

INSTRUCCIONES

Este cuadernillo contiene las tres subpruebas previstas para este concurso. A continuación se muestra, para cada subprueba, la cantidad de preguntas que esta contiene, los puntos obtenidos por respuesta correcta y el puntaje mínimo requerido para aprobarla:

Subprueba	Cantidad de preguntas	Puntaje por respuesta correcta	Puntaje mínimo requerido
Comprensión Lectora	25	2	30
Razonamiento Lógico	25	2	30
Conocimientos Curriculares y Pedagógicos de la Especialidad	40	2,5	60

En este cuadernillo, las preguntas están distribuidas en dos partes:

Primera parte (general): contiene las preguntas de las subpruebas de *Comprensión Lectora* y *Razonamiento Lógico*. Usted deberá responder todas las preguntas de esta primera parte.

Segunda parte (específica): contiene las preguntas de la subprueba de *Conocimientos Curriculares y Pedagógicos de la Especialidad*. En esta segunda parte, usted deberá responder *únicamente* las preguntas que correspondan a la opción en la que se ha inscrito para este concurso (según consta en sus datos impresos en la carátula). En la tabla que sigue, busque la opción en la que se inscribió e identifique las páginas en las que se encuentran las preguntas de conocimientos curriculares y pedagógicos que deberá responder.

Opción	Ubicación en el cuadernillo
EBA Avanzado Comunicación Integral	De la página 38 a la página 67
EBA Avanzado Idioma Extranjero - Inglés	De la página 68 a la página 90

El tiempo máximo para el desarrollo de ambas partes es de 4 horas con 30 minutos. Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

Recuerde que NO debe arrancar hojas del cuadernillo, ni llevarse todo o parte del mismo.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Cada pregunta presenta tres alternativas de respuesta (A, B, C).

Para marcar sus respuestas:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●
- Recuerde que las marcas parciales o tenues (por ejemplo: ✓ ⊗ ◐ ⊕ ⊙ ○) podrían no ser reconocidas por la máquina lectora de fichas ópticas, bajo su responsabilidad.

El correcto marcado de la *Ficha de Respuestas* es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas instrucciones.

- NO debe deteriorar su *Ficha de Respuestas*. Evite borriones, enmendaduras y/o marcas tenues que podrían afectar la lectura de su ficha.
- NO se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su *Ficha de Respuestas*.
- NO se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba, y antes de resolverla, verifique con detenimiento que contiene las noventa preguntas que le corresponden y que la prueba no presenta algún error de impresión o de compaginación. Si esto ocurriera, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Subprueba de:

Comprensión Lectora



La mujer se despertaba cuando todavía estaba oscuro, como si pudiera oír al sol llegando por detrás de los márgenes de la noche. Luego, se sentaba al telar. Comenzaba el día con una hebra clara. Era un trazo delicado del color de la luz que iba pasando entre los hilos extendidos, mientras afuera la claridad de la mañana dibujaba el horizonte.

Durante la mañana, la mujer tejía un largo tapiz que no acababa nunca. Ponía en la lanzadera gruesos hilos del algodón más cálido, y el sol se volvía demasiado fuerte y los pétalos se desvanecían en el jardín. La artesana elegía entonces rápidamente un hilo de plata que bordaba sobre el tejido con gruesos puntos. Al rato, una lluvia suave llegaba hasta la ventana a saludarla.

Si durante muchos días el viento y el frío peleaban con las hojas y espantaban los pájaros, bastaba con que la joven tejiera con sus bellos hilos dorados para que el sol volviera a apaciguar a la naturaleza. De esa manera, la muchacha pasaba sus días cruzando la lanzadera de un lado para el otro y llevando los grandes peines del telar para adelante y para atrás.

Cuando tenía hambre, tejía un lindo pescado, poniendo especial cuidado en las escamas. Y rápidamente el pescado estaba en la mesa, esperando que ella lo comiese. Si tenía sed, entremezclaba en el tapiz una lana suave del color de la leche. Por la noche, dormía tranquila después de pasar su hilo de oscuridad.

Pero tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que se sintió sola, y pensó que sería bueno tener un esposo. Comenzó a entremezclar en el tapiz las lanas y los colores que le darían compañía. Poco a poco, su deseo fue apareciendo: sombrero con plumas, rostro barbado, cuerpo armonioso, zapatos lustrados. Cuando estaba a punto de tramar el último hilo de la punta de los zapatos, el joven llegó a su puerta, se quitó el sombrero y fue entrando en su vida. Aquella noche, recostada sobre su hombro, la mujer pensó en los hijos que tendría para que su felicidad fuera mayor.

Y fue feliz por algún tiempo. Si el hombre había pensado en tener hijos, pronto lo olvidó. Una vez que descubrió el poder del telar, solo pensó en todas las cosas que podía tener.

“Necesitamos una casa mejor”, le dijo a su mujer. Y a ella le pareció justo, porque ahora eran dos. Él le exigió que escogiera las más bellas lanas color ladrillo, hilos verdes para las puertas y las ventanas, y prisa para que la casa estuviera lista lo antes posible. Pero una vez que la casa estuvo terminada, no le pareció suficiente.

“¿Por qué tener una casa si podemos tener un palacio?”, preguntó. Ordenó inmediatamente que fuera de piedra con terminaciones de plata. Día tras día trabajó la mujer tejiendo techos y puertas, patios y escaleras, y salones y pozos. Afuera caía la nieve, pero ella no tenía tiempo para llamar al sol. Cuando llegaba la noche, ella no tenía tiempo para rematar el día. Tejía y entristecía mientras los peines batían sin parar al ritmo de la lanzadera.

Finalmente el palacio quedó listo. Y entre tantos ambientes, el esposo escogió para ella y su telar el cuarto más alto, en la torre más alta. “Es para que nadie sepa lo del tapiz”, dijo. Y antes de retirarse le advirtió: “Faltan los establos. ¡Y no olvides los caballos!”.

La mujer tejía sin descanso los caprichos de su esposo, llenando el palacio de lujos, los cofres de monedas, las salas de criados.

Y tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que le pareció que su tristeza era más grande que el palacio, con riquezas y todo. Y por primera vez pensó que sería bueno estar sola nuevamente.

Solo esperó a que llegara el anochecer. Se levantó mientras su esposo dormía soñando con nuevas exigencias. Descalza, para no hacer ruido, subió la larga escalera de la torre y se sentó al telar. Tomó la lanzadera al revés y, pasando velozmente de un lado para otro, comenzó a destejer su tela. Destejió los caballos, los carruajes, los establos, los jardines, los criados y al palacio con todas sus maravillas. Y nuevamente se vio en su pequeña casa y sonrió mirando el jardín a través de la ventana.

La noche estaba terminando, cuando el esposo se despertó extrañado por la dureza de la cama. Espantado, miró a su alrededor. No tuvo tiempo de levantarse. Ella ya había comenzado a deshacer el oscuro dibujo de sus zapatos y él vio desaparecer sus pies, esfumarse sus piernas. Rápidamente la nada subió por el cuerpo, tomó el pecho armonioso, el sombrero con plumas.

Entonces, como si hubiese percibido la llegada del sol, la mujer eligió una hebra clara. Fue pasándola lentamente entre los hilos, con alegría, como un delicado trazo de luz que la mañana repitió en la línea del horizonte.

Adaptado de “La tejedora” de Marina Colasanti.

1 En el texto, ¿cuál de los siguientes rasgos caracteriza al esposo de la tejedora?

NI18_01_01

- a** Es alegre.
- b** Es paciente.
- c** Es codicioso.

2 ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una secuencia de acciones que se ajusta cronológicamente al contenido del texto?

NI18_01_02

- a** El esposo de la tejedora pidió un palacio – La tejedora destejió los jardines y criados que pidió su esposo – El esposo de la tejedora le dijo a ella que faltaban hilar los establos.
- b** Un joven llegó a la puerta de la tejedora – La tejedora usó hilos verdes para las puertas de su nueva casa – La tejedora subió descalza la larga escalera de la torre.
- c** La tejedora tomó su lanzadera al revés – El esposo de la tejedora despertó por la dureza de la cama – La tejedora sonrió mirando el jardín detrás de la ventana.

3

¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede **concluir** del texto?

N18_01_03

- a La mujer podía tejer todos los alimentos que quería comer.
- b La mujer decidió provocar la nieve mientras tejía el palacio.
- c La mujer buscó evitar que se sepa sobre el poder de su tapiz.

4

¿Cuál es la razón **principal** por la que a la tejedora “le pareció que su tristeza era más grande que el palacio”?

N18_01_04

- a Porque su esposo se olvidó de la idea de tener hijos junto a ella.
- b Porque su esposo la había aislado en la torre más alta del palacio.
- c Porque su vida se redujo a tejer cada uno de los pedidos de su esposo.

5

¿Cuál de las siguientes frases expresa la enseñanza **principal** del cuento?

N18_01_05

- a “En la boca del mentiroso, lo cierto se hace más que dudoso”.
- b “No todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama”.
- c “Cuando dos personas desean lo mismo, se convierten en enemigos”.

Marie-Olympe de Gouges es una de las muy pocas mujeres de la historia antigua en haber sido ejecutadas por la publicación de escritos políticos. A pesar de ello, su estatus como precursora en la historia de las ideas no ha cobrado relevancia sino recientemente. Fue una figura de excepción de la Ilustración francesa, no solo por su compromiso político, sino sobre todo por sus posturas de vanguardia, valientemente expresadas, con relación a la condición de los esclavos negros y la de las mujeres. Fue severamente juzgada por la “mayoría moral” de su tiempo, para la cual la maternidad, el cuidado del hogar y la educación de los niños debían mantenerse como temas exclusivos de la actividad de las mujeres –al menos de aquellas de las que se decía que “se respetaban a sí mismas”–. No fue sino tras la Segunda Guerra Mundial, cuando se discutieron bajo una nueva perspectiva las cuestiones sociales de fondo sobre las mujeres, el racismo y las minorías, que el recuerdo trágico de Olympe volvió a los escenarios.

Nació en el seno de una familia burguesa en 1748, en el suroeste de Francia. Cuando tenía 17 años, sus padres arreglaron su matrimonio con un hombre mucho mayor, del que enviudó dos años después. Nunca volvió a casarse; por el contrario, la experiencia de un matrimonio forzado hizo nacer en ella un deseo de determinación e independencia. En 1770, se mudó a París, en donde frecuentó salones literarios y conoció a los intelectuales de la Ilustración.

En 1774, empezó su carrera literaria, centrada en el teatro. Su pieza más conocida, *Zamore y Mirza o el naufragio feliz*, en la que buscó llamar la atención sobre las injusticias de la esclavitud, fue inscrita en el repertorio de la *Comédie-Française* –la tropa de teatro oficial del Estado francés– en 1785. El éxito inicial de la pieza se empañó rápidamente, sin embargo, cuando se comprendió que el drama hacía una crítica velada de la trata de personas. La *Comédie* dependía económicamente de la corte de Versalles, en la que muchos nobles se enriquecían con la trata de esclavos en las colonias francesas. La pieza fue dejada de lado, y de Gouges cometió el error de manifestar ruidosamente su decepción al respecto. Recibió una carta oficial del Estado en la que la amenazaban de encarcelamiento en la Bastilla. Vencida en un primer momento por el miedo, fue a partir de estos sucesos que nació su compromiso político. De 1785 hasta su muerte, 8 años después, publicó incansablemente sobre todos los temas que consideró importantes.

