

## TEMARIO CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS DE LA ESPECIALIDAD

### EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR – NIVEL SECUNDARIA – ARTE Y CULTURA

El presente temario tiene el propósito de orientar a los participantes en la revisión de los conocimientos que serán evaluados en la Prueba Única Nacional del Concurso Público de Ingreso a la Carrera Pública Magisterial 2019 y Contratación Docente 2020-2021 en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica.

Tenga en cuenta que los temas presentados a continuación serán abordados principalmente desde el punto de vista de su aplicación en la práctica pedagógica. En este sentido, la prueba demanda una adecuada comprensión de los mismos de tal forma que posibiliten su puesta en uso en la actividad docente de aula y el quehacer pedagógico en general.

### TEORÍAS, PRINCIPIOS Y ENFOQUES VINCULADOS A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

- Principios de la educación peruana
- Constructivismo y socioconstructivismo
- Enfoque por competencias en el Currículo Nacional (competencias, capacidades, estándares y desempeños)
- Enfoques transversales en el Currículo Nacional
- Aprendizajes significativos
- Activación y recojo de saberes previos
- Conflicto o disonancia cognitiva
- Demanda cognitiva
- Evaluación y retroalimentación
- Gestión de los aprendizajes: aprendizaje autónomo, toma de decisiones, metacognición
- Procesos auxiliares del aprendizaje: atención, motivación, recuperación, transferencia, andamiaje
- Convivencia democrática y clima de aula
- Uso de las TIC para el aprendizaje
- Trabajo colaborativo
- Características y desarrollo del estudiante y su relación con el aprendizaje: desarrollo cognitivo, socioemocional y de la identidad

### DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA CURRICULAR

El área de Arte y Cultura comprende cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, danza, música y teatro.

#### Desarrollo de las competencias vinculadas a la creación y apreciación de los diferentes lenguajes artísticos y sus capacidades:

- Aplicación de nuevas tecnologías y técnicas propias de prácticas tradicionales en la creación
- Perspectivas contemporáneas del arte
- Desarrollo de habilidades para la expresión y comunicación artística
- Desarrollo de habilidades para la exploración y experimentación en las artes
- Elementos y principios organizativos de los lenguajes artísticos
- Análisis formal y análisis crítico de obras de arte
- Estrategias para la contextualización de producciones artísticas y culturales

- Desarrollo del pensamiento reflexivo: estrategias para desarrollar el juicio crítico
- Cultura visual
- La función de las artes en la sociedad
- La función de los museos, centros culturales y sitios arqueológicos
- Características de las manifestaciones artísticas y culturales en las diferentes regiones del Perú
- Historia de las artes visuales, danza, teatro y música occidentales

### Contenidos disciplinares en los diferentes lenguajes artísticos:

- Artes visuales:
  - Técnicas y conceptos teóricos tradicionales de las artes visuales occidentales: dibujo, pintura y escultura
  - Características y función de los monumentos
  - Conceptos teóricos de las artes visuales contemporáneas
  - Conceptos básicos sobre fotografía: planos, encuadres e iluminación
  - Fotomontaje y collage
  - Apropiación artística, intervenciones artísticas, performance
  - Arte conceptual
  - Cultura visual, identidades culturales
- Música:
  - Teoría musical básica, notación musical, solfeo y lectura de partituras
  - Gestión de conjuntos musicales
  - Técnica vocal básica
  - Principios y elementos de construcción de instrumentos musicales artesanales (lutería)
  - Identificación y clasificación de instrumentos musicales
  - Tecnología digital
- Danza:
  - Teoría básica sobre danza y movimiento, elementos de la danza
  - Planos y ejes corporales
  - Diseño de coreografías
  - Géneros de danza occidental: danza clásica, danza moderna y contemporánea
  - Danzas folklóricas peruanas: mensaje, contexto histórico cultural y vestimenta
  - Expresión corporal aplicada a la creación en danza
- Teatro:
  - Teoría teatral básica, estructura dramática
  - Escritura de guiones
  - Dinámicas, juegos y ejercicios en el aula: improvisación.
  - Expresión corporal aplicada al teatro.