Respuestas.
- Recuerde que **NO** debe arrancar hojas del cuadernillo.

El correcto marcado de la Ficha de Respuestas es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en las indicaciones.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que el cuadernillo contiene las sesenta preguntas que le corresponden y que la prueba no presenta algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Arte y Cultura



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 1 y 2.

El docente propone el siguiente juego a sus estudiantes:

Los estudiantes deben caminar libremente por el aula. Sin previo aviso, el docente dirá un número y el nombre de un objeto; por ejemplo, “cinco-mesa” o “cuatro-puente”. Los estudiantes deberán formar grupos de la misma cantidad de miembros que el número mencionado por el docente y, ya reunidos, representarán todos juntos, con sus cuerpos, el objeto propuesto. Aquellos estudiantes que no consigan agruparse o representar el objeto salen del juego y pasan a ser observadores. El grupo de estudiantes que llega hasta el final, gana el juego.

1 Desde la perspectiva de la creación teatral, ¿qué aspecto se desarrolla **principalmente** durante el juego descrito?

A21_24_01

- a La expresión corporal.
- b La toma de decisiones rápidas.
- c La conciencia del entorno y de los demás.

Luego de terminar el juego, el docente pide a los estudiantes que quedaron como observadores que comenten aquellos aspectos que, según su opinión, ayudaron a los integrantes del último grupo a llegar hasta el final del juego. A continuación, se presentan tres comentarios. ¿En cuál de ellos se evidencia metacognición sobre el propio proceso de aprendizaje?

- a** Luciana dice: “Yo he observado que los compañeros que llegaron hasta el final lograron hacer las figuras propuestas porque son muy ágiles y bastante coordinados, y por eso siempre ganan los juegos; en cambio, los que no somos tan buenos siempre perdemos”.
- b** Jorge dice: “A mí me parece que los compañeros que ganaron fueron muy competitivos; ellos estaban muy motivados para ganar y eso los ayudó a realizar el ejercicio con más concentración y ganas que los demás; en cambio, yo no soy tan competitivo”.
- c** Graciela dice: “Yo he notado que los compañeros que llegaron hasta el final buscaron a los que estaban más cerca para agruparse; en cambio, yo me puse a buscar a mis mejores amigos para agruparme y eso no me resultó”.

3

A21_24_03

Los estudiantes forman un círculo. El docente escoge un estudiante al azar y le dice una letra del abecedario. El estudiante debe responder diciendo el nombre de una persona, la palabra “vende”, el nombre de un producto comestible, la palabra “en”, y el nombre de un país, utilizando palabras que empiecen con la letra indicada por el docente. Por ejemplo, para la letra “a” podrían decir “Alicia vende arándanos en Albania”. Para la letra “c” podrían decir “Carlos vende camotes en Colombia”. Los estudiantes deben responder rápidamente, pero con la mayor tranquilidad posible. Los estudiantes que no logran construir una oración o no la dicen con calma salen del círculo y pasan a ser observadores. Gana el último estudiante que queda en el juego.

En el contexto de la improvisación teatral, ¿cuál de los siguientes es el beneficio que brinda el juego descrito?

- a Favorece el desarrollo de la memoria a corto plazo.
- b Favorece el desarrollo de la imaginación y creatividad.
- c Favorece la capacidad de concentración y autocontrol.

En las artes visuales, se denomina “perspectiva” a un sistema de representación gráfica que reproduce la profundidad del espacio y la imagen tridimensional en una superficie plana. La perspectiva se vale de distintos conceptos y técnicas, entre ellos, los puntos de fuga.

En una representación en dos dimensiones, el punto de fuga es aquel lugar en que convergen las líneas oblicuas de una imagen que, en tres dimensiones, serían paralelas. Entre los muchos tipos de perspectiva, los más habituales son los que proyectan uno, dos y tres puntos de fuga.

A continuación, se presenta una fotografía de Martín Chambi. ¿Cuántos puntos de fuga presenta?



Chambi, M. (s.f.). *Callejón Loreto*.

- a** Un punto de fuga.
- b** Dos puntos de fuga.
- c** Tres puntos de fuga.

Observe la siguiente fotografía y responda las preguntas 5 y 6.



Moreno, A. (2017). Recuperado el 05 de julio de 2021 de <http://ariadnamorenolopez.blogspot.com/2017/05/>.

5 Al tomar fotografías, podemos optar por distintos ángulos de visión. ¿Desde qué ángulo de visión fue tomada la fotografía mostrada?

A21_24_05

- a Nadir.
- b Picado.
- c Cenital.

6 ¿Qué efecto produce **principalmente** el ángulo de visión en la fotografía mostrada?

A21_24_06

- a Vértigo.
- b Intimidad.
- c Vulnerabilidad.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.

Los estudiantes le comentan al docente que les gustaría aprender a tocar guitarra, pues muchos tienen el instrumento en casa y, además, el colegio cuenta con guitarras para los que no pueden traer el instrumento desde su casa. El docente adapta su programación y planifica una experiencia de aprendizaje en la que los estudiantes desarrollarán la competencia de expresión artística por medio del aprendizaje de este instrumento.

7

¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para iniciar la experiencia de aprendizaje?

A21_24_07

- a) Mostrar a los estudiantes videos de algunos guitarristas famosos de la historia de la música para que tengan un referente al que aspirar.
- b) Preguntar a los estudiantes cómo van a aplicar el aprendizaje de la guitarra en su vida y cuáles son sus expectativas personales.
- c) Explicar a los estudiantes los beneficios de aprender a tocar guitarra y cómo pueden aprovechar esa habilidad en su vida.

8

El docente se propone recoger los saberes previos de los estudiantes sobre cómo se toca una guitarra. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente?