Cuando sobrevino la Revolución francesa, en 1789, Olympe había redoblado su actividad militante, multiplicando la producción de panfletos en los que exigía la igualdad de derechos para todos los ciudadanos, independientemente de su sexo, color de piel o ingresos. Precisamente en ese año, se produjo un hecho bisagra para la historia en general, y para de Gouges en particular: la Asamblea Constituyente aprobó la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*, texto fundamental de la Revolución francesa, cuyos principios (incluyendo la libertad de opinión y el derecho al sufragio) aún forman parte de los gobiernos democráticos contemporáneos. El alcance del documento era relativo, sin embargo, pues en los años de la revolución solo eran considerados ciudadanos con derecho a voto los varones de más de 25 años que pagaran una contribución directa igual o superior al valor de tres jornales. Eso reducía la cantidad de electores a un escaso 15%. Los hombres menores de 25 años, las personas sin residencia fija y las mujeres eran considerados ciudadanos pasivos, sin derecho de participación en la vida pública.

En 1791, Olympe decidió responder al escrito con su propia *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana*, cuyo encabezado reza: “Hombre, ¿eres capaz de ser justo? Una mujer te hace esta pregunta”. En este documento, uno de los primeros en proponer la igualdad de derechos para la mujer, de Gouges denunció la pena de muerte y reclamó el derecho al voto independientemente del sexo. Asimismo, y tal vez presintiendo su final próximo, anunciaba: “La mujer que tiene el derecho de subir al cadalso también debe tener el derecho de subir a la tribuna”.

Alineada ideológicamente con los girondinos, la suerte de Olympe estuvo echada cuando, en junio de 1793, sus rivales políticos en la Convención, los montañeses, se hicieron con el poder de manera violenta. Ella había criticado duramente las ideas políticas (y las personas) de Robespierre y Marat, dos de los principales líderes montañeses. Tres días después de la ejecución de los líderes de los girondinos, fue detenida por ser la autora de un cartel propagandístico a favor de su causa, y llevada ante el Tribunal Revolucionario, que la condenó sumariamente a muerte por su activismo político.

Olympe de Gouges fue guillotizada el 3 de noviembre de 1793. Según fuentes de la época, subió al cadalso con valor y dignidad. Tiempo después, y profetizando la oscuridad que caería por más de un siglo sobre la causa por los derechos de las mujeres, un adversario político montañés la mencionó en un discurso: “Recuerden a esa mujer-hombre, la descarada Olympe de Gouges, quien quiso politiquear y cometió crímenes; ¡todos esos seres inmorales han sido eliminados bajo el hierro vengador de las leyes!”. Y dirigiéndose a las mujeres en la audiencia, agregó: “¿Y ustedes quisieran imitarlos? No, solo se sentirán dignas de estima cuando sean lo que la naturaleza ha querido que fueran. Queremos que las mujeres se respeten, y es por ello que las forzaremos a respetarse a sí mismas”.

Adaptado de <https://www.monde-diplomatique.fr/2008/11/BLANC/16516> y <https://www.infobae.com/sociedad/2017/03/08/>.

6 Según el texto, ¿qué evento fue clave para el nacimiento del compromiso político de Olympe?

N18_01_06

- a La exclusión de su pieza teatral del repertorio de la *Comédie-Française*.
- b La aprobación de la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*.
- c La experiencia de un matrimonio forzado con un hombre mucho mayor que ella.

7 Según el texto, ¿cuál de los siguientes hechos ocurrió **primero**?

N18_01_07

- a Olympe escribió la *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana*.
- b Los montañeses tomaron el poder político francés de manera violenta.
- c Olympe fue amenazada con ser encarcelada en la Bastilla.

8 En el último párrafo del texto, el autor cita un comentario de un adversario político de Olympe. ¿Cuál es la finalidad **principal** del autor al citar este comentario?

- NI18_01_08
- a** Señalar que Olympe terminó siendo considerada una criminal por sus orientaciones políticas.
 - b** Cuestionar la actitud intolerante de los líderes políticos montañeses hacia las ideas de sus rivales girondinos.
 - c** Mostrar cuál fue la perspectiva dominante sobre el papel de la mujer en la sociedad tras la Revolución francesa.

9 ¿En qué año Olympe comenzó su carrera literaria como autora de piezas de teatro?

- NI18_01_09
- a** En 1770.
 - b** En 1774.
 - c** En 1785.

10 Según el texto, ¿cuál de los siguientes hechos causó la detención de Olympe?

- NI18_01_10
- a** La publicación de una pieza teatral en la que denunciaba el enriquecimiento de la nobleza a partir de la trata de esclavos.
 - b** La manifestación pública de su disconformidad ante la exclusión de su obra del repertorio de la *Comédie-Française*.
 - c** La elaboración de un cartel propagandístico en el que defendía la causa de los líderes girondinos.

Una característica de nuestros tiempos es la fe en el mercado como mecanismo para la asignación de bienes y servicios. El motor de la libre competencia induce a la innovación, a la mejora continua y a la eficiencia en el uso de los recursos. Todo esto redundará en avances en la productividad. Con estos argumentos, el Estado redujo su participación activa en los mercados en las últimas décadas. Los resultados han sido positivos en múltiples áreas.

El fervor ha llevado a muchos a creer que cada vez más ámbitos de intercambio social pueden beneficiarse con la llegada de la libre competencia. Un ejemplo es la educación, en la que el Estado ha tenido algunos resultados desalentadores. Pero aquí es donde el entusiasmo por la libre competencia induce al error. Querer mejorar la educación desde esta perspectiva es ignorar que el servicio educativo tiene muchas particularidades. Es muy diferente a un servicio comercial típico en el que se realizan transacciones en libre competencia. Fundamentalmente esta idea realizando una comparación entre el servicio educativo y un servicio típico, como el que se ofrece en un restaurante.

En primer lugar, existe una diferencia relacionada con la disponibilidad de información sobre la calidad del servicio. Los comensales pueden informarse fácilmente sobre la calidad de los restaurantes. Las características de un buen restaurante son conocidas (calidad de los ingredientes, higiene, etc.). Pero con la educación sucede algo distinto. Una parte de la calidad puede observarse y medirse (aprendizajes curriculares en lengua y matemáticas, por ejemplo), pero también hay una parte fundamental que no es fácil de medir (como los aprendizajes referidos a las habilidades socioemocionales, valores y actitudes). Además, la información sobre la calidad educativa es mucho más compleja de interpretar para aquellos hogares menos favorecidos (personas que viven en condición de pobreza o no escolarizadas).

En segundo lugar, encontramos una diferencia en el tiempo que toma conocer los resultados del servicio. Apenas sale de un restaurante, un comensal tiene una idea bastante clara de la calidad del servicio que recibió. En educación, en cambio, los resultados del servicio se conocen mucho después de que se ha decidido optar por él. Una parte de la calidad se revela inmediatamente, pero parte de ella (quizá la más significativa) en el futuro. Si un colegio no hizo un buen trabajo preparando a sus estudiantes para enfrentar sus vidas universitarias o profesionales, ellos no podrán identificarlo sino cuando sea tarde. O, visto de manera positiva, el éxito de una institución educativa se refleja en el éxito que logren alcanzar sus exalumnos. Así, es fácil caer en cuenta de que las buenas inversiones educativas necesitan un horizonte de largo plazo. Esto último es difícil de compatibilizar con los horizontes de las inversiones con fines de lucro.

En tercer lugar, observamos una diferencia con relación al rol del consumidor en el resultado del servicio. El que un restaurante sea bueno o malo depende muy poco de los paladares o del esfuerzo de los comensales. La provisión del servicio educativo es muy diferente. El esfuerzo de los estudiantes –así como el de sus padres y el de sus docentes– importa mucho. Y, en esa línea, los otros consumidores también juegan un rol. Para el comensal de un restaurante estándar poco importa si el sujeto de la mesa vecina prefiere arroz o papas fritas, o si tiene ideas conservadoras o liberales. Para un comensal, ni el perfil ni las preferencias de los otros comensales son relevantes para su propia experiencia gastronómica. En la escuela, sin embargo, el resultado depende de los estudiantes en conjunto, pues cada uno de ellos puede jugar un rol en el aprendizaje de sus pares.

En cuarto lugar, hay que considerar que el servicio educativo se contrata pocas veces. No hay un aprendizaje basado en repetir frecuentemente la contratación de dicho servicio. Por otro lado, en un período de diez años, un comensal se ha preguntado muchas veces: “¿A qué restaurante debo ir?”. De esta manera, ha ganado experiencia como tomador de decisiones. El comensal sabe qué factores considerar y cómo sopesarlos para decidir. Esto le ha permitido aprender a elegir. En ese mismo período, un padre no ha tomado muchas decisiones sobre la elección de un colegio para su hijo. La contratación del servicio educativo, debido a que es esporádica, da menos oportunidad para la repetición. Los padres de familia son más propensos al error. Errores que cuestan caro.

Una consideración final es la equidad. Por una variedad de razones, los niños de hogares pobres tienen más dificultades para el aprendizaje que los niños de hogares más favorecidos. Educar a los primeros es más caro y, por eso, un país debería asignar más recursos para la educación de los pobres. Sin embargo, los mercados hacen exactamente lo contrario: asignan más recursos educativos a aquellas escuelas donde hay mayor capacidad de pago.

Para que un mercado de servicios educativos funcione adecuadamente, necesitamos regular varios aspectos de nuestra realidad. Los riesgos de no hacerlo son grandes. Mientras tanto, pensar que los sistemas educativos van a mejorar con mayor participación privada es fe ciega. Sin duda, se trata de un tema que necesita mucho debate sobre la base de razonamientos sesudos, no fervorosos.

Adaptado de <https://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/mercados-educacion-hugo-nopo-219411>.

11 Según el autor, ¿por qué los “consumidores del servicio educativo” juegan un rol importante en la provisión de dicho servicio?

NI18_01_11

- a** Porque el aprendizaje en la escuela depende en buena parte del esfuerzo de los estudiantes y de cómo interactúan entre ellos.
- b** Porque los estudiantes que cuentan con mayores recursos económicos reciben un mejor servicio educativo.
- c** Porque la eficiencia de una escuela se ve reflejada en el éxito que logren alcanzar sus exalumnos.

12 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede **concluir** a partir de lo sostenido por el autor?

NI18_01_12

- a** Es sencillo medir el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes.
- b** El mercado se encarga de asignar más recursos educativos en zonas menos favorecidas.
- c** Evaluar la calidad de una escuela es más complejo que evaluar la calidad de un restaurante.

13

Bárbara leyó el texto y realizó la siguiente observación:

N18_01_13

“El autor utiliza varios ejes de comparación para contrastar el servicio que brinda una escuela con el servicio ofrecido por un restaurante”.

¿Cuál de las siguientes alternativas **NO** es uno de los “ejes de comparación” utilizados por el autor?

- a La frecuencia con la que se contrata el servicio.
- b El nivel de innovación en la prestación del servicio.
- c El tiempo que toma conocer los resultados del servicio.

