

# EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA

## Ciclo Avanzado: Educación Física

### C36-EBAA-41

Concurso para el Ascenso de Escala en la  
Carrera Pública Magisterial  
Concurso de Acceso a Cargos Directivos de IE  
y a Cargos de Especialista de UGEL y DRE

Fecha de aplicación: julio de 2018

[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

# INSTRUCCIONES

El presente cuadernillo corresponde tanto al Concurso de Acceso a Cargos Directivos de IE y a Cargos de Especialista de UGEL y DRE como al Concurso para el Ascenso de Escala en la Carrera Pública Magisterial. Revise con atención las indicaciones de cada concurso.

## CONCURSO DE ACCESO A CARGOS DIRECTIVOS DE IE Y A CARGOS DE ESPECIALISTA DE UGEL Y DRE

La Prueba Única Nacional de este concurso consta de tres subpruebas. A continuación, se presentan la cantidad de preguntas, el puntaje por respuesta correcta y el puntaje mínimo requerido en cada subprueba para clasificar a la siguiente etapa según el cargo al que postula:

### Cargo de Especialista

Subprueba	Cantidad de preguntas	Puntaje por respuesta correcta	Puntaje máximo	Cantidad mínima requerida de preguntas acertadas	Puntaje mínimo requerido
Comprensión Lectora	20	1	20	12	12
Conocimientos de Gestión	20	1	20	---	No tiene
Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad	60	2	120	42	84

### Cargos Directivos de IE

Subprueba	Cantidad de preguntas	Puntaje por respuesta correcta	Puntaje máximo	Cantidad mínima requerida de preguntas acertadas	Puntaje mínimo requerido
Comprensión Lectora	20	1	20	12	12
Conocimientos de Gestión	20	2,5	50	12	30
Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad	60	1,5	90	38	57

Las preguntas están distribuidas en dos partes:

- Primera parte (general): contiene las preguntas de la subprueba de Comprensión Lectora y de la subprueba de Conocimientos de Gestión.
- Segunda parte (específica): contiene las preguntas de la subprueba de Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad. En esta parte, usted deberá responder únicamente las preguntas que corresponden a la opción en la que se ha inscrito, según consta en sus datos impresos en la carátula. En la tabla que sigue, busque la opción en la que se inscribió e identifique las páginas donde se encuentran las sesenta preguntas que le corresponden.

Opción	Ubicación en el cuadernillo
EBA Avanzado Ciencia, Ambiente y Salud	De la página 38 a la página 80
EBA Avanzado Educación Física	De la página 81 a la página 118

## CONCURSO PARA EL ASCENSO DE ESCALA EN LA CARRERA PÚBLICA MAGISTERIAL

La Prueba Única Nacional de este concurso consta de sesenta (60) preguntas que son las mismas que componen la subprueba de Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad del Concurso de Acceso a Cargos Directivos de IE y a Cargos de Especialistas de UGEL y DRE. A continuación, se presentan el puntaje por respuesta correcta y el puntaje mínimo requerido para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

Escala magisterial a la que postula	Cantidad de preguntas	Puntaje por respuesta correcta	Puntaje máximo	Cantidad mínima requerida de preguntas acertadas	Puntaje mínimo requerido
Segunda escala	60	1,5	90	36	54
Tercera escala	60	1,5	90	38	57
Cuarta escala	60	1,5	90	40	60
Quinta escala	60	1,5	90	42	63
Sexta escala	60	1,5	90	44	66
Séptima escala	60	1,5	90	46	69

Independientemente del(de los) concurso(s) en el(los) que usted se inscribió, le corresponde responder cien (100) preguntas. El tiempo máximo para el desarrollo de las cien preguntas es de cuatro horas con treinta minutos (4h 30min). Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

### ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Las cien preguntas presentan **tres** alternativas de respuesta (A, B, C). Usted deberá marcar sus respuestas en la ficha correspondiente teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●
- Recuerde que las marcas parciales o tenues (por ejemplo: ☑ ☒ ☓ ☙ ☚ ☛ ☜ ☝ ☞ ☝ ☞) podrían no ser tomadas en cuenta por la máquina lectora de fichas ópticas, bajo su responsabilidad.