A21_24_08

- a) El docente divide a los estudiantes en grupos pequeños y les entrega una guitarra para que, por turnos, cada integrante coja el instrumento e intente tocar algunas notas o, al menos, simular que está tocando. El docente se pasea entre los grupos observando y se acerca a cada grupo para que los estudiantes le comenten su experiencia, qué aciertos tuvieron y qué creen que necesitan aprender.
- b) El docente realiza un concurso: divide a la clase en grupos y pide a cada grupo que forme una columna. El docente leerá una afirmación relacionada con la técnica de la guitarra y los primeros estudiantes de cada columna deberán decir si la afirmación es verdadera o falsa. El primer estudiante que acierta la respuesta gana un punto para su equipo. Luego, los estudiantes se desplazan al final de su columna y se realizan otras rondas del juego hasta que todos hayan participado.
- c) El docente solicita al estudiante de la clase con más experiencia tocando guitarra que demuestre cómo se sujeta el instrumento, cuál es la posición correcta de las manos, cómo se presionan las cuerdas y de qué manera se tañen las cuerdas. Luego, pide a los compañeros que comenten los aciertos que ha tenido su compañero, y en qué creen que aún debe mejorar. Finalmente, pedir a los estudiantes que hagan una lista con las principales acciones que hay que realizar al tocar la guitarra.

9

A21_24_09

El docente se dispone a mostrar a los estudiantes la postura corporal adecuada para tocar la guitarra. Antes de esto, el docente pregunta: “¿Por qué es importante tener una buena postura al tocar la guitarra?”. Tres estudiantes intervienen, ¿cuál de ellos ha mencionado la razón **principal**?

- a) Pedro dice: “Una buena postura corporal hace que la ejecución del instrumento sea más eficiente y saludable para el que toca”.
- b) Santiago dice: “Al tocar un instrumento, no solo es importante que la música suene bien, sino también que sea agradable ver a la persona tocar el instrumento”.
- c) Gabriela dice: “Si uno toca el instrumento con una postura corporal inadecuada, todo el aprendizaje será más difícil, y no lograríamos progresos ni siquiera en los ejercicios sencillos”.

10

A21_24_10

Cuando los estudiantes se han familiarizado con la guitarra, el docente les propone aprender a tocar una canción muy sencilla con dos acordes. Luego de afinar las guitarras, y tomando en cuenta que la gran mayoría de estudiantes son principiantes, ¿qué tipo de acordes es pertinente enseñar **primero**?

- a) Acordes con cejillas.
- b) Acordes de poder.
- c) Acordes abiertos.

11

A21_24_11

Los estudiantes han aprendido a tocar los dos primeros acordes; sin embargo, algunos manifiestan preocupación porque les demora mucho tiempo poner los dedos de la mano izquierda en posición para tocar cada acorde. ¿Cuál de las siguientes estrategias es pertinente que sugiera el docente para resolver el problema?

- a) Poner uno de los dedos de la mano izquierda en la posición que corresponde dentro del acorde y rasgar las cuerdas; luego, agregar otro dedo y rasgar las cuerdas. Continuar hasta que todos los dedos estén en la posición que corresponde. Repetir varias veces.
- b) Colocar lentamente, pero sin vacilaciones, los dedos en la posición que corresponde al primer acorde, rasgar las cuerdas y retirar inmediatamente los dedos; luego, hacer lo mismo con el segundo acorde. Repetir el proceso haciendo los cambios de acorde cada vez más rápido.
- c) Escribir en una hoja en blanco la posición en la cuerda y traste que corresponde a cada dedo para el primer acorde. Cerrar los ojos y visualizar la posición de cada dedo mientras se presionan las cuerdas en la posición correcta; luego, proceder igual con el segundo acorde hasta interiorizar las posiciones.

12

A21_24_12

El docente ha conseguido algunos videos tutoriales relacionados con el uso y cuidado de la guitarra que irá mandando a los estudiantes a lo largo de las sesiones para que los revisen desde casa o en el Aula de Innovación Pedagógica. ¿Cuál de los siguientes recursos es **más** pertinente que entregue **primero** para favorecer el aprendizaje de los estudiantes?

- a Un tutorial sobre cómo afinar la guitarra.
- b Un tutorial sobre cómo cambiar las cuerdas de la guitarra.
- c Un tutorial sobre cómo limpiar y dar mantenimiento a la guitarra.

13

A21_24_13

Dependiendo del género y el estilo, la guitarra puede tocarse rasgando las cuerdas con los dedos o con un plectro, puede utilizar cuerdas de nylon o de metal, y puede presentar diversos tipos de textura musical. El docente incluye en la experiencia de aprendizaje una actividad en la que los estudiantes apreciarán los usos y posibilidades técnicas de la guitarra en diversos estilos musicales.

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta **mayor variedad** de usos de la guitarra?

- a Música clásica, música andina, rock.
- b Salsa, bossanova, bolero.
- c Jazz, blues, funk.

14 ¿Qué grupo de notas componen el acorde de “la mayor”?

A21_24_14

- a La, do, mi.
- b La, do, mi bemol.
- c La, do sostenido, mi.

15 ¿Qué grupo de notas componen el acorde de “sol menor”?

A21_24_15

- a Sol, si, re.
- b Sol, si bemol, re.
- c Sol, si bemol, re bemol.

El docente de Arte y Cultura planifica una experiencia de aprendizaje con el propósito de que los estudiantes conozcan y valoren la cultura de los pueblos originarios del Perú por medio de la apreciación y experimentación de técnicas ancestrales utilizadas para elaborar tintes naturales en el arte textil peruano.

Para esto, el docente trae al aula varias fotografías a color de telas con diseños kené, manifestación cultural shipibo-konibo reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación el año 2008. Las fotografías muestran figuras geométricas complejas pintadas sobre tela con pigmentos propios de la zona de la región Ucayali, como el huito y el barro.

16

A21_24_16

El docente presenta a los estudiantes las fotografías sin explicarles su contenido. Los estudiantes las observan y el docente pregunta: “¿Qué observan en estas fotos?”. Los estudiantes van interviniendo: “Son telas”, “Esa parece una prenda de vestir”, “Son diseños de la selva”, “Parece algo shipibo”, entre otros comentarios.