14

Según el texto, ¿cuál fue la razón **principal** por la que, en las últimas décadas, el Estado redujo su participación activa en los mercados?

N18_01_14

- a Porque las decisiones del Estado relacionadas con el servicio educativo habían tenido resultados desalentadores.
- b Porque el motor de la libre competencia indujo a la mejora y al aumento de la productividad en múltiples sectores.
- c Porque el Estado debió concentrarse en aquellos mercados que tenían que ser regulados para volverse eficientes.

15

En este texto, el autor se opone a la idea de que la libre competencia por sí sola puede mejorar la educación. ¿Cuál es el argumento **principal** del autor para defender su postura?

N18_01_15

- a Las decisiones ante la problemática del servicio educativo deben estar basadas en reflexiones sesudas y no en actos de fe.
- b Existen fuertes diferencias entre el servicio educativo y el servicio de comida con relación a la disponibilidad y complejidad de la información sobre el servicio.
- c Las propuestas de mejora del servicio educativo que se realizan desde la perspectiva de la libre competencia ignoran las importantes particularidades que este servicio tiene.

Un conjunto de documentos internos de la industria azucarera estadounidense (entre reportes anuales, revisiones internas de investigación, correspondencia con investigadores, etc.) fueron publicados en setiembre de 2016 en la revista especializada *JAMA Internal Medicine*. El examen de estos archivos, junto con evidencia relativamente reciente sobre los incentivos otorgados por parte de la industria azucarera a académicos alineados con sus intereses corporativos, sugiere que las últimas cinco décadas de estudios sobre la relación entre nutrición y enfermedades cardíacas (incluyendo muchas recomendaciones actuales de nutrición) han sido moldeadas por la industria.

Los documentos muestran que un grupo comercial llamado Sugar Research Foundation, conocido hoy como la Asociación Azucarera, pagó a tres investigadores de Harvard el equivalente a 50 mil dólares actuales para publicar en 1967 una revisión de los estudios sobre el azúcar, la grasa y las enfermedades cardíacas. El grupo del azúcar escogió cuidadosamente los estudios que se utilizaron para la revisión y el artículo resultante, publicado en la prestigiosa revista *New England Journal of Medicine*, minimizó el vínculo entre el azúcar y las afecciones al corazón, y difamó a las grasas saturadas.

Aunque el tráfico de influencias develado en los documentos ocurrió hace 50 años, informes más recientes muestran que la industria del azúcar continúa ejerciendo su influencia en la ciencia de la nutrición. En 2015, un artículo en *The New York Times* reveló que una conocida empresa de bebidas gaseosas había otorgado millones de dólares como financiamiento a investigadores que minimizaron la relación entre las bebidas azucaradas y la obesidad. En junio del mismo año, la Associated Press informó que los fabricantes de dulces estaban financiando estudios que aseguraban que los niños que comían dulces tendían a pesar menos que aquellos que no lo hacían.

Las revelaciones de *JAMA* son importantes porque muestran los orígenes de un esfuerzo sostenido de la industria azucarera para manipular el debate, aún vigente, sobre los daños relativos de los azúcares y las grasas en la salud. La polémica empezó en 1960, cuando varios estudios comenzaron a señalar una relación entre dietas altas en azúcar y enfermedades cardíacas. Al mismo tiempo, un grupo de científicos comenzó a investigar una teoría rival que establecía que las grasas saturadas y el colesterol generaban un mayor riesgo de ocasionar enfermedades del corazón. Fue en este contexto que la Sugar Research Foundation comenzó a hilar estrategias para mover el debate a su favor. Los documentos publicados por *JAMA* muestran que en 1964 John Hickson, un alto ejecutivo de la industria azucarera, discutió un plan con otros miembros de la industria para influenciar a la opinión pública “mediante estudios y programas legislativos”. Propuso contrarrestar los descubrimientos alarmantes sobre el azúcar con una investigación patrocinada por la industria. “Después podemos publicar los datos y refutar a nuestros detractores”, escribió. En 1965, Hickson reclutó a los investigadores de Harvard para escribir una revisión que desacreditara los estudios antiazúcar. Les pagó un total de 6500 dólares de la época (que actualmente equivalen a 49 000 dólares). Hickson seleccionó los artículos que tenían que revisar y les aclaró que quería resultados a favor del azúcar. El Dr. Mark Hegsted, uno de los investigadores de Harvard, tranquilizó a los ejecutivos azucareros: “Estamos muy conscientes de su interés particular”, escribió, “y lo cubriremos tan bien como podamos”.

Según apunta hoy un investigador de la Universidad de California, “la industria del azúcar hizo algo muy inteligente en ese entonces. Los artículos que se dedican a revisar varios estudios sobre un tema determinado tienden a darle forma a la discusión científica sobre dicho tema, especialmente cuando son publicados en una revista de gran prestigio”. De hecho, el artículo financiado por la Sugar Research Foundation pudo haber jugado un rol importante como insumo en las políticas de salud posteriores (tampoco pudo haber sido casualidad que, en 1978, el Dr. Hegsted se convirtiera en el director de nutrición del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, donde ayudó a esbozar las normas alimentarias oficiales de este país). Durante varias décadas, los médicos animaron a la gente a reducir su ingesta de grasas, lo que ocasionó que muchos consumieran alimentos bajos en grasa, pero con alto contenido de azúcar. Hoy en día, estos alimentos son considerados por los expertos como un factor clave para explicar la crisis de obesidad que se vive en varios países, tanto ricos como pobres. Si bien en nuestros tiempos la discusión sobre el rol del azúcar en la salud ha regresado a las primeras planas, la evidencia parece apuntar a que, de no haber sido por la eficiencia de las tácticas de la industria azucarera, podríamos haber ahorrado mucho tiempo en el debate.

Adaptado de <https://www.nytimes.com/es/2016/09/14/>.

16 Entre los siguientes hechos presentados en el texto, ¿cuál ocurrió **primero**?

NI8_01_16

- a El Dr. Mark Hegsted llegó a convertirse en el director de nutrición del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos.
- b John Hickson y sus colegas discutieron un plan con el objetivo de redireccionar la opinión pública sobre los efectos que genera el azúcar en la salud.
- c La prensa informó que algunas empresas financiaban estudios que aseguraban que los niños que consumían dulces tendían a pesar menos que aquellos que no lo hacían.

17 ¿Cuál es el tema **central** de este texto?

NI8_01_17

- a Los efectos negativos del azúcar en la salud.
- b El debate científico sobre la industria alimenticia en EE. UU.
- c La manipulación de información sobre los efectos del azúcar.

18 En el penúltimo párrafo, se presenta la siguiente cita:

NI18_01_18

“Estamos muy conscientes de su interés particular”.

¿En qué consiste el “interés particular” al que se refiere la cita?

- a** En procurar que la opinión pública desconozca la relación entre el consumo de azúcar y las enfermedades cardiovasculares.
- b** En procurar que el público reflexione sobre las decisiones de los empresarios vinculados a la industria alimentaria.
- c** En procurar que el debate sobre los efectos del azúcar y las grasas en la salud siguiera vigente.

19 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede **concluir** a partir de la información del texto?

NI18_01_19

- a** Mark Hegsted fue nombrado en un alto cargo del gobierno estadounidense a pesar de que se sabía que estaba involucrado en un caso de tráfico de influencias.
- b** La investigación de *JAMA* muestra que los azúcares generan un mayor riesgo de ocasionar enfermedades del corazón que las grasas saturadas.
- c** Los estudios financiados por la Asociación Azucarera fueron publicados en una revista prestigiosa para influenciar a la opinión pública.

20 En el texto, el autor afirma que la industria azucarera continúa ejerciendo hoy en día “su influencia en la ciencia de la nutrición”, y menciona algunos hechos para apoyar esta afirmación. ¿Cuál de los siguientes es uno de estos hechos?

NI18_01_20

- a** John Hickson propuso contrarrestar los descubrimientos alarmantes sobre el azúcar con una investigación patrocinada por la industria.
- b** Los fabricantes de dulces financiaron estudios que aseguraban que los niños que comían dulces tendían a pesar menos que aquellos que no lo hacían.
- c** Un grupo de científicos investigó una teoría según la cual las grasas saturadas generan un mayor riesgo que el azúcar de ocasionar enfermedades del corazón.

Cada día, 1500 millones de niños y jóvenes en todo el mundo acuden a edificios que se llaman escuelas. Allí pasan largas horas en salones donde algunos adultos tratan de enseñarles a leer y a escribir, así como matemáticas, ciencias y otras materias. Esto cuesta, aproximadamente, el 5% de todo lo que produce la economía mundial en un año (en 2016, ascendió a casi 76 billones de dólares, según datos del Banco Mundial).

Lamentablemente, mucha de esta inversión se pierde. Una gran parte de esos 1500 millones de estudiantes aprende poco que les vaya a ser útil para moverse eficazmente en el mundo. Los esfuerzos que hace la humanidad para educar a sus niños y jóvenes son titánicos, pero sus resultados no son los esperados.

Según el *Informe sobre el desarrollo mundial* (2018) del Banco Mundial, el 75% de los estudiantes de tercer grado en Tanzania y Uganda tiene problemas para leer una frase sencilla como “El perro se llama Fido”. En Kenia, el 50% de los estudiantes de quinto grado de primaria no puede restar números de dos dígitos; en Ghana, en segundo de primaria, este porcentaje asciende al 70%. Hacia 2016, Brasil ha logrado mejorar las habilidades de los estudiantes de 15 años, pero al actual ritmo de avance les llevará 75 años alcanzar la puntuación promedio en matemáticas de los países con mejor rendimiento; en lectura, aunque suene irrisorio, les llevará más de dos siglos.

El mensaje central del informe es que la escolarización no es lo mismo que el aprendizaje. En otras palabras, que un estudiante haya acudido al colegio o a la escuela secundaria no quiere decir que haya aprendido.

La buena noticia es que los progresos en escolarización han sido enormes. A finales de 2010, el número de años de escolaridad completados por un adulto promedio en los países de menores ingresos se triplicó. En 2008, esos países tenían una cobertura educativa equiparable con la de las naciones de mayores ingresos. Claramente, el problema ya no es la falta de escolaridad. No se trata de que niños y adolescentes no puedan ir a la escuela, el problema es que, una vez llegados allí, no aprenden lo que deberían. Más que una crisis de escolaridad, lo que hay es una crisis de aprendizaje.

El informe del Banco Mundial enfatiza que la escolarización sin aprendizaje no es solo una oportunidad perdida, sino también una gran injusticia hacia los estudiantes pobres, quienes tienen por lo general un menor rendimiento educativo que los estudiantes más favorecidos. En Uruguay, por ejemplo, los niños de sexto grado de primaria provenientes de familias con menores niveles de ingresos fracasan en matemáticas cinco veces más que aquellos que provienen de hogares más ricos. Sin embargo, la escolarización por sí sola no les da las herramientas para superar esta situación. Todo esto se convierte en una diabólica maquinaria que perpetúa la desigualdad, la cual, a su vez, es un fértil caldo de cultivo para conflictos de toda índole.