**El correcto marcado de la *Ficha de Respuestas* es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas indicaciones. Además, debe tener en cuenta lo siguiente:**

- NO debe deteriorar su *Ficha de Respuestas*. Evite borrones, enmendaduras y/o marcas tenues que podrían afectar la lectura de su ficha.
- Las respuestas marcadas en el cuadernillo NO serán tomadas en cuenta.
- NO se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba y antes de resolverla, verifique con detenimiento que contiene las cien preguntas que le corresponden y que la prueba no presenta algún error de impresión o compaginación. De ocurrir esto, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

**No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.**



Subprueba de:

# Comprensión Lectora



Quien ofenda al doctor Francisco Montenegro con una palabra maliciosa, con una sonrisa jorobada o un gesto amarillento será abofeteado públicamente. Durante sus treinta años como juez principal de la región, la mano del doctor ha visitado muchas mejillas altaneras. ¿No abofeteó acaso al sargento Cabrera? ¿No abofeteó al jefe de la Caja de Depósitos y Consignaciones? Y lo peor: nadie sabe cuándo el ofensor recibirá la atronadora caricia del doctor. ¿A la salida de la misa? ¿En el club? ¿En la plaza? ¿En la puerta de su casa? El elegido por sus manos se cocina en la impaciencia. ¿Un exceso de confianza al dirigirse al doctor? ¿Un tono de voz muy alto para los oídos del doctor? ¿Considerarlo tan descuidado como para extraviar una moneda? La reparación exigida por el doctor sería inevitable.

Cierto atardecer, por la esquina de la plaza de Yanahuanca, se mostró el doctor. Como acostumbraba cada atardecer, descendió a la plaza para iniciar su imperturbable paseo. Hacia las siete de ese frío crepúsculo, se detuvo, consultó su reloj y se enfiló hacia un caserón de tres pisos. Mientras ascendía por unos escalones para cruzar el centro de la plaza, una moneda cayó de uno de sus bolsillos, rodó y se detuvo en la primera grada. En ese momento, don Herón de los Ríos, el alcalde, que hacía rato esperaba lanzar un sombrero de saludo al doctor, gritó: “¡Don Paco, se le ha caído un sol!”; sin embargo, no hubo respuesta.

Don Herón, los comerciantes y los muchachos de la zona se aproximaron. Con gesto inusualmente severo, el alcalde levantó el índice: “¡Que nadie la toque!”. La noticia se propaló por todas las casas de Yanahuanca: el doctor Montenegro había extraviado un sol.

“¡Es el sol del doctor!”, susurraban los pobladores. Prevenidos por el director de la escuela —“¡No vaya a ser que una imprudencia conduzca a vuestros padres a la cárcel!”—, los escolares la admiraron al mediodía. Dos horas antes, un mocoso de ocho años se había atrevido a arañarla con un palito: hasta ahí llegó el coraje de la provincia.

Tras la agitación de las primeras semanas, la provincia se acostumbró a convivir con la moneda. Los comerciantes de la plaza, responsables de primera línea, vigilaban sigilosamente a los curiosos. Precaución inútil: hasta los indigentes sabían que apoderarse de esa moneda resultaría nefasto. La moneda llegó a ser una atracción en toda la provincia.

El único que nunca tuvo noticias de una moneda destinada a probar la honradez de la provincia fue quien la extravió. Cada crepúsculo, don Francisco recorría veinte vueltas exactas. Todas las tardes repetía los doscientos cincuenta y seis pasos que constituyen la vuelta del polvoriento rectángulo. Durante una hora, ese caballero contempla el sol del atardecer. Cincuenta y nueve minutos después de iniciada su entrevista solar, baja la escalera, cruza el portón y se aleja lentamente. Hasta los perros saben que de seis a siete no se ladra allí.

Noventa y siete días después del crepúsculo en que rodó la moneda del doctor, de una cantina salió Encarnación López. Mal aconsejado por el aguardiente, decidió apoderarse del mitológico sol. En plena noche, susurrando obscenidades, Encarnación iluminó el sol con su linterna. Recogió la moneda, la metió en el bolsillo y desapareció. Pasada la resaca, por los labios de su mujer, Encarnación conoció al día siguiente el bárbaro tamaño de su coraje. Presuroso, corrió hacia la plaza. Solo cuando descubrió que él mismo, sonámbulo, había depositado la moneda en su sitio, recuperó la calma.