¿Qué proceso pedagógico está promoviendo **principalmente** el docente con su pregunta?

- a Metacognición.
- b Activación de saberes previos.
- c Generación de conflicto cognitivo.

17

A21_24_17

Luego, el docente solicita a los estudiantes que vayan circulando las fotografías para que todos las puedan apreciar, y que, en plenario, describan sus impresiones iniciales sobre los diseños mostrados en estas, las formas, los patrones y los colores utilizados.

¿Qué capacidad del currículo se desarrolla **principalmente** durante la actividad descrita?

- a Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- b Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.
- c Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.

18

A21_24_18

Después de compartir sus impresiones iniciales, el docente explica a los estudiantes la procedencia de los diseños. En ese contexto, una estudiante comenta lo siguiente: “Profesor, los diseños son bonitos, pero tienen muy pocos colores y casi todos son oscuros. Creo que mejores son las técnicas modernas, porque se pueden imprimir muchos colores y diseños diferentes en la tela”.

Tomando en cuenta el propósito de la experiencia de aprendizaje, ¿cuál es la retroalimentación **más** adecuada ante el comentario de la estudiante?

- a) Comentar a la estudiante que los diseños que ella tiene son sumamente complejos y los tintes que utiliza son de excelente calidad, lo que requiere una gran destreza técnica ganada a lo largo de años de aprendizaje y que es transmitida de generación en generación.
- b) Conversar con la estudiante sobre los criterios que ha tomado en cuenta para afirmar que una técnica es mejor que la otra, a qué características le da mayor valor y por qué, y cómo influye el contexto sociocultural en nuestras percepciones y valoraciones.
- c) Preguntar a la estudiante si ha tomado en cuenta que los pueblos originarios de la selva amazónica tienen poco acceso a las técnicas que menciona, y comentarle que es importante valorar el uso de los recursos con los que cuentan, porque, si bien son limitados, les permiten realizar trabajos creativos de gran calidad.

19

A21_24_19

Luego de realizar varias actividades de análisis, el docente propone a los estudiantes que, para la siguiente sesión, traigan, entre todos, varios retazos de tela de color claro o blanco, y elementos naturales que creen que pueden servir para teñirlos. La siguiente clase, los estudiantes logran reunir entre todos algunas sábanas y polos viejos, además de té, café, tierra, carbón, y diversas plantas, flores y frutos, como beterraga, espinaca y maíz morado.

Si el docente desea que los estudiantes exploren y experimenten por sí mismos la creación de pigmentos naturales con los elementos que han traído, ¿cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para **iniciar** este proceso?

- a) Proponerles que hagan una búsqueda en diversas fuentes sobre los principales métodos de elaboración de tintes naturales y los ingredientes que se utilizan, y que seleccionen aquellos elementos traídos de casa que efectivamente son utilizados para crear pigmentos, y los elaboren en clase para teñir las telas.
- b) Pedirles que tomen una porción de los elementos que llevaron al aula y que prueben diversas maneras de teñir con ellos los retazos de tela; por ejemplo, frotando las hojas, exprimiendo los frutos, diluyendo el café, pulverizando el carbón, y que vayan tomando nota de los resultados obtenidos.
- c) Solicitarles que escojan una temática que les interese y visualicen una imagen que les gustaría pintar sobre un pedazo de tela; luego, pedirles que separen los elementos traídos a la clase en función a los colores que necesitarán para plasmar la pintura visualizada, e intenten extraer pigmentos de ellos usando una diversidad de métodos recomendados por el docente.

Luego de haber realizado la exploración de los pigmentos naturales, los estudiantes comentan los aciertos y dificultades que tuvieron durante la experiencia. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para propiciar la valoración y reflexión crítica sobre las técnicas de teñido ancestrales observadas en las fotografías?

- a** Proponer a los estudiantes que recopilen y analicen información sobre las técnicas de teñido utilizadas por el pueblo shipibo-konibo, y luego investiguen y expliquen la relación de estas técnicas con su cosmovisión.
- b** Pedir a los estudiantes que realicen el diseño de una tela que exprese algún aspecto de su personalidad y lo pinten sobre un pedazo de tela utilizando los tintes que resultaron más efectivos durante la experiencia de exploración.
- c** Solicitar a los estudiantes que investiguen y describan el impacto ecológico del uso de tintes industriales, para identificar el potencial uso de técnicas ancestrales de teñido como una alternativa más amigable con el cuidado del ambiente.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 21, 22 y 23.

El científico literario, Algirdas Julien Greimas (1917- 1992), desarrolló un modelo para el análisis de las acciones o los relatos. El modelo puede ser usado para dividir las acciones en seis facetas o “actantes”: el sujeto, el objeto, el destinador, el destinatario, el ayudante y el oponente.

El sujeto es el personaje principal del análisis. El objeto es aquello que el sujeto quiere conseguir. El destinador es el personaje o motivo que mueve al sujeto a conseguir el objeto. El destinatario es quien se beneficia si el sujeto obtiene el objeto, pudiendo ser o no el propio sujeto. El ayudante es aquel que ayuda al sujeto a conseguir el objeto, mientras que el oponente es aquello que se opone a que el sujeto consiga su objetivo. Todos los actantes pueden ser tanto personajes como objetos o conceptos, pero el sujeto, destinador y destinatario suelen ser personajes.

Tomemos como ejemplo el cuento *La Caperucita roja*: “Caperucita roja fue enviada por su madre a llevar una cesta de víveres a su abuela enferma. Mientras caminaba por el bosque camino a la casa de su abuela, se encuentra con el Lobo feroz. Este, luego de conversar con Caperucita y enterarse de que iba a visitar a su abuela, decide ir por un atajo a la casa de la abuelita para llegar antes que la niña. Al llegar, devora a la abuela y decide engañar a Caperucita, vistiéndose como la abuela, para devorarla también. El Lobo casi logra su cometido, pero, afortunadamente, un cazador escucha los gritos de la Caperucita y logra rescatarla y sacar a la abuelita del estómago del lobo”.