Ante todo lo expuesto, ¿qué se debe hacer? Lo primero es medir. Por razones políticas, muchos países se resisten a evaluar de manera transparente a sus estudiantes y profesores. Y si no se sabe qué estrategias educativas funcionan y cuáles no, es imposible ir mejorando la puntería. Lo segundo es comenzar a darle un mayor peso a la calidad de la educación, es decir, al aprendizaje. Si bien es políticamente atractivo anunciar que un alto porcentaje de los jóvenes de un país van al colegio, eso de nada sirve si la gran mayoría de ellos aprende poco. Tercero: mejorar la calidad de la educación inicial. Cuanto más mejore la educación a edades tempranas, más capaces de

aprender serán los estudiantes de primaria y secundaria. Cuarto: usar la tecnología de manera selectiva y no como una solución mágica, porque no lo es.

Quizás el mensaje más importante del informe es que los países de menores ingresos no están condenados a que sus jóvenes no aprendan. En 1950, Corea del Sur era un país devastado por la guerra y con altos índices de analfabetismo. Pero solo en 25 años logró crear un sistema educativo que produce algunos de los mejores estudiantes del mundo. Entre 1955 y 1975, Vietnam también sufrió un terrible conflicto. Hoy sus estudiantes de 15 años tienen el mismo rendimiento académico que los de Alemania. Entre 2009 y 2015, Perú fue uno de los países cuyos resultados de aprendizaje en lectura y matemáticas mejoraron con mayor rapidez, gracias, en buena parte, a una acción concertada en materia de políticas por parte de las autoridades educativas y la comunidad. Entonces, ¿es posible lograr mejoras en el aprendizaje de los estudiantes? La evidencia habla por sí sola, y deja lugar a la esperanza.

Adaptado de https://elpais.com/elpais/2018/02/17/opinion/1518885620_434917.html.

21 ¿Por qué el autor afirma que una gran parte de la inversión educativa se pierde?

NI8_01_21

- a** Porque los estudiantes de países de menores ingresos aún tienen dificultades para acceder a una escuela.
- b** Porque los estudiantes desarrollan pocas habilidades que los ayuden a moverse eficazmente en el mundo.
- c** Porque los estudiantes pasan demasiadas horas realizando actividades de lectura, matemáticas y otras materias.

22 En el texto, ¿por qué el autor afirma que “la escolarización sin aprendizaje no es solo una oportunidad perdida, sino también una gran injusticia hacia los estudiantes pobres”?

NI8_01_22

- a** Porque perpetúa la desigualdad entre los estudiantes pobres y aquellos que provienen de hogares con mayores ingresos.
- b** Porque las autoridades ignoran que la problemática educacional tiene que ver con una crisis de los aprendizajes.
- c** Porque la evidencia muestra que los estudiantes pobres fracasan en las evaluaciones cinco veces más que los estudiantes de hogares más favorecidos.

23 ¿Cuál es la idea **principal** del texto?

NI8_01_23

- a** Una de las conclusiones más importantes del informe del Banco Mundial es que los países de menores ingresos tienen posibilidades reales de que sus jóvenes aprendan.
- b** Los esfuerzos por ampliar la cobertura educativa serán insuficientes si no están acompañados por políticas orientadas a la mejora significativa de los aprendizajes.
- c** Además de ser una oportunidad perdida, la escolarización de baja calidad es una injusticia que puede generar el surgimiento de conflictos de toda índole.

24 En el texto, el autor propone un conjunto de medidas para mejorar los aprendizajes de los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes **NO** es una de estas medidas?

NI8_01_24

- a** Facilitar el acceso de niños y jóvenes a la escuela.
- b** Medir el rendimiento educativo de los estudiantes.
- c** Implementar el uso de la tecnología de forma funcional.

Relea el siguiente fragmento del último párrafo del texto:

“Entonces, ¿es posible lograr mejoras en el aprendizaje de los estudiantes?”.

¿Cuál es el objetivo **principal** por el que el autor utiliza esta pregunta en el texto?

- a** Exhortar a las autoridades educativas a que respondan si es posible mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
- b** Transmitir sus dudas sobre la posibilidad de mejorar los aprendizajes de los estudiantes en los países en vías de desarrollo.
- c** Recalcar, sobre la base de ejemplos descritos en el texto, que existe la posibilidad de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Subprueba de:

Razonamiento Lógico



26

NI8_01_26

Un estudiante emplea ocho horas del día en dormir, seis horas en sus labores académicas y tres horas en alimentarse. ¿Qué parte del día le queda para realizar otras actividades?

- a** $\frac{7}{24}$
- b** $\frac{9}{24}$
- c** $\frac{17}{24}$

27

NI8_01_27

Una heladería ofrece los siguientes sabores de helado: vainilla, fresa, chocolate y lúcumas acompañados de un tipo de recubrimiento que puede ser mermelada, pecanas o frutas confitadas.

Si solo se puede elegir un sabor de helado y un tipo de recubrimiento, ¿cuántas combinaciones diferentes se pueden pedir?

- a** 7
- b** 12
- c** 24

28

N18_01_28

Adrián, Bruno y Cristian viven en un edificio de tres pisos, cada uno en un piso distinto. Uno de ellos es dentista, otro es profesor y el otro es taxista.

Se sabe que:

- El dentista vive inmediatamente debajo de Cristian.
- Adrián vive entre el profesor y Bruno.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- a El taxista vive en el segundo piso.
- b El dentista vive en el primer piso.
- c Bruno es el taxista.

29

N18_01_29

Dada la siguiente secuencia:

RUSIA2018RUSIA2018RUSIA2018RUS...

Considerando el orden de izquierda a derecha, ¿cuál es la letra o cifra que ocupa el lugar 100?

- a R
- b 8
- c A

30

Lea con atención las siguientes premisas:

N18_01_30

- Todos los trabajadores de la empresa E han estudiado en el instituto T.
- Todos los que han estudiado en el instituto T han llevado un curso de reciclaje.

A partir de las premisas anteriores, ¿qué se puede inferir?

- a) Todos los que han llevado un curso de reciclaje trabajan en la empresa E.
- b) Todos los trabajadores de la empresa E han llevado un curso de reciclaje.
- c) Solo los que trabajan en la empresa E han llevado un curso de reciclaje.

31

Si se sabe que:

N18_01_31

- Relacionando 1, 8 y 2, se obtiene 4.
- Relacionando 2, 9 y 3, se obtiene 6.
- Relacionando 2, 16 y 4, se obtiene 8.

Si se mantiene la misma relación, ¿cuánto se obtiene al relacionar 4, 12 y 6?

- a) 8
- b) 10
- c) 12

32

N18_01_32

En una región del Perú, se realizan trueques entre los pobladores de una comunidad. Dichos pobladores intercambian una olla de barro por $\frac{1}{2}$ kg de zanahorias y 1 kg de alverjas. Por otro lado, 1 kg de alverjas se puede intercambiar por 2 kg de zanahorias. ¿Cuántas ollas de barro se pueden intercambiar por 20 kg de alverjas?

- a) 8 ollas de barro.
- b) 16 ollas de barro.
- c) 25 ollas de barro.

33

N18_01_33

En una ciudad, hay tres tipos de monedas: kina, soti y lets; los cambios monetarios se realizan entre kinas y sotis, y entre sotis y letses.

Si se sabe que dos kinas equivalen a tres sotis y un soti equivale a tres letses, ¿cuál es el precio en kinas de un artefacto que cuesta 54 letses?

- a) 12 kinas.
- b) 27 kinas.
- c) 36 kinas.

34

N18_01_34

En un cuadrado de 10 cm de lado, cada vértice está representado por las letras J, K, L y M, en ese orden y de forma consecutiva.

Si un punto móvil inicia su recorrido en el vértice J, luego se dirige al vértice K, luego a L, después a M y continúa hacia J, y vuelve a repetir sucesivamente el mismo trayecto, ¿en qué vértice se encontrará el punto móvil cuando recorra 370 cm?

- a J
- b K
- c L

35

N18_01_35

Un año bisiesto es aquel que tiene 366 días, es decir, un día más que un año común.

Además, se sabe que:

- Si un año es bisiesto, será múltiplo de cuatro.
- Si un año es múltiplo de cuatro, será un número par.

De lo anterior, se puede inferir lo siguiente:

- a Si un año es múltiplo de cuatro, ese año será bisiesto.
- b Si un año es un número par, ese año será bisiesto.
- c Si un año es bisiesto, ese año será un número par.

36

N18_01_36

Los tiempos (en segundos) de los concursantes de una competencia de natación estilo mariposa en la prueba de 100 m son los siguientes:

- Roger: 50,6
- Daniel: 50,788
- Ernesto: 50,42

¿Quién llegó primero?

- a Roger
- b Daniel
- c Ernesto

37

N18_01_37

Alicia, Bianca, Charo, Dafne y Elena se sientan alrededor de una mesa circular con seis asientos distribuidos simétricamente.

Se observa que:

- Elena se sienta junto a Charo y frente a Bianca.
- Alicia se sienta frente a Dafne.

Entonces, se puede afirmar que **necesariamente** el asiento vacío se encuentra

- a junto a Alicia.
- b junto a Dafne.
- c junto a Bianca.

Melina, Nancy, Olivia y Paola compitieron en una carrera en la que no hubo empates. Más tarde, Rodrigo le preguntó a cada una cómo le fue y ellas respondieron lo siguiente:

- Melina: “Yo gané”.
- Nancy: “Yo quedé última”.
- Olivia: “Yo no quedé última”.
- Paola: “Yo no quedé primera ni última”.

Diego, quien presenció la carrera, le dijo a Rodrigo los puestos de llegada de cada una. Así Rodrigo descubrió que una de las cuatro competidoras le había mentado.

¿Quién **ganó** la carrera?

- a Melina
- b Olivia
- c Paola

A partir de las siguientes premisas:

- Todos los exalumnos del colegio C son norteños, a excepción de uno que es pelirrojo.
- Ningún pelirrojo es músico.

¿Cuál de los siguientes razonamientos es correcto?

- a Adrián es un norteño pelirrojo; por lo tanto, estudió en el colegio C.
- b Claudio es músico y estudió en el colegio C; por lo tanto, es norteño.
- c Bonifacio no es pelirrojo y estudió en el colegio C; por lo tanto, es músico.

40

M18_01_40

En la ciudad de Nairobi amanece antes que en la ciudad de Kinshasa y, además, hay dos horas de diferencia entre ambas ciudades. El vuelo entre estas dos ciudades dura 3 horas 15 minutos. Si un avión parte al mediodía de la ciudad de Nairobi (hora de Nairobi), ¿a qué hora llegará a la ciudad de Kinshasa (hora de Kinshasa)?

- a 17:15 h
- b 15:15 h
- c 13:15 h

41

M18_01_41

A un taller de capacitación asistieron 80 docentes peruanos. Además, se sabe que:

- 44 de ellos eran de Comunicación y los restantes eran de Matemática.
- 18 docentes de Comunicación nacieron en Lima y 21 docentes de Matemática, nacieron en una región diferente de Lima.

Del total de asistentes al taller, ¿cuántos docentes nacieron en una región diferente de Lima?

