

Temario

Educación Básica Regular – Nivel Secundaria – Arte

El presente temario tiene el propósito de orientar la revisión de las fuentes bibliográficas sugeridas para los Concursos Excepcionales de Reubicación. Presenta los contenidos que han sido considerados para la elaboración de las pruebas que evalúan tanto el conocimiento sobre el desarrollo del estudiante como el conocimiento de la especialidad y de la didáctica.

Tenga en cuenta que, si bien este temario presenta conceptos, definiciones y propiedades, estos serán abordados preponderantemente desde su uso en la práctica pedagógica. En este sentido, la prueba demanda una adecuada comprensión de tales conceptos de tal forma que posibiliten su puesta en uso en la actividad docente de aula y el quehacer pedagógico en general.

1. CONOCIMIENTO DEL ESTUDIANTE

Desarrollo psicomotor:

- Desarrollo físico en la pubertad y adolescencia.

Desarrollo cognitivo:

- Desarrollo cognitivo según Piaget: etapas (sensoriomotriz, preoperacional, de operaciones concretas, de operaciones formales), aspectos del pensamiento (función simbólica, permanencia del objeto, egocentrismo-descentración, centralización, irreversibilidad-reversibilidad, razonamiento transductivo, animismo y artificialismo), nociones lógicas (conservación, clasificación, inclusión de clase, seriación, causalidad, combinatoria, proporción, probabilidad, correlación) y razonamiento hipotético - deductivo.
- Otros procesos cognitivos: atención, memoria, percepción.
- Características del pensamiento adolescente: egocentrismo según la teoría de David Elkind.
- Desarrollo moral según la teoría de Piaget y la teoría del razonamiento moral de Kohlberg.

Desarrollo socioemocional:

- Desarrollo socioemocional de los estudiantes de secundaria: autoestima, autoconcepto, autonomía, autoeficacia, identidad, motivación, relaciones interpersonales y procesos de socialización, habilidades sociales, orientación vocacional.
- Factores de riesgo en la pubertad y adolescencia: pandillaje, drogas, trastornos de la alimentación, embarazo adolescente, bullying, violencia familiar, deserción escolar.

Diversidad:

- Estilos de aprendizaje.
- Inteligencias múltiples de Gardner.
- Diversidad lingüística.
- Necesidades educativas especiales, problemas de aprendizaje frecuentes o de retraso en el desarrollo.

2. CONOCIMIENTO DE LA ESPECIALIDAD/DISCIPLINA

- Elementos constitutivos de las artes visuales: línea, color, espacio, textura, luz y forma.
- La composición: equilibrio, punto áureo, ritmo, movimiento, peso, contraste y armonía.
- Principales corrientes artísticas del arte universal y peruano.
- El arte popular peruano y sus representantes.
- Artistas plásticos nacionales contemporáneos.
- El sonido: clases, cualidades, concepto y origen
- Elementos de la música: armonía y matices
- Elementos de la danza: movimiento (compás), espacio, ritmo (pulso y acento), tiempo.
- Características del folklore en las diferentes regiones del Perú.
- Elementos técnicos del teatro.
- Producción artística: percepción, expresión artística, pensamiento creativo, juicio crítico, innovación.
- Apreciación artística.
- Procesos técnicos de las diferentes disciplinas artísticas.
- Propósitos del arte: comunicativo, funcional o decorativo.

3. CONOCIMIENTO DE LA DIDÁCTICA

GENERAL:

- Constructivismo y teorías del aprendizaje (J. Piaget, L. Vygotsky, D. Ausubel, J. Bruner)
- Planificación y programación curricular
- Secuencia didáctica
- Trabajo en grupo y aprendizaje cooperativo
- Evaluación de los aprendizajes
- Motivación para el aprendizaje
- Conflicto cognitivo
- Demanda cognitiva
- Metacognición
- Convivencia democrática y clima de aula

ESPECÍFICA DEL ÁREA¹:

- Paradigmas de la educación artística: desarrollo de la libre expresión, cognitivo, posmoderno
- Desarrollo de la apreciación artística.
- Uso y análisis de elementos formales, simbólicos y técnicos.
- Producción artística personal a partir del análisis de obras artísticas.

¹ El conocimiento de la didáctica propia del área está orientada a evaluar las estrategias didácticas para favorecer las nociones fundamentales del área, los errores frecuentes que manifiestan los estudiantes, así como la secuencia en el desarrollo de tales nociones.