Adaptado de David, J. (2013). Recuperado el 05 de julio de 2021 de <https://tinyurl.com/4afefc2r>.

21 Tomando en cuenta la propuesta de Greimas, si consideramos a la Caperucita como el sujeto, ¿quién es el **destinador**?

A21_24_21

- a El cazador.
- b La propia Caperucita.
- c La madre de Caperucita.

22 Tomando en cuenta la propuesta de Greimas, si consideramos a la madre de Caperucita como el sujeto, ¿quién es el **destinatario**?

A21_24_22

- a La abuela de Caperucita.
- b La Caperucita.
- c El Lobo feroz.

23

A21_24_23

Tomando en cuenta la propuesta de Greimas, si consideramos al Lobo feroz como el sujeto, ¿quién es el **destinador**?

- a El cazador.
- b El mismo Lobo feroz.
- c La madre de Caperucita.

Lea la siguiente descripción y responda las preguntas 24 y 25.

En el siglo XVI se introduce en el teatro el concepto de “unidades aristotélicas”, que consiste en un grupo de normas para la escritura de obras dramáticas basadas en una interpretación de la *Retórica* de Aristóteles. Las tres unidades demandan lo siguiente:

1. Unidad de acción: la obra debe tener una acción principal.
2. Unidad de tiempo: la acción en la obra debe ocurrir en un periodo de tiempo no mayor a 24 horas.
3. Unidad de espacio: la obra debe desarrollarse en una única ubicación física.

24

¿Cuál de las siguientes premisas es **más** apropiada para escribir una obra acorde con las unidades aristotélicas?

A21_24_24

- a Un grupo de amigos que estudiaron juntos en el colegio asistirán a un reencuentro de la promoción después de 20 años sin verse. Mientras cada uno de ellos se prepara para asistir, recuerdan como se sintieron al enterarse del trágico fallecimiento de uno de sus docentes en un misterioso accidente. Al final, ninguno asiste al reencuentro.
- b La señora Rita desea ver casado a su tímido hijo, Alberto. Para ello, crea una cuenta falsa en una red social y, fingiendo ser Alberto, se dedica a buscar una pareja para su hijo. Hurgando en las redes sociales, Rita descubre que su esposo tiene una amante hace mucho tiempo. Luego de un penoso proceso de separación, Rita se divorcia y continúa con su vida, acompañada de su hijo soltero.
- c Un domingo, la barra de un popular equipo de fútbol de barrio se reúne en la plaza para discutir sobre el dinero que han recolectado para comprar nuevos uniformes. El dinero no es suficiente, por lo que deciden solicitar un donativo al empresario más acaudalado del pueblo, una persona fría e indiferente que, cada día, asiste puntualmente a la misa que ofrece la iglesia que está en la plaza.

Los estudiantes están escribiendo premisas para guiones teatrales. Pablo escribe la siguiente premisa: “José María está enamorado desde pequeño de su vecina Sofía. Así, mirándola de lejos, pasa su infancia, su pubertad y su adolescencia. Son amigos desde siempre, pero Sofía no se da cuenta del amor de José María hasta que ambos terminan la universidad”.

Si el docente desea que Pablo ajuste la premisa para que corresponda con las unidades aristotélicas, ¿cuál sería la recomendación **más** pertinente?

- a** “La obra podría transcurrir a lo largo de un viaje de José María en la combi. José María repasa mentalmente su vida junto a Sofía y decide declararle su amor ese mismo día. Al terminar el viaje, José María baja de la combi y se encuentra en el paradero con Sofía. La obra culmina sin que sepamos si José María se declara o no”.
- b** “La obra podría transcurrir en un encuentro entre José María y Sofía en un café de la universidad, donde comparten sus experiencias juntos. José María quiere decirle que la ama pero siempre es interrumpido. Se da por vencido, pero, al final de la velada, Sofía se da cuenta de que José María siempre la ha amado”.
- c** “La obra podría transcurrir en el campus de la universidad. José María podría ir dejando en diversas oportunidades mensajes secretos para que Sofía sepa que tiene un admirador. En la semana de exámenes, José María deja un último mensaje en el examen final del curso, en complicidad con el docente”.

26

A21_24_26

Durante el siglo XIX, el pintor costumbrista Pancho Fierro (1807-1879) representó en sus acuarelas la realidad limeña de aquel entonces. A continuación, se muestra una de sus acuarelas, que representa una danza que se bailaba en el Perú:



Recuperado el 05 de julio de 2021 de <https://tinyurl.com/ybb8f3b6>.

¿Qué danza está representada en la acuarela?

- a Minué.
- b Polka.
- c Vals.

27

¿Cuál de las siguientes danzas es parte de la cultura local de la región Huánuco?

A21_24_27

- a) Tuy tuy.
- b) Llamerada.
- c) Papa tarpuy.

28

¿Cuál de los siguientes accesorios o implementos se utiliza en la danza Carnaval de Arapa de Puno?

A21_24_28

- a) Huaraca u honda grande.
- b) Bandera con asta mediana.
- c) Sonaja de chapas pequeña.

29 ¿Qué representa la danza Zapateadores de Chocán?

A21_24_29

- a** Representa el homenaje al Señor Cautivo, en el que los bailarines ofrecen sus zapateos, que, poco a poco, van aumentando en complejidad hasta acabar de rodillas ante la imagen.
- b** Representa la fe de los pastores que visitan a Jesús al nacer, quienes realizan una adoración portando una campana en la mano, y ofreciendo sus zapateos y cantos al compás de un violín.
- c** Representa el enamoramiento entre los jóvenes durante las labores agrícolas en la época de carnavales, y el zapateo imita al zorzal macho cuando galantea a la hembra bailando a su alrededor.