- a 47
- b 33
- c 21

42

NI18_01_42

Juan decide preparar un flan para la cena. Según las indicaciones de una receta, se necesitan 6 huevos, 240 g de azúcar y 540 mL de leche. Juan desea obtener más porciones, manteniendo la misma proporción de los ingredientes de la receta. Si tiene pensado usar 8 huevos, ¿qué cantidad de azúcar y de leche necesitará?

- a 242 g de azúcar y 542 mL de leche.
- b 320 g de azúcar y 720 mL de leche.
- c 480 g de azúcar y 1080 mL de leche.

43

NI18_01_43

Cinthy es 3 cm más alta que su madre y su madre es 5 cm más baja que su abuela. Si se sabe que la estatura de Cinthy es 1,65 m, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- a La estatura de la abuela de Cinthy es 1,67 m.
- b Cinthy es 2 cm más alta que su abuela.
- c La madre de Cinthy mide 1,68 m.

44

N18_01_44

Se ha formado una secuencia de figuras con palitos de helado de la siguiente manera:

- En la primera figura, se usan cuatro palitos para formar un cuadrado.
- En la segunda figura, se usan siete palitos para formar dos cuadrados contiguos.
- En la tercera figura, se usan diez palitos para formar tres cuadrados contiguos.

¿Cuántos palitos se usarán para formar la figura 12?

- a 48
- b 40
- c 37

45

N18_01_45

Una carretera pasa por las ciudades P, Q, R y S, pero no necesariamente en ese orden. Su recorrido es de sur a norte y viceversa. Si se sabe que la ciudad S está al norte de Q y R, la ciudad Q está al sur de P y la ciudad S está entre P y R, ¿cuál de estas ciudades está más al norte?

- a P
- b Q
- c R

46

N18_01_46

En una maratón de baile, gana la pareja que logre bailar sin descanso por más tiempo. Si la pareja ganadora empezó a bailar a las 17:36 h y paró a las 20:14 h del mismo día, ¿cuánto tiempo estuvo bailando?

- a 3 h 38 min
- b 3 h 22 min
- c 2 h 38 min

47

N18_01_47

Si se organiza un concurso entre cinco equipos de tal manera que cada equipo compite con otro una sola vez, ¿cuántos encuentros se deben programar?

- a 10
- b 20
- c 25

48

N18_01_48

Lucas está de vacaciones en Europa. De los 100 dólares que tiene, gasta 30 dólares en una tienda y el equivalente a 40 euros en otra.

Sabiendo que un dólar equivale a 3,25 soles y un euro equivale a 3,80 soles, ¿a cuántos soles equivale el monto que le sobra?

- a 75,50 soles.
- b 97,50 soles.
- c 114,00 soles.

49

N18_01_49

En una biblioteca, por cada tres libros leídos, el lector recibe dos pulseras amarillas; por cuatro pulseras amarillas, recibe tres pulseras rojas; y, por cada seis pulseras rojas, recibe dos pulseras verdes.

Si Jaime tiene seis pulseras verdes, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- a) Por las seis pulseras verdes, Jaime tuvo que leer nueve libros.
- b) Jaime leyó ocho libros para obtener dos pulseras verdes.
- c) Por cada pulsera roja, Jaime tuvo que leer dos libros.

50

N18_01_50

Ante la cercanía de un encuentro deportivo internacional, el dueño de una tienda comercial de venta de artefactos eléctricos decide incrementar en 25% el precio de venta de los televisores.

Si uno de los televisores se vendió a S/ 2000 con el incremento, ¿cuál era el precio de venta inicial?

- a) S/ 1500
- b) S/ 1600
- c) S/ 1975

Subprueba de:

Conocimientos Curriculares y Pedagógicos de la Especialidad

Comunicación Integral



Lea la siguiente situación y responda las preguntas 51, 52 y 53.

Los estudiantes de segundo grado están leyendo el siguiente texto de la sección salud del boletín del CEBA:

“Meditar es bueno para el cerebro”, afirman actualmente los científicos que estudian los beneficios de la meditación para el sistema nervioso. Por ejemplo, se sabe que la meditación favorece el aumento de pliegues en la corteza cerebral y refuerza las conexiones del cerebro. A su vez, estos cambios en la estructura del cerebro influyen en el desarrollo de la memoria y en habilidades como el procesamiento de información. Asimismo, se ha comprobado que existe una mejora del desempeño cognitivo en personas que emplean estrategias típicas de la meditación, como el silencio, la atención al propio cuerpo y la repetición de mantras. En particular, estas estrategias potencian algunas actividades mentales complejas, necesarias para planificar, organizar, guiar, revisar y evaluar el propio comportamiento.

Adaptado de <https://www.pdf-archive.com/2015/02/24/articulo-neurociencia-de-la-meditacion-enero2015/>

51 El docente busca promover que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para conseguir este propósito?

NI18_33_51

- a ¿Por qué la meditación es beneficiosa para el cerebro?
- b ¿Qué estrategias de meditación se mencionan en el texto?
- c ¿Con qué finalidad se ha puesto en negrita la primera oración del texto?

52 El docente les pregunta a los estudiantes lo siguiente:

NI18_33_52

“¿Creen que la meditación puede ayudar a todos a aprender mejor? ¿Por qué?”.

¿Qué capacidad lectora busca promover **principalmente** el docente con esta pregunta?

- a Inferir información del texto.
- b Reflexionar sobre el contenido del texto.
- c Recuperar información explícita del texto.

El docente plantea a los estudiantes la siguiente pregunta:

“¿Qué título le pondrían al texto para que alguien que no lo ha leído sepa de qué trata?”.

Estas son las respuestas que dieron tres estudiantes:

Alba: “A mí me parece que debería ser: *La meditación y sus beneficios en las personas*”.

Bernardo: “No, mejor de este modo: *¿Sabes qué cambia en el cerebro cuando meditas?*”.

Casandra: “Yo prefiero que sea así: *Las mejores estrategias para una buena meditación*”.

¿Qué estudiante propone el título **más** adecuado para dar cuenta del tema central del texto?

- a Alba
- b Bernardo
- c Casandra

Los estudiantes de cuarto grado visitan la estación de bomberos de su localidad para aprender a usar los extintores. Una de las bomberas les está explicando qué hacer en caso de que el fuego se haya iniciado por combustibles sólidos como papel, madera o cartón.

A continuación, se presenta un fragmento del diálogo que se suscitó:

Bombero: “Recuerden: hay un tipo de extintor especial para combatir el fuego originado por papel, madera o cartón. Tiene una etiqueta con un triángulo verde con una letra ‘A’ en su interior”.

Ricardo: “Ah, ya... Entonces, el fuego originado por papeles puede combatirse con el extintor que tiene una ‘A’ en un triángulo verde, ¿no?”.

¿Qué capacidad de comprensión de textos orales se evidencia **principalmente** en la intervención de Ricardo?

- a Inferir información del texto oral.
- b Recuperar información del texto oral.
- c Reflexionar sobre el contenido del texto oral.

Los estudiantes de tercer grado quieren compartir con sus compañeros del CEBA sus experiencias sobre una visita a un taller de carpintería. Por ello, la docente les ha propuesto escribir anécdotas.

55

En este contexto, una estudiante le ha presentado a la docente la primera versión de su anécdota:

N18_33_55

La visita al taller de carpintería

Me gustó el taller, era bien grande, me impresionó lo ordenado que estaba. El maestro carpintero nos permitió ver cada parte del proceso. Por ejemplo, pudimos ver cómo un pedazo de madera puede convertirse en un velador. Cuando estaban barnizando, se fue la luz. Pero pudieron terminar el mueble usando el grupo electrógeno que tenían.

La docente nota que la estudiante ha empleado el conector 'pero'. ¿Qué función **principal** cumple dicho conector en el texto?

- a Presentar una información que contrasta con la idea de la oración anterior.
- b Establecer una conclusión que se desprende lógicamente del escrito.
- c Añadir un ejemplo que ayude a ilustrar el tema central del texto.

56

Otro estudiante presentó a la docente la primera versión de su texto:

N18_33_56

El trabajo en la carpintería

Un día con mis compañeros fuimos de visitas a un taller de madera para poder observar el proceso para crear un mueble desde el diseño, el modelo y la elección de las maderas el corte y también el lijado y la pintura lo que más me gustaron fue el diseño porque hay que saber dibujar el maestro estaba haciendo sus diseños, pero por el ruido dibujó una mesa con cinco patas al final nos mostró su diseño y se rio con nosotros.

¿Cuál de los siguientes problemas de escritura debe **priorizar** la docente en su retroalimentación?

- a La falta de signos de puntuación.
- b La falta de concordancia en varias oraciones.
- c La falta de tildes en algunas palabras con hiato.

57 Una estudiante presentó a la docente la segunda versión de su escrito:

N18_33_57

El taller de carpintería

La movilidad que nos llevaba al taller nos recogió un poco tarde. Llegamos a ver todo el proceso que se sigue para hacer un mueble. Para cortar la madera con las máquinas hay que concentrarse: la concentración en este proceso evita accidentes. Antes de irnos conversé un momento con el maestro que manipuló la máquina y me contó que un día tuvo un accidente en uno de sus trabajos cortando madera.

La docente recomienda a la estudiante utilizar un conector para hacer explícita la relación lógica entre las oraciones: “La movilidad que nos llevaba al taller vino al colegio un poco tarde. Llegamos para ver todo el proceso que se sigue para hacer un mueble”. ¿Qué conector es adecuado utilizar para ello?

- a En ese sentido,
- b Sin embargo,
- c Más aún,

58 Este es un fragmento extraído del texto anterior:

N18_33_58

Para cortar la madera con las máquinas hay que concentrarse: la concentración en este proceso evita accidentes.

¿Qué función **principal** cumplen los dos puntos en este fragmento?

- a Presentar una consecuencia que se desprende de la idea anterior.
- b Presentar una causa del hecho mencionado en la idea anterior.
- c Presentar una información que contradice la idea anterior.

Los estudiantes de tercer grado van a participar en un panel en el que se abordará el tema de la alimentación balanceada. Al panel han sido invitados los docentes del CEBA y los compañeros de otros grados. Durante el ensayo con el docente, uno de los estudiantes, que modera el panel, empieza su intervención de la siguiente forma:

Álex: “Buen día, profesores. Hoy día veremos cómo participan los que hablarán de la comida. Este... no se olviden de tomar sus apuntes, pues. Para que, cuando los amigos terminen de hablar, ustedes puedan hacer sus preguntitas nomás...”.

El docente le pide a Álex que haga una pausa para darle una retroalimentación que lo ayude a mejorar, por sí mismo, la adecuación de su texto oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a** Preguntarle si cree que es adecuado, para el contexto de una exposición, saludar solo a los docentes. Luego, facilitarle algunas formas de saludo que incluyan al resto del auditorio y a los participantes.
- b** Señalarle que en su intervención ha utilizado palabras que terminan en diminutivos, como ‘preguntitas’. Luego, comentarle que estas palabras se deben evitar en una exposición.
- c** Pedirle que explique en qué contexto se enmarca su texto oral. Luego, preguntarle si el tipo de lenguaje que ha empleado es apropiado para la audiencia a la que se va a dirigir.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 60, 61, 62 y 63.

Los estudiantes de primer grado, acompañados por el docente, están leyendo cuentos tradicionales peruanos de diversas regiones.