Inesperadamente, se había dado el curioso caso de que una provincia dedicada al abigeato se laqueó de una imprevista honradez. Este florecimiento moral inflamó el orgullo de los viejos. Cada tarde, preguntaban a los niños: “¿Y la moneda del doctor?”. “Nadie la ha tocado”. Los ancianos levantaban el índice: “¡Así debe ser; los honrados no necesitan candados!”.

Con el pasar de los días, la celebridad de la moneda rebasó las fronteras de la provincia. Temerosos ante la ignorancia de los extraños, los regidores de Yanahuanca recorrieron los distritos de la provincia, advirtiendo de casa en casa que en la plaza de Armas envejecía una moneda intocable. Por supuesto, nadie la tocó. No bien llegaban forasteros, la chiquillería advertía: “¡Cuidado con la moneda del doctor!”. Los de afuera sonreían, pero el rostro de los comerciantes los enfriaba. A pesar de esto, un engreído agente comercial de Huancayo preguntó burlón: “¿Cómo sigue de salud la moneda?”. Consagración Mejorada le contestó: “Si usted no vive aquí, no abra la boca”. “Yo vivo en cualquier parte”, contestó el bellaco, avanzando. Consagración le trancó la calle con sus dos metros: “Atrévase a tocarla”, tronó. El huancaíno se congeló y salió corriendo. Consagración, que en el fondo era un cordero, se retiró confuso. En la esquina, lo felicitó el alcalde: “¡Así hay que ser: derecho!”. Esa misma noche, se supo que Consagración, cuya única hazaña era beberse sin parar una botella de aguardiente, había salvado al pueblo. En esa esquina, conoció la suerte. Porque, no bien amaneció, los comerciantes de la provincia, orgullosos de que un yanahuanquino le hubiera parado el macho a un badulaque huancaíno, lo contrataron para descargar, por cien soles mensuales, las mercaderías.

Cierto atardecer, casi a la misma hora en que un año antes la extraviara, los ojos del doctor Montenegro sorprendieron una moneda. Se detuvo delante del escalón. Recogió el sol y se alejó. Contento de su buena suerte, esa noche reveló en el club: “¡Señores, me he encontrado un sol en la plaza!”.

La provincia suspiró.

Adaptado de *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza.

1

AA18\_01\_01

En el texto, ¿quién dio la orden de que nadie tocara la moneda del doctor Montenegro?

- a Encarnación López.
- b El sargento Cabrera.
- c Don Herón de los Ríos.

2

AA18\_01\_02

¿Cuál de los siguientes acontecimientos ocurrió **primero** en la historia?

- a Un grupo de estudiantes admiró la moneda de la plaza sin tocarla.
- b Un niño de 8 años arañó con un palo la moneda que se encontraba en la plaza.
- c Los regidores avisaron, de casa en casa, que en la plaza había una moneda intocable.

3

AA18\_01\_03

En el texto, ¿por qué se dice que Consagración Mejorada “conoció la suerte”?

- a Porque impidió que un forastero tomara la moneda.
- b Porque demostró una gran valentía sin proponérselo.
- c Porque lo contrataron para hacer trabajos de descarga.

4

AA18\_01\_04

En el texto, ¿cuál es el **principal** rasgo de la personalidad del doctor Montenegro?

- a Es prepotente.
- b Es olvidadizo.
- c Es precavido.

5

AA18\_01\_05

¿Por qué se dice, al final del texto, que “La provincia suspiró”?

- a Porque los yanahuanquinos sentían satisfacción de haber sido capaces de salvaguardar la moneda del doctor Montenegro durante tanto tiempo.
- b Porque los yanahuanquinos sentían alivio de que el doctor Montenegro ya no fuera a tomar represalias contra alguno de ellos.
- c Porque los yanahuanquinos sentían pena de haber perdido la moneda que había sido una fuente de alegría para toda la provincia.

“Los efectos positivos de los dispositivos electrónicos en el rendimiento escolar son, cuando menos, dudosos. Así pues, no debemos llenar la escuela de dispositivos electrónicos para perseguir la ilusión de efectos pedagógicos en realidad inexistentes”. Así lo afirma el reputado investigador Roberto Casati, en su libro *Elogio del papel*. Cabe acotar que Casati no es alérgico a las tecnologías digitales (a menudo llamadas tecnologías de la información y comunicación, o TIC), que utiliza con gran frecuencia porque le resultan indispensables para muchas de sus actividades. Sin embargo, en lo que toca al uso de las TIC para el aprendizaje escolar, son diversos los estudios que confirman la tesis de este autor: el aprendizaje decrece en la medida en que aumenta el tiempo que los estudiantes ocupan en computadoras, *smartphones*, etc.