30 ¿Cuál de las siguientes danzas peruanas es pertinente para desarrollar los movimientos pélvico-ventrales de los estudiantes?

A21_24_30

- a** Toro mata.
- b** Carnaval de Lamas.
- c** Marinera ayacuchana.

El bodegón, o naturaleza muerta, es un género pictórico en el que se representan objetos inanimados —sobre todo, frutos, flores y utensilios de la vida cotidiana— en un espacio determinado. Si bien tiene sus orígenes en la antigüedad, se volvió muy popular en el arte occidental desde el siglo XVII, dado que daba más libertad compositiva al artista que otros géneros pictóricos como el paisaje y el retrato.

La docente de Arte y Cultura conversa con sus estudiantes sobre el origen del bodegón y sus principales características, y les muestra algunas fotografías de bodegones famosos para analizarlas en plenario. Luego, les propone elaborar su propio bodegón, y los estudiantes aceptan entusiasmados. Entonces, la docente les pide que, para la siguiente sesión, traigan algunos objetos que ellos sienten que los representan o que son importantes para ellos. El objetivo es que cada uno haga un bodegón “personal” que muestre sus principales características y represente su personalidad por medio de objetos de uso cotidiano significativos para ellos. Además, la docente les pide a los estudiantes que tienen celulares con cámara que, para la siguiente sesión, los traigan para hacer un ejercicio en clase.

31 Antes de comenzar el diseño del bodegón, la docente busca desarrollar una actividad inicial con los objetos que los estudiantes han llevado al aula. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente?

A21_24_31

- a** Que describan las características visuales de los objetos, como su forma, dimensiones, color y textura.
- b** Que elijan el material que quieren utilizar en su bodegón y hagan un primer dibujo libre de los objetos.
- c** Que presenten los objetos que han llevado y cuenten a sus compañeros por qué representan su personalidad.

32 Luego de realizar algunas actividades, la docente propone a los estudiantes que, de manera individual, dispongan sobre su carpeta los objetos que trajeron. Con ayuda de los celulares llevados por algunos de sus compañeros, cada estudiante deberá tomar varias fotografías frontales a sus objetos, probando diferentes combinaciones y organizándolos de distintas formas. Luego, analizarán las fotografías y definirán la combinación de objetos que van a representar en su bodegón y su posición en la pintura.

A21_24_32

¿Cuál es el **principal** propósito de la actividad sugerida por la docente?

- a** Que los estudiantes descubran y comparen diversas posibilidades de composición.
- b** Que los estudiantes aprendan a usar las TIC como medio para la creación artística.
- c** Que los estudiantes exploren las emociones que les producen los objetos escogidos.

33

A21_24_33

Luego de que los estudiantes deciden qué fotografía utilizar como referencia para su bodegón, la docente les indica que comiencen a dibujar el boceto a lápiz. Joaquín presenta problemas para dibujar correctamente las proporciones de uno de los objetos de su bodegón —un elefante de juguete que tiene desde pequeño— y le pide ayuda a la docente. ¿Cuál de las siguientes recomendaciones es **más** pertinente para que Joaquín consiga su propósito?

- a “Reduce el elefante a formas geométricas básicas y luego vas añadiendo los detalles”.
- b “Dibuja primero la cabeza del elefante; al terminarla, dibuja el cuerpo y, por último, las patas”.
- c “Traza en la cartulina los límites del tamaño que tendrá el elefante y luego lo dibujas dentro de esos límites”.

34

A21_24_34

Luego de hacer el boceto de su bodegón, los estudiantes van a comenzar a pintarlo con la técnica o material que han seleccionado. Dado que varios estudiantes van a utilizar témperas, la docente les pide que se sienten cerca uno del otro para poder acompañarlos. Luego de observar el trabajo de los estudiantes durante un rato, la docente desea activar sus saberes previos sobre cómo realizar mezclas de colores con las témperas; entonces, les pregunta: “¿Qué debemos hacer para oscurecer un color? ¿Y qué debemos hacer para aclararlo?”. Los estudiantes dan diversas respuestas, pero todos coinciden, equivocadamente, en que, para oscurecer cualquier color, se le debe agregar témpera negra, y que, para aclarar cualquier color, se le debe agregar témpera blanca. Si la docente quiere retroalimentar a los estudiantes, ¿cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente?

- a Frente a los estudiantes, oscurecer el color amarillo sobre una paleta agregándole un poco de color negro, y aclarar el color rojo agregándole un poco de color blanco, para que vean por sí mismos el resultado de las mezclas, y preguntarles qué ocurrió al mezclar los colores utilizados.
- b Explicarles que no siempre se puede oscurecer un color con negro, pues podría cambiar su matiz, como en el caso del color amarillo, que se vuelve verdoso; y que, a veces, aclarar un color con blanco podría opacarlo y volverlo lechoso, como en el caso del color rojo.
- c Pedirles que dibujen varios recuadros en una fila, que pinten el primer recuadro con color blanco y el último con negro y que, en los recuadros intermedios, pinten una secuencia de grises, del más claro al más oscuro, para que observen el efecto que produce la mezcla de estos colores.

35

A21_24_35

Martina desea pintar el fondo de su bodegón con color mostaza. Luego de identificar los colores que necesita para obtener el tono deseado, debe mezclar las témperas para obtenerlo, pero no está segura de las proporciones y no quiere desperdiciar pintura mientras hace sus pruebas. ¿Cuál de las siguientes recomendaciones es pertinente para ayudarla en su propósito?

- a “Al combinar los colores, comienza con los colores más oscuros y empieza a agregar poco a poco los colores más claros hasta lograr el tono que quieres”.
- b “Al combinar los colores, comienza con los colores más claros y empieza a agregar los colores más oscuros en pequeñas cantidades hasta lograr el tono que quieres”.
- c “Al combinar los colores, primero mezcla la misma cantidad de cada uno y luego empieza a agregar aquel color que predomina en la mezcla hasta lograr el tono que quieres”.