60 A continuación, se presenta uno de estos cuentos:

NI18_33_60

El macho saltarín

El tío Lino acostumbraba a viajar desde su pueblo, Contumazá, a la ciudad de Cajamarca a lomos de su macho mojino, animal muy útil para resistir y avanzar en el serpenteado camino. Antes de que anochezca, llegó al pueblo de Magdalena y decidió pasar la noche en una posada de ese lugar. Descargó su equipaje, ubicó al animal en el pasto aledaño a la casa y se fue a descansar. En la madrugada del día siguiente, el tío Lino se levantó muy temprano, cuando aún estaba oscuro; fue a buscar al macho en el pastizal y se dio cuenta de que el pasto estaba muy alto; por eso apenas pudo notar que asomaban las orejas del animal. Ahí mismo le echó lazo al cuello. El animal estaba un tanto alborotado y brioso; el tío pensó que de repente era por alguna mala hierba que había comido. Tan bravo estaba que tuvo que atarlo a un palo para ensillarlo. Salió de Magdalena sobre el lomo del macho que brincaba como nunca. Era incómodo, pero dicho estilo lo hacía avanzar más rápido por la empinada cuesta del camino. Pasaron por los pueblos de Ñamas y San Cristóbal, cuando todavía estaba muy oscuro, pero cuando estuvieron por el Cumbe empezó a clarear el día y entonces el tío Lino se da cuenta de que no iba montado en su macho mojino, sino en un conejo silvestre gigante.

Adaptado de <http://unionhispanomundialdeescritores.ning.com>

El docente busca que los estudiantes deduzcan información implícita en el cuento. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para lograr dicho propósito?

- a ¿Qué pueblos recorrió el tío Lino en su viaje a Cajamarca?
- b ¿Dónde dejó el tío Lino a su macho mojino antes de descansar?
- c ¿De qué animal eran las orejas que el tío Lino vio en el pastizal?

El docente y los estudiantes están haciendo comentarios sobre el cuento. Estas son las intervenciones de tres estudiantes:

Alejandrina: “El camino que va desde Contumazá hasta Cajamarca tiene muchas curvas”.

Benicio: “En la noche, el tío Lino no distinguió que su macho mojino se había transformado”.

Carlos: “No sé si existen los machos mojinos. Me pregunto si serán como los burros o los caballos”.

¿Qué comentario evidencia una reflexión sobre el contenido del cuento?

- a El de Alejandrina.
- b El de Benicio.
- c El de Carlos.

Un grupo de estudiantes le comenta al docente que encontró una versión distinta del cuento “El macho saltarín”. A continuación, se presenta dicha versión:

El macho moro

El tío Lino se iba a Cajamarca en su macho moro. A la oración llegó a Magdalena y la entradita nomá, ondevió un gramalotal, pidió posada.

- Suelte nomá el machito en la inverna, le dijo el dueño.

Pa salir la cuesta de Cansacaballo en la fresca, el tío Lino se levantó al primer gallo que cantó y oscuro oscuro se fue a agarrar su bestia. El gramalote estaba altazo y no se distinguía el macho. Eneso vio unas orejas que venteaban por encima del pasto; “Ahí está”, dijo, y le echó lazo. El animal empezó a corcovear y el tío: “¿Qué te pasa?”, le dijo, “si nueres así”. Tuvo que mancornarlo en un bramadero quiavía en el corral pa poder ensillalo. Por la cuesta subía salto y salto. El tío pensaba: “El gramalote luá puesto brioso, así vamos a llegar temprano a Cajamarca”. Pasaron por Ñamas y por San Cristóbal, oscuro tuavía, pero cuando estuvieron pa voltear El Cumbe empezó a clarear el día y entón se fijó que no era su macho sino un conejazo.

Adaptado de <http://escritorescajamarquinos.blogspot.com/2013/11/cuentos-del-tio-lino-el-macho-moro.html>

El docente explica a los estudiantes que este texto parece transcrito del lenguaje oral. Luego, les pide que identifiquen qué características de la oralidad presenta el cuento. Estas son las intervenciones de tres estudiantes:

Anselmo: “Una característica es que se crean palabras que no existen en castellano, como ‘gramalotal’. Solo cuando hablamos inventamos palabras”.

Briana: “El cuento presenta palabras que se juntan o se cortan, ‘nueres’ o ‘entón’, por ejemplo. Es común cuando estamos conversando con alguien”.

Celia: “Yo pienso que una característica es que se repiten palabras, como ‘oscuro oscuro’. Así también hablamos a veces”.

¿Qué intervención evidencia una concepción **errónea** sobre la oralidad?

- a La de Anselmo.
- b La de Briana.
- c La de Celia.

Algunos estudiantes comentan que no entendieron la expresión ‘Tuvo que mancornarlo [...]’ en el cuento “El macho moro”. Por esta razón, el docente busca orientarlos en la comprensión del significado de dicha expresión. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

- a Preguntar por la palabra de la expresión que no comprenden y anotarla en la pizarra. Luego, darles algunos sinónimos que pueden utilizar para reemplazarla. Después, reescribir la expresión utilizando uno de los sinónimos.
- b Preguntar si habían escuchado la palabra ‘mancornar’ anteriormente. Luego, indicar que esta palabra proviene de ‘mano’ y ‘cuerno’. Después, explicar que, en este texto, dicha palabra se refiere a ‘atar con una cuerda un cuerno’.
- c Preguntar por el personaje que ejecuta la acción de ‘mancornar’. Luego, pedir que den hipótesis sobre lo que podría significar esta palabra. Después, indicar que contrasten sus respuestas con las acepciones que encuentren en un diccionario.

Los estudiantes de cuarto grado están interesados en compartir con sus compañeros sus ideas de negocios. En este contexto, la docente les pide que recopilen información sobre el tipo de empresa que les gustaría formar para presentarla oralmente en el aula.

Uno de los estudiantes ha empezado a practicar su presentación delante de la docente:

“Buenos días, compañeros. Bien, eh... Mi nombre es Félix. Yo quiero tener una barbería o peluquería. Eh... Mi abuelito, y mi padre después, cortaba el pelo a toda la comunidad. Este... Por eso, yo quiero formar un negocio así, desde chiquito quería. Mi padre y mi abuelo eran barberos... Y yo quiero serlo también. Ellos me enseñaron porque yo veía cómo cortaban el pelo a todos los vecinos. Tener un negocio de barbero es lo que quiero”.

La docente busca ayudar al estudiante a mejorar su texto oral. ¿Qué aspecto del texto oral debe **priorizar** para lograr su propósito?

- a La utilización de muletillas.
- b El empleo de algunos diminutivos.
- c La presencia de información redundante.

Como parte de la unidad “Escribimos ensayos sobre asuntos públicos de nuestra localidad”, los estudiantes de cuarto grado escribirán textos sobre la importancia de promover la educación vial en la comunidad educativa.

65

El docente ha pedido sugerencias a algunos colegas sobre las acciones que puede implementar para realizar una evaluación formativa de los estudiantes sobre sus ensayos. A continuación, se presentan las sugerencias de tres docentes:

Alfonso: “Creo que debes pedir que presenten un avance del ensayo cada semana. Luego, asigna un puntaje a cada avance para que la nota final se obtenga del promedio de dichos puntajes”.

Blanca: “Comenta a los estudiantes qué habilidades pueden desarrollar al escribir ensayos. Luego, explica en qué parte del proceso de escritura harás énfasis para lograr dichas habilidades”.

Cindi: “Organiza plenarias para analizar con los estudiantes algunas versiones preliminares de sus ensayos. Luego, al culminar cada plenaria, pregunta qué aspectos creen que van logrando y cuáles podrían mejorar”.

¿Qué docente ofrece una sugerencia **más** alineada con una evaluación formativa de las producciones escritas de los estudiantes?

- a Alfonso
- b Blanca
- c Cindi

66

Durante el proceso de búsqueda de información para sus ensayos, un grupo de estudiantes comentó al docente que encontraron una página web que les parece útil, pero no saben si es confiable. En este contexto, el docente busca brindar a los estudiantes criterios que los ayuden a determinar si la página web es confiable.

¿Cuál de los siguientes criterios **NO** es adecuado para determinar la confiabilidad de una página web?

- a Fijarse en la cantidad de seguidores que tiene la página web.
- b Tomar en cuenta qué instituciones académicas respaldan la página web.
- c Observar si la página web basa su información en revistas científicas actualizadas.

67

Uno de los estudiantes presentó al docente la primera versión de su texto:

N18_33_67

Uno de los temas que me preocupa es el siguiente: la educación vial y por qué debemos respetar la educación vial y las normas de tránsito. Yo me acuerdo que, una vez, vi cómo un chofer se pasó la luz roja y casi atropella a un señor mayor. El señor estaba muy nervioso por todo. Varias personas nos acercamos a tranquilizarlo. Dijo que se llamaba Paul, que vivía con sus sobrinos, pero que ninguno estaba en su casa, y que había ido a la bodega a comprar comida para su perro. El señor pidió que por favor llamáramos al celular de uno de sus sobrinos. Yo me ofrecí a hacerlo. Al final me dio las gracias.

¿Cuál de los siguientes problemas de coherencia presenta el texto del estudiante?

- a Vacíos de información.
- b Desvío del propósito comunicativo.
- c Repetición innecesaria de algunas ideas.

Los estudiantes de segundo grado, organizados en grupos, están elaborando un proyecto para la prevención de desastres ante fenómenos naturales. En este contexto, los estudiantes han invitado al aula a un brigadista del Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci) para entrevistarlos.

Para ayudarlos a preparar la entrevista, la docente les ha entregado una lista con recomendaciones que deben considerar en su desempeño como entrevistadores. Estas son tres recomendaciones incluidas en dicha lista:

Recomendaciones para la entrevista
1. Utilicen un vocabulario variado y preciso durante la entrevista.
2. Elaboren repreguntas para profundizar en las respuestas del entrevistado.
3. Mantengan el contacto visual con el entrevistado cuando dé sus respuestas.

¿Cuál de las recomendaciones se centra **principalmente** en el desarrollo de las ideas de la entrevista?

- a La 1.
- b La 2.
- c La 3.

Un grupo de docentes está compartiendo sus sesiones de aprendizaje centradas en la lectura de textos literarios. A continuación, se presenta la secuencia didáctica de uno de estos docentes:

Conozcamos un género dramático: la comedia

1. Explicar a los estudiantes las características de la comedia.
2. Dar a los estudiantes escenas de una comedia clásica para que las lean.
3. Pedir a los estudiantes que señalen qué características han podido notar.
4. Elaborar en la pizarra un cuadro sinóptico para registrar las respuestas de los estudiantes.
5. Solicitar a los estudiantes que, de manera consensuada, definan la comedia.

¿Por qué la secuencia propuesta por el docente **NO** está alineada con el enfoque del área de Comunicación Integral?

- a** Porque omite contrastar las ideas de los estudiantes con la definición académica de comedia.
- b** Porque falta enmarcar la secuencia en una situación comunicativa relevante para los estudiantes.
- c** Porque ofrece pocas oportunidades para que los estudiantes participen de forma colaborativa.