La merma en los aprendizajes es perceptible, sobre todo, en la lectura. En este sentido, las psicólogas educativas Patricia Alexander y Lauren Singer han hallado que los niños y adolescentes que han crecido con las TIC también pueden aprender mejor con los libros de papel. Este hallazgo surge de la revisión de docenas de estudios desde 1992 sobre las diferencias existentes entre la palabra escrita y digital, cuyos resultados contradicen la creencia, generalizada entre los estudiantes, de que se aprende mejor leyendo en la pantalla que con los textos impresos. Pero una cosa es que la lectura digital resulte más atractiva y otra muy distinta que favorezca una mejor comprensión. Esto se evidencia, en particular, cuando los textos superan cierta extensión y tratan algún tema con cierto grado de profundidad.

Los individuos cuyo contacto con la lectura se da esencialmente a través de una pantalla son, a menudo, maestros del *zapping*: pasan con facilidad de un texto a otro sin detenerse mucho tiempo en uno solo. Esta práctica les proporciona enormes ventajas para localizar información, e incluso para hacerse una idea aproximada, aunque a menudo superficial, del contenido de un texto; por ello, es ideal para satisfacer necesidades inmediatas. Sin embargo, cabe preguntarse si es una práctica de lectura plena. En realidad, el desarrollo pleno de la comprensión lectora requiere la capacidad de sostener la atención durante un tiempo prolongado sobre un texto extenso, así como la puesta en juego del análisis, del razonamiento, del juicio crítico.

Vale la pena, por lo tanto, cuestionar el uso que se les da comúnmente a las diversas tecnologías digitales, sin que su potencial esté en discusión. ¿Se están poniendo las TIC al servicio de los fines educativos, al margen de los intereses económicos de las grandes multinacionales tecnológicas? Suele, más bien, ocurrir al revés. Primero, se llena la escuela de computadoras, tabletas electrónicas, pizarras digitales y otros artefactos, y, posteriormente, se discute su uso didáctico. Y a veces ni esto. En tales casos, el imperio tecnológico sustituye o determina la agenda de la institución educativa. Por ello mismo, surge la necesidad de ser cuidadosos con las inversiones en aparatos que pronto se vuelven obsoletos. Hay administraciones educativas que, de forma irresponsable, firman contratos millonarios, cautivadas por el lustre y prestigio de la novedad. Sin embargo, es vital conocer las diversas necesidades educativas de los estudiantes antes de gestionar, en función de estas, las posibilidades de contar con un artefacto tecnológico pertinente, que nos ayude a promover mejores aprendizajes.

El libro y la escuela, afirma Casati, son dos elementos claves de la resistencia a la digitalización a ultranza, porque se sitúan en una zona todavía controvertida y disputada, y porque el desarrollo moral e intelectual de los seres humanos no puede dejarse al albur de la cultura del *zapping* ni estar sometido a la carrera desenfrenada del cambio tecnológico. La escuela y los libros

de papel, en efecto, precisan ser protegidos de estas y otras dinámicas sociales aceleradas. La fuerza de la escuela no consiste en saber adaptarse a los nuevos tiempos, sino en su capacidad para crear zonas de tranquilidad desde las que se pueda observar críticamente la evolución de la sociedad.

Una escuela de calidad que apuesta por un conocimiento sólido, por un aprendizaje situado y por un pensamiento crítico se sustenta en el triángulo formado por la lectura, la escritura y la oralidad. Una lectura más atenta, reflexiva y profunda. Una escritura sustanciosa y pausada que atienda la complejidad que no soportan las publicaciones cortas en Facebook u otras plataformas digitales masivas. Una oralidad forjada en la conversación democrática con argumentos y el intercambio respetuoso de puntos de vista, lejos del ruido mediático donde triunfa el que más grita.

Adaptado de "Elogio del papel (y de la palabra pausada)" de Jaume Carbonell.

6

AA18\_01\_06

En el primer párrafo del texto, se menciona lo siguiente:

Cabe acotar que