36

A21_24_36

¿Qué capacidad del currículo está desarrollando **principalmente** la docente con Martina al ayudarla con su trabajo?

- a Aplica procesos creativos.
- b Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
- c Explora y experimenta los lenguajes artísticos.

37

A21_24_37

Ángel va a pintar con témperas la base de su bodegón, que es una mesa de madera marrón. Él ha notado que el color de la mesa no es uniforme: en la parte de adelante, el marrón es más claro, y las sombras alrededor de los objetos generan tonos de marrón más oscuros. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la forma adecuada de mezclar y aplicar los colores en este caso?

- a Preparar un marrón medio y pintar toda la base. Luego, con la témpera aún húmeda, aligerar el color en las partes más claras con un pincel mojado con agua, e ir difuminando hasta lograr un tono más claro; y, en las partes más oscuras, aplicar un poco de color marrón mezclado con negro.
- b Preparar tres tonos de marrón, uno medio, uno muy claro y uno muy oscuro. Pintar toda la base del bodegón con el marrón medio y, con la témpera aún húmeda, ir aplicando el marrón claro y el marrón muy oscuro en los lugares que correspondan, tratando de difuminar con el pincel entre tono y tono.
- c Preparar un marrón medio y pintar toda la base. Esperar a que seque bien y luego ir colocando capas delgadas de color blanco en las zonas más claras, y color negro en las oscuras, hasta lograr gradualmente los matices adecuados, teniendo cuidado de esperar que seque cada capa antes de aplicar otra encima.

38

A21_24_38

Luego de algunas sesiones, cuando los estudiantes han terminado sus pinturas, la docente les propone que, en una breve exposición, describan lo que significa su bodegón para ellos y el mensaje que quisieron transmitir, y que describan las decisiones que tomaron en su proceso creativo, tanto a nivel simbólico como técnico.

¿Qué capacidad del currículo se desarrolla **principalmente** con esta actividad?

- a) Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
- b) Explora y experimenta los lenguajes artísticos.
- c) Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

39

A21_24_39

Katty se ofrece como voluntaria y, mostrando su trabajo, describe cómo fue su proceso de creación. Entre otras cosas, dice lo siguiente:

“Ahora me doy cuenta de que no sabía bien cómo pintar con témperas. Me sentía frustrada porque no me salían los colores que quería mezclar. Al ir practicando, me he sentido más confiada y al final he logrado dominar mucho mejor la técnica para representar mi forma de ser a través de mi pintura”.

¿Qué proceso de aprendizaje se evidencia **principalmente** en la intervención de Katty?

- a) Metacognición.
- b) Conflicto cognitivo.
- c) Transferencia del aprendizaje.

40

A21_24_40

Luego de que todos los estudiantes presentaron y explicaron su trabajo, la docente se propone que aprecien críticamente los trabajos de sus demás compañeros. Para esto, la docente solicita a los estudiantes que peguen todos los bodegones en las paredes del aula, como si fuera una exposición en una galería. Luego, la docente les propone que cada uno escoja el trabajo de un compañero o compañera, y escriba una pequeña reseña sobre su bodegón.

A continuación, se presentan tres fragmentos extraídos de las reseñas escritas por los estudiantes. ¿Cuál de los fragmentos es un análisis **exclusivamente formal**?

- a) “Los colores grises de los objetos son muy parecidos, lo que produce un efecto triste y misterioso, como si se vieran a través de una niebla espesa”.
- b) “Los tonos azules y verdes utilizados en el fondo del bodegón se complementan con los tonos rojos y naranjas de los objetos que se encuentran en frente”.
- c) “Los colores son muy contrastantes, y esto ayuda a resaltar la extraña combinación de objetos representados, como si no tuvieran ninguna relación entre ellos”.

Lea la siguiente descripción y responda la pregunta.

“Esta técnica de danza moderna está basada en los principios de la contracción y la relajación. Se enfoca en liberar las emociones mediante las contracciones pélvicas y abdominales, la relajación al inspirar, los espasmos de los músculos, los estiramientos y tirones. En esta técnica, el torso es el eje central en la expresión de las emociones. Las contracciones se inician en la pelvis. Los brazos, manos y piernas se usan para crear imágenes y para trasladarse en el espacio. La respiración juega un papel primordial. Todas las contracciones y relajaciones en esta técnica se coordinan con la respiración. La contracción se hace en la exhalación y la relajación se realiza en la inhalación. La relación con el suelo también cobra importancia, los movimientos en esta técnica se asientan en el suelo, caen al suelo, se impulsan desde el suelo para saltar o se sacuden contra el suelo”.

Adaptado de Tierra, C. (2019). Recuperado el 05 de julio de 2021 de <https://tinyurl.com/yd2nrq6x>.

¿A qué técnica se hace referencia en el texto mostrado?

- a Técnica Limón.
- b Técnica Graham.
- c Técnica Hawkins.

42

A21_24_42

Como primera actividad de una experiencia de aprendizaje de expresión corporal, el docente solicita a los estudiantes que trabajen en parejas. Luego, le entrega un pedazo de tela negra a cada pareja, e indica que uno de los integrantes se tape los ojos con la tela. Los estudiantes que tienen los ojos descubiertos deben tomar la mano de su pareja y guiarla por todo el espacio sin hablar, evitando chocar con los demás.

¿Cuál de los siguientes aspectos desarrollan **principalmente** los estudiantes que tienen los ojos tapados durante el ejercicio?

- a El control corporal.
- b La conciencia espacial.
- c La confianza en el compañero.