Los estudiantes de tercer grado están fortaleciendo sus habilidades de expresión oral para desenvolverse en una entrevista de trabajo. En este contexto, la docente les ha recomendado que realicen una breve presentación sobre sí mismos. Uno de los estudiantes ha comenzado a practicar su presentación delante de la docente y tres compañeros:

“Hola a todos, mi nombre es Fermín Peralta y voy a presentarme... Tengo 24 años. Me considero responsable... Eh... me gusta ayudar a los demás. Me lo enseñaron desde niño, a mí y a mi hermana Hilda también. Ella es madre de familia y se esfuerza por trabajar y cuidar a mis sobrinos... Recuerdo que ella estuvo mal de salud, con fiebre... Lo bueno es que sus hijos y su esposo la cuidaron y pudo recuperarse rápido... Ella también les enseña a sus hijos a ser responsables... Eso es importante...”.

La docente le pide al estudiante que haga una pausa, pues busca orientarlo en la mejora de su texto oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr este propósito?

- a Preguntarle cuál es el tema que quiso desarrollar. Luego, pedir al grupo de compañeros que digan qué es lo que entendieron de la presentación. Sobre esta base, pedir al estudiante que mencione qué aspecto es el que cree que debe mejorar.
- b Recordarle cuál es el propósito de su texto oral. Luego, pedirle que elabore fichas con las ideas que va a presentar para que no se le olviden. Después, decirle que realice nuevamente su presentación usando sus fichas.
- c Mencionarle los aspectos positivos de su texto oral. Luego, señalarle que no cumplió con el propósito inicial de la actividad. A partir de esto, pedirle que se prepare nuevamente para una segunda presentación.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 71 y 72.

En una institución, los estudiantes de cuarto grado de EBA han notado que sus compañeros de EBR de secundaria del turno mañana dejan las carpetas desordenadas y los papeles en el piso. Por ello, los estudiantes de cuarto, acompañados por la docente, han decidido escribir cartas argumentativas a sus compañeros de EBR y a su tutora para convencerlos de cuidar el aula y los materiales educativos.

- 71** En este contexto, uno de los estudiantes ha culminado la primera versión de su escrito y se lo ha presentado a la docente:

N18_33_71

Hola, amigos:

El año pasado, tampoco se limpiaba el salón. Siempre estaba sucio. Varias veces vi a muchos compañeros que dejaban las carpetas con envolturas de galletas y envases de jugos. Cuando la profesora preguntaba, nadie sabía nada. Eso era así casi todos los días. La señora de limpieza vino un día y nos pidió que limpiáramos el aula. Eso no me parecía justo porque nosotros no ensuciábamos, pero nunca se supo quién lo hacía. Y eso.

La docente busca retroalimentar al estudiante para que este reflexione sobre cómo mejorar su escrito. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a** Preguntarle cuál es la idea que quiso comunicar. Luego, sobre la base de su respuesta, decirle qué argumentos debe incorporar en su carta.
- b** Proponerle releer con él su escrito. Luego, indicarle que la finalidad de esta actividad es elaborar textos que, utilizando argumentos, convencan al lector.
- c** Pedirle que comente cuál era el objetivo inicial del texto. Luego, preguntar si las ideas que ha desarrollado están relacionadas con el mensaje que quería comunicar.

¡Buen día!

Mi nombre, es Daniel Flores. Soy estudiante del cuarto grado del CEBA. Le escribo porque mi salón es el mismo salón que usan los niños de secundaria (turno mañana) y siempre está teontra sucio. Me parece muy mal. Cómo es posible que haiga arta basura. O sea, a nadie le gusta estudiar así, ¿no? Siquiera, pueden arreglar las catpetas, pues. Tampoco pedimos q todo se vea limpio, limpio. Solo quetemos q piensen en los del otro turno. Nosotros, quetemos un lugar limpiesito tb.

Gracias,

Daniel Flores

La docente nota que el texto presenta varios aspectos que se pueden mejorar. ¿Cuál de estos aspectos debe **priorizar** en una primera revisión del escrito?

- a El uso de marcas coloquiales en un escrito formal.
- b La utilización de comas entre sujeto y verbo.
- c La escritura incorrecta de algunas palabras.

Los estudiantes de primer grado van a visitar el mariposario de Tambopata, y están interesados en consultar información sobre este lugar. En este contexto, la docente les ha presentado el siguiente texto:

La gran casa de las mariposas

El mariposario de Tambopata, el primero de su tipo, se encuentra en la Amazonía peruana (Madre de Dios) y reúne la mayor cantidad de especies de mariposas. El artífice de este espacio, que todos los años recibe unas 17 mil personas, es el ingeniero forestal Augusto Mulanovich, quien en el año 2000 tuvo la idea de crear el mariposario de 600 m².

El mariposario alberga a miles de mariposas pertenecientes a varias especies, como *Morpho menelaus*, *Hamadryas laodamia*, *Colobura dirce* y la *Catonephele acontius*. Todas las mariposas nacen y son criadas en cautiverio, y en las instalaciones se puede ver de qué se alimentan estos insectos y conocer sus diferentes fases de vida. Por un lado, las mariposas en su fase adulta se alimentan del néctar de las flores. Por otro lado, en su fase de orugas, comen flores, hojas, frutos y tallos. En zonas agrícolas, esto último puede representar un serio problema para el pastoreo y el cultivo de caña.

Además, el mariposario incluye *tours* especiales para los niños, quienes tienen acceso a las áreas de crianza, en donde podrán observar las fases de huevos, orugas (larvas) y crisálidas.

¿SABÍAS QUE...?

Perú es uno de los países que cuenta con el mayor número de especies de mariposas en el mundo, alrededor de cuatro mil. Las mariposas habitan principalmente los bosques de nubes y la selva amazónica.



¡Visítanos!

Costo de entrada		Extranjeros	Nacionales
	Adultos	18 soles	15 soles
	Estudiantes y jubilados	11 soles	10 soles
	Niños	9 soles	7.5 soles
Horario	Lunes a viernes: desde las 8 a.m. hasta las 5 p.m. Sábados y domingos: desde las 9 a.m. hasta las 4 p.m.		

Adaptado de <https://www.iirsasur.com.pe/el-pais-de-las-mariposas/>

73 La docente busca que los estudiantes deduzcan información implícita en el texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a ¿Cuál es el alimento de las mariposas adultas?
- b ¿Qué significa 'artífice' en el contexto en el que aparece?
- c ¿Creen que es justo que el precio de las entradas no sea igual para todos?

74

N18_33_74

La docente busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de reflexionar sobre el contenido del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para conseguir su propósito?

- a Comentarles que en el texto se presentan varias palabras, como '*Morpho menelaus*' y '*tours*', escritas en cursiva. Luego, pedir que expliquen por qué están escritas así.
- b Pedirles que revisen los datos de la tabla "¡Visítanos!". Luego, solicitarles que expliquen si la manera en que se distribuyen dichos datos es clara.
- c Preguntarles qué información brinda el recuadro "¿Sabías que...?". Luego, pedirles que expliquen la función de este recuadro en el texto.

75

N18_33_75

La docente busca que los estudiantes recuperen información explícita en el texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a ¿Cuál es el propósito principal del texto?
- b ¿Cuáles son las fases de vida de las mariposas?
- c ¿Por qué las orugas pueden ser un problema para las zonas agrícolas?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 76, 77, 78, 79, 80, 81 y 82.

Los estudiantes de cuarto grado están interesados en conocer cómo se puede contribuir a un mejor manejo de los residuos sólidos en el CEBA. En este contexto, el docente les propone realizar un proyecto cuyo propósito es concientizar a la comunidad educativa para un mejor tratamiento de este tipo de residuos.

- 76** El docente ha invitado a un ingeniero ambiental para que converse con los estudiantes sobre el tema. A continuación, se presenta el diálogo que se suscitó en el aula:

NI18_33_76

Invitado: “¡Muy buenas noches a todos los presentes! Les agradezco su interés por este tema tan importante y por haberme invitado a su CEBA... Eh... para comenzar, pueden interrumpirme en cualquier momento si tienen dudas. Primero, voy a comentar sobre a qué lugar son llevados los residuos... Este... aproximadamente, un 48% de la basura que producimos en nuestras casas se deposita en un relleno sanitario. El resto se deposita en botaderos informales. En varios lugares, y esto es lo más preocupante, los residuos son dejados en los ríos o en el mar, o en la vía pública... Desde luego, todos hemos ayudado para que esto sea así: las autoridades y los ciudadanos...”.

Andrea: (*Pidiendo la palabra*) “No entiendo: ¿por qué dice usted que ‘hemos ayudado’ si, más bien, estamos haciendo un mal al ambiente?”.

Bertha: “No, pues. En este caso, se refiere a que todos somos responsables de la contaminación. ¿No es así?”.

¿Qué capacidad de comprensión de textos orales se evidencia **principalmente** en la intervención de Bertha?

- a Inferir información del texto oral.
- b Recuperar información del texto oral.
- c Reflexionar sobre los aspectos formales del texto oral.

Una de las actividades del proyecto consiste en que los estudiantes apliquen una encuesta a la comunidad educativa y compartan con sus compañeros un resumen de los resultados encontrados. A continuación, se muestra la presentación de uno de los grupos:

Álison: “Buenas... Nosotros hemos encuestado a, casi, casi, 20 personas. Eh... la pregunta que hicimos a todos era ‘¿A dónde crees que va la basura que producimos?’. Bueno, y muchos encuestados no tenían idea. Pero algunos sí. Y... a veces, la gente no sabe porque no lee las noticias. Eh... todos deberíamos leer porque si no leemos no vamos a ir a ningún lado... Y, más aún, si queremos enterarnos de lo que pasa”.

Bruno: “Sí... Y, bueno, la gente que no lee ni escucha noticias no está actualizada. O sea, no se entera... Y, peor aún, le echa la culpa a las autoridades por cómo estamos y no se ponen a pensar que depende de ellos mismos... Porque al final siempre depende de uno mismo...”.

El docente les pide a los estudiantes que hagan una pausa, pues busca orientarlos en la mejora de su texto oral. ¿Cuál de los siguientes aspectos debe **priorizar** en su retroalimentación?

- a La presencia de ideas contradictorias y de información redundante.
- b El desvío del propósito comunicativo y la falta de unidad temática.
- c El uso de un lenguaje coloquial y el empleo de muletillas.

78

N18_33_78

Luego de recabar la información necesaria, los estudiantes deciden escribirle una carta al director del CEBA para solicitarle utilizar el patio en el que presentarán su proyecto. A continuación, se presenta la primera versión de la carta:

Estimado director Roberto:

Somos los estudiantes de cuarto grado y en este día le estamos escribiendo. Para pedir que de uno de los patios a mis compañeros y a mí. La segunda semana de agosto ya que haremos la presentación de Nuestro Proyecto. Así, el objetivo es buscar ser más concientes. Sobre la mejor forma de desechar la basura de nuestro barrio. Para cuidar mejor el ambiente ya que cada vez más sentimos los efectos de la contaminación.

El docente nota que hay varios aspectos del escrito que se pueden mejorar. ¿Cuál de los siguientes problemas de escritura se presenta de forma recurrente en el texto?

- a El empleo de palabras inadecuadas para una carta formal.
- b La ausencia de comas antes de conectores de causa.
- c El uso inadecuado del punto y seguido.

79

N18_33_79

El texto anterior presenta varios errores ortográficos. ¿Cuál de estos errores afecta la comprensión del mensaje de la carta?

- a La omisión de la tilde en la palabra 'de'.
- b El uso de mayúsculas en 'Nuestro Proyecto'.
- c La escritura de 'concientes' sin 's' intermedia.

80

N18_33_80

Los estudiantes están preparándose para exponer, ante la comunidad educativa, cómo mejorar el tratamiento de residuos sólidos. Durante la explicación del docente sobre los aspectos que deben considerar en una exposición (como adecuar el texto a la audiencia, usar recursos expresivos, ordenar sus ideas en torno al tema, entre otros), un estudiante interviene diciendo:

“Profesor, creo que usted se preocupa mucho. Exponer es bien fácil: solo hay que decir de frente todo lo que hemos encontrado del tema. Lo bueno es que tengo buena memoria y diré todo lo que hemos anotado. Además, me gusta exponer porque podemos utilizar imágenes o maquetas para explicar mejor el tema”.

¿Qué prejuicio sobre la exposición oral se evidencia en la intervención del estudiante?

- a Una exposición puede llevarse a cabo sin haber planificado las ideas previamente.
- b Durante una exposición, la memoria sirve para transmitir la información recopilada.
- c En una exposición, los recursos visuales pueden ayudar al público en la comprensión del tema.

81

Los estudiantes van a elaborar un folleto para invitar a la comunidad educativa a la presentación del proyecto. En este marco, un grupo de estudiantes ha elaborado un borrador del texto de invitación que se incluirá en dicho folleto:

N18_33_81

A toda la comunidad educativa:

(1) Los estudiantes de cuarto grado quisiéramos presentarles un proyecto que tiene como objetivo crear conciencia sobre el tratamiento de la basura en la comunidad. (2) Queremos invitarlos a la institución educativa el martes 15 de agosto desde las 6 p. m. (3) El ingreso es totalmente gratuito, evidentemente. (4) Es muy importante para nosotros, que el mensaje que queremos dar llegue a la mayor cantidad de personas posible.

(5) Los esperamos, a todos en la fecha indicada.

Saludos cordiales,

Cuarto grado del CEBA José Olaya 8987

¿Cuál es la expresión **más** adecuada para conectar las oraciones (1) y (2)?

- a A pesar de esto,
- b Con este objetivo,
- c Dicho de otro modo,

82

¿Qué oración del texto presenta un uso adecuado de la coma?

N18_33_82

- a La (3).
- b La (4).
- c La (5).

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 83 y 84.

En el marco de las olimpiadas deportivas de un CEBA, los estudiantes de segundo grado están interesados en buscar información sobre los deportistas más destacados del Perú. En este contexto, el docente les propone leer el siguiente texto sobre la atleta Gladys Tejeda:

Gladys Tejeda se inició como una deportista aficionada. Ella se levantaba a las cinco de la mañana para salir a correr en su natal Junín. Demoraba una hora y media en retornar a casa. En realidad, iba a todos lados corriendo, hasta cuando tenía que ir a comprar leche a la tienda.

Una mañana del año 2000, cuando tenía quince años, Gladys vio las olimpiadas por televisión. Durante la transmisión, hubo un hecho que la sorprendió: la poca cantidad de deportistas peruanos participando en los Juegos Olímpicos de Sidney. Mientras Gladys miraba el televisor, se iba esbozando en su interior la meta más importante de su vida. Esa mañana, no imaginaba que doce años después la alcanzaría.

En 2009, luego de ganar un campeonato en Junín, la vida de Gladys dio un giro, pues el Instituto Peruano del Deporte (IPD) la reclutó para que represente al país en maratones internacionales. Su primera gran prueba fue en Bogotá (2010), donde corrió la Media Maratón de 21K. En adelante, cosecharía varios logros, entre los cuales destacó la obtención de la medalla de oro en los Juegos Bolivarianos del año 2013.

Sin embargo, recién en 2012, Gladys clasificó a los Juegos Olímpicos de Londres (Inglaterra) por obtener el cuarto lugar en la maratón internacional de Seúl (Corea del Sur), con un tiempo aproximado de 2 h y 32 min. En esos Juegos Olímpicos, Gladys se encargó de hacer flamear la bandera peruana, capitaneando a la delegación nacional.

Adaptado de <https://elcomercio.pe/deporte-total/polideportivo/gladys-tejeda-historia-detras-medalla-oro-180424>

83 El docente busca que los estudiantes deduzcan información implícita en el texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es apropiada para conseguir este propósito?

N18_33_83

- a** ¿Qué hecho sorprendió a Gladys cuando vio las olimpiadas de Sidney?
- b** ¿Cuál era el objetivo principal que Gladys quería alcanzar?
- c** ¿En qué competencia Gladys ganó una medalla de oro?

El docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para lograr su propósito?

- a** Pedirles que subrayen en el texto expresiones con sentido figurado, como “[...] la vida de Gladys dio un giro”. Luego, pedir que en equipos traten de explicar qué significan, apoyándose en fragmentos del texto.
- b** Pedirles que identifiquen los acontecimientos relevantes que menciona el texto sobre la vida de Gladys. Luego, solicitarles que elaboren una línea de tiempo en la que ordenen dichos acontecimientos.
- c** Pedirles que comenten, sobre la base del texto, qué actitudes caracterizan la personalidad de Gladys. Luego, preguntarles por qué creen que dichas actitudes le permitieron alcanzar sus sueños.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 85, 86 y 87.

Al finalizar el año escolar, los estudiantes de tercer grado están escribiendo cartas a los integrantes de la comisión del plan lector del CEBA. Los estudiantes quieren recomendar libros que han leído para que sean incorporados en el plan lector del año siguiente.

85

En este contexto, una de las estudiantes le ha pedido a la docente que la ayude a revisar la primera versión de su texto. A continuación, se presenta dicha versión:

N18_33_85

Estimada comision del plan lector:

Como ustedes saben el año terminara y pronto nos iremos de Vacaciones. Queria recomendar que todos leamos novelas. A mi me gustaron varias novelas. Pueden leer "Mi planta de Naranja-Lima". La lei a inicios del año escolar. Me da pena que el año escolar termine. Los profes son buena gente y siempre buscan que estemos aprendiendo cosas nuevas. Por ejemplo leer nos prepara para la vida. Y podemos enseñar a nuestros hijos que lean. De este modo ellos tendran ese buen habito desde chicos. Es importante leer desde niños. Lo bueno es que nos dimos cuenta a tiempo.

Gracias a la comision por tomar en cuenta mi carta,

Pamela Castro

¿Cuál de los siguientes problemas de escritura debe **priorizar** la docente en su revisión?

- a La inadecuación del registro a la situación comunicativa.
- b La falta de comas en el primer párrafo.
- c La ausencia de unidad temática.

86

¿Cuál de los siguientes problemas de escritura se presenta de forma recurrente en el texto de la estudiante?

N18_33_86

- a La ausencia de tildación general y especial.
- b El empleo repetitivo de algunas palabras.
- c La utilización inapropiada de mayúsculas.

Buenas tardes señores del plan lector:

Les agradezco por permitir que recomendemos libros. Yo recomiendo a los estudiantes leer "La ciudad y los perros".

El libro trata de un grupo de chicos que está en el Colegio militar, donde forman a los chicos como si fuesen soldados. Hay algunos casos en que se muestran excesos por parte de los estudiantes más grandes. Eso me impactó. Casi todo lo importante de la historia ocurre en el colegio militar, donde los alumnos son formados como soldados. Los hacían trabajar o levantarse muy temprano. Eso me impactó. Recomiendo leer "La ciudad y los perros". Es un libro que impacta. El libro me hizo pensar en la formación de los soldados y en los excesos. Me impactó mucho el libro. Yo recomiendo "La ciudad y los perros".

Gracias,

Lorena Mendoza

¿Cuál de los siguientes problemas de coherencia presenta el texto de la estudiante?

- a Vacíos de información.
- b Presencia de ideas contradictorias.
- c Repetición innecesaria de algunas ideas.

Un docente ha propuesto a los estudiantes de tercer grado leer la siguiente leyenda amazónica:

El barco fantasma

Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra. Siempre se lo ha encontrado de noche. Está extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio. El interior también es extraño: sus mesas son en realidad enormes tortugas, sus hamacas son grandes anacondas, sus bateles son caimanes gigantes. Sus tripulantes son bufeos vueltos hombres. A tales cetáceos, llamados también delfines o botos, nadie los pesca y menos los come, porque son animales mágicos. En efecto, el bufeo vuélvese hombre y se cuenta que en la ciudad de Iquitos ha concurrido alguna vez a los bailes, enamorando a las hermosas.

El barco fantasma está, pues, tripulado por bufeos. Un indio del alto Ucayali vio a la misteriosa nave no hace mucho. Sucedió que tal indígena, perteneciente al pueblo de los shipibos, estaba cruzando el río en una canoa cargada de plátanos, ya oscurecido. A medio río distinguió un pequeño barco que le pareció ser de los que acostumbradamente navegan por esas aguas. Llamáronlo desde el barco a voces, ofreciéndole comprar plátanos y como le daban buen precio, vendió todo el cargamento. El shipibo limitose a alcanzar los racimos y ni sospechó qué clase de nave era. Pero no bien había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco salía un gran rumor y luego vio con espanto que la armazón entera se inclinaba hacia delante y se hundía, iluminando desde dentro las aguas, de modo que dejó una estela rojiza unos instantes, hasta que todo se confundió con la sombría profundidad. De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo. Era el barco fantasma.

Adaptado de *Fábulas y leyendas americanas* de Ciro Alegría.

88 El docente pide a los estudiantes que identifiquen expresiones en las que se han empleado figuras retóricas. Uno de los estudiantes seleccionó la siguiente expresión:

N18_33_88

“Está extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio”.

¿Qué figura retórica se evidencia en la expresión elegida por el estudiante?

- a) Símil
- b) Antítesis
- c) Metáfora

89 El docente busca que los estudiantes localicen información explícita en el texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para lograr este propósito?

NI18_33_89

- a Según el texto, ¿por qué los delfines son considerados animales mágicos?
- b En el texto, ¿por qué a la embarcación se le conoce como “el barco fantasma”?
- c ¿Por qué los tripulantes del barco no se arrojaron al agua cuando el barco se hundió?

90 El docente pide a los estudiantes que realicen comentarios sobre la leyenda. A continuación, se presentan las intervenciones de tres estudiantes:

NI18_33_90

Alina: “Me costó un poco entender el texto. Me parece que está escrito en un castellano que casi nadie habla. Hay palabras como ‘limitose’, por ejemplo”.

Bruno: “No sabía que los delfines eran mamíferos. Y eso que los he visto muchas veces cuando he ido al zoológico que está cerca de mi casa”.

Carlos: “En la leyenda, hay varias cosas que son mágicas. Las tortugas se convierten en mesas, y las anacondas, en hamacas”.

¿Qué comentario evidencia una reflexión sobre los aspectos formales de la leyenda?

- a El de Alina.
- b El de Bruno.
- c El de Carlos.



*Trabajando para
todos los peruanos*



PERÚ

Ministerio
de Educación