Después de realizar una danza que demanda mucha energía, y, para terminar la sesión, una docente propone el siguiente ejercicio a los estudiantes:

Les solicita que, de pie, pongan los pies en paralelo a la altura de sus hombros para que tengan mayor equilibrio, y luego les propone cerrar los ojos e imaginar que son una vela derritiéndose. Primero, les pide enfocarse en su cabeza, la cual se inclinará hacia adelante muy lentamente mientras respiran profundo; luego, les indica “derretir” las articulaciones del cuello y dejar caer la cabeza hacia adelante. Luego, les pide “derretir” los hombros, los codos, las muñecas y los dedos de las manos, dejando caer los brazos hacia adelante. Luego les pide que flexionen las rodillas y bajen lentamente la cadera enrollando todo el cuerpo hasta sentarse en el piso, y que se recuesten y coloquen en posición de decúbito dorsal.

Además de favorecer la vuelta a la calma, ¿qué capacidad desarrolla **principalmente** la actividad propuesta por la docente?

- a) Motricidad gruesa.
- b) Conciencia corporal.
- c) Atención y concentración.

44

Una docente realiza con sus estudiantes la siguiente actividad:

Ella reproducirá en un equipo de sonido diferentes canciones para que los estudiantes dancen libremente tratando de utilizar todas las partes de su cuerpo. En determinados momentos, sin previo aviso, la docente pronunciará la palabra “foto” y ellos deberán quedarse inmóviles, cerrar los ojos y hacer un recorrido mental de la postura en la que se encuentran, visualizando la posición de cada parte de su cuerpo. Entonces, la docente le solicita a un voluntario que describa la posición de su cuerpo con los ojos cerrados; por ejemplo, “Mis brazos apuntan al cielo, mi tronco está inclinado hacia adelante, mi pie derecho está levantado hacia atrás, mi pierna izquierda está un poco flexionada”, etc.

¿Cuál de los siguientes aspectos están desarrollando **principalmente** los estudiantes al describir su postura con los ojos cerrados?

- a La coordinación espacio-temporal.
- b La expresión corporal.
- c La propiocepción.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 45 y 46.

El docente propone el siguiente juego a sus estudiantes:

Los estudiantes forman un círculo y el docente les indica que deberán formar “una criatura” entre todos. La criatura no es humana, por lo que no pueden hablar, solo se expresa mediante el movimiento. Como todos son parte de una misma criatura, deben moverse al mismo tiempo, complementando sus movimientos para que la criatura realice las acciones propuestas por el docente; por ejemplo, “la criatura se acaba de despertar”, “la criatura toma un vaso con agua”, “la criatura se lava los dientes”. Los estudiantes deben coordinar sus movimientos para darle vida a la criatura sin hablar entre ellos.

45 ¿Cuál de los siguientes aspectos desarrollan los estudiantes **principalmente** con el juego descrito?

A21_24_45

- a La exploración y creación de personajes fantásticos.
- b La creación de historias por medio del movimiento corporal.
- c La habilidad de trabajar en equipo para el logro de un objetivo común.

46 ¿Qué capacidad del currículo se desarrolla **principalmente** con el juego “la criatura”?

A21_24_46

- a Aplica procesos creativos.
- b Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
- c Explora y experimenta los lenguajes artísticos.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 47 y 48.

Un docente solicita a los estudiantes que formen grupos de ocho integrantes y que, de pie, formen un círculo. Después, indica que un estudiante de cada grupo realice lentamente un movimiento sencillo. El compañero de su derecha debe repetir el movimiento y agregar uno propio. El siguiente estudiante repetirá los dos movimientos anteriores en orden y propondrá un tercero, y así continuará el juego, agregando movimientos a la secuencia, hasta que uno de los estudiantes del círculo se equivoque, y se reinicia el juego desde el comienzo.

47

Luego de que los estudiantes lograron completar el círculo sin equivocarse, en la segunda vuelta del juego, ¿cuál de las siguientes variaciones agrega **mayor** dificultad al ejercicio?

A21_24_47

- a Aumentar la velocidad de los movimientos de la serie.
- b Además de repetir los movimientos, agregar un sonido a la secuencia.
- c Repetir dos veces el nuevo movimiento que proponga cada estudiante.

48

¿Cuál de las siguientes funciones ejecutivas se requiere **principalmente** en la actividad descrita?

A21_10_48

- a Memoria de trabajo.
- b Flexibilidad cognitiva.
- c Anticipación.

Lea la siguiente descripción y responda la pregunta.

El Teatro de objetos es una práctica teatral en cuyo centro no se encuentra la figura humana (en forma de actor, títere u otra representación), sino que utiliza objetos cotidianos no necesariamente diseñados para la escena, dándole vida a algo que no la tiene. Se trata de un teatro con predominio de lo visual, más emparentado con las artes figurativas que con otras formas del teatro. El objeto se presenta y el público necesita tiempo para procesar su existencia escénica y su opción de cobrar vida. Una vez que esto ocurre, su sobriedad en la acción irá contando las posibilidades que tiene de mostrar la historia. El actor, cuando existe, se integra en el espacio, a veces a través de elementos escenográficos o del vestuario, y no interpreta un personaje.

Adaptado de Grazioli, C. (2009). Recuperado el 05 de julio de 2021 de <https://wepa.unima.org/es/teatro-de-objetos/>.

Si el docente se propone que los estudiantes conozcan y exploren el Teatro de objetos, ¿cuál de las siguientes actividades es **adecuada**?

- a** Indicar a los estudiantes que creen una breve obra teatral y que, mientras la representan, se desplacen por el escenario utilizando los objetos que se encuentran en la escenografía, interactuando con ellos.
- b** Solicitar a los estudiantes que elaboren una breve historia teatral actuada por objetos que encuentren en su entorno, y que les den movimiento y voz según las acciones planteadas en cada escena.
- c** Brindar un guion de una obra teatral para que los estudiantes la representen y, para dar vida a sus personajes, pedirles que seleccionen objetos de utilería como accesorios para caracterizar al personaje que van a interpretar.

50

En el teatro, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre las funciones del vestuario es correcta?

A21_10_50

- a El vestuario es un elemento indispensable para dar verosimilitud a los hechos representados en el escenario.
- b El vestuario debe representar fidedignamente la época y ubicación geográfica en que transcurre la obra teatral.
- c El vestuario puede ayudar a los actores a representar una profesión, clase social o personalidad.

51

Los estudiantes han escrito una obra teatral y deciden presentarla durante la celebración del aniversario del CEBA. Durante el proceso de ensayo, los estudiantes han trabajado y dominado sus posiciones y desplazamientos escénicos, leyendo su texto directamente del libreto cuando no podían recordarlo. En la siguiente etapa del proceso, el docente les pide a los actores que ya no utilicen los libretos, sino que actúen sin leer sus textos. Al dejar los libretos, los estudiantes se equivocan constantemente, tanto en el texto de la obra como en las posiciones y desplazamientos que ya habían dominado en la etapa anterior. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la acción pertinente para favorecer el proceso de ensayo en esta etapa?

A21_24_51

- a Recomendar a los estudiantes abandonar los ensayos escénicos y volver a concentrarse en memorizar sus textos; en cuanto hayan memorizado todos sus textos, podrán retomar los ensayos escénicos con mayor solvencia.
- b Ensayar la primera escena muchas veces hasta que logren dominar los desplazamientos y el texto a la perfección; luego, continuar con la segunda escena y, así, hasta que dominen los desplazamientos y textos de la obra completa.
- c Continuar con los ensayos planificados normalmente, dejando que los estudiantes interioricen naturalmente la combinación de las indicaciones de desplazamiento que ya habían dominado con la memorización del texto.

Un estudiante va a interpretar a un personaje teatral llamado “Anselmo”. Para la construcción del personaje, ha leído el guion de la obra y ha escrito la siguiente descripción: “Anselmo fue un hacendado muy rico en el norte del Perú que perdió su fortuna luego de ser estafado por sus socios. Ahora es un anciano debilitado, amargado y empobrecido. Él se siente muy frustrado y, en ocasiones, es prepotente. Al final de la obra, descubrirá que aún tiene muchas razones para sonreír”.

El docente observa que el estudiante tiene dificultades para la construcción de su personaje, y decide sugerirle que use una pieza de utilería que lo ayude a caracterizar a Anselmo. ¿Cuál de las siguientes sugerencias es **más** pertinente?

- a Un bastón, que ayude a expresar la vejez del personaje y que puede ser utilizado para golpear con fuerza el piso en un arrebato.
- b Un fino pañuelo de seda muy envejecido, que puede ayudar al estudiante a expresar la decadencia económica del personaje.
- c Una pipa, que lo ayude a expresar las costumbres anticuadas del personaje y la falta de cuidado por su propia salud.

53

Durante el proceso de montaje de una obra teatral, ¿en qué momento es **más** apropiado realizar un ensayo técnico?

A21_10_53

- a Al inicio del proceso de montaje.
- b A mitad del proceso de montaje.
- c Al final del proceso de montaje.

54

Los estudiantes han llevado a la clase botellas de plástico del mismo tamaño. La docente les solicita que las llenen con diferentes cantidades de agua y las ordenen secuencialmente, de la que tiene menos agua a la que tiene más agua. Luego, la docente les propone explorar los sonidos que se producen al soplar en el pico de las botellas. ¿Qué característica del sonido se modifica **principalmente** según la cantidad de agua en cada botella?

A21_10_54

- a La intensidad.
- b El timbre.
- c La altura.

55

A21_10_55

Los estudiantes van a apreciar por primera vez una obra de música clásica. Si el docente se propone que los estudiantes se inicien en la apreciación del timbre en una composición musical, ¿cuál de las siguientes obras musicales es **más** apropiada?

- a Una obra para un violonchelo, una viola y un violín.
- b Una obra para un conjunto de tres trompetas.
- c Una obra para una flauta y un clarinete.

56

A21_10_56

¿Cuál de los siguientes instrumentos pertenece a la categoría de vientos maderas?

- a Clarinete.
- b Trompeta.
- c Tuba.

57

¿Cuál de los siguientes instrumentos tiene un sonido que suele ser asociado con contenidos heroicos o épicos en la música sinfónica y en la música para cine?

A21_10_57

- a Corno francés.
- b Xilófono.
- c Oboe.

58

El docente va a proponer a los estudiantes que exploren el uso de un instrumento de percusión de sonido indeterminado, o entonación indefinida. ¿Cuál de los siguientes instrumentos es adecuado para ello?

A21_10_58

- a Campanas tubulares.
- b Platillos de choque.
- c Marimba.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 59 y 60.

El docente propone el siguiente juego a sus estudiantes:

Formados en un círculo, los estudiantes deberán decir entre todos la frase “un pato, dos piernas, cuac”, pero cada estudiante dirá solamente una palabra. El primer estudiante dice “un”, el estudiante de su derecha dice “pato”, el siguiente dice “dos” y así hasta terminar la frase. Luego, continúan con la frase “dos patos, cuatro piernas, cuac cuac”, y se sigue la misma dinámica. Luego, continúan con la frase “tres patos, seis piernas, cuac, cuac, cuac”. El juego solo termina cuando toda la clase ha participado sin cometer ningún error.

59 ¿Cuál de los siguientes aspectos se desarrolla **principalmente** con el juego descrito?

A21_10_59

- a La atención y concentración.
- b La expresión vocal en un contexto lúdico.
- c La comunicación y colaboración entre compañeros.

60 Al realizar la actividad, el docente nota que a algunos estudiantes les cuesta decir solo una palabra de la serie y dicen la frase completa, a pesar de que han comprendido bien las instrucciones. ¿Cuál de las siguientes funciones ejecutivas se relaciona **principalmente** con la dificultad presentada por los estudiantes?

A21_10_60

- a Planificación.
- b Control inhibitorio.
- c Flexibilidad cognitiva.



PERÚ

Ministerio
de Educación



BICENTENARIO
PERÚ 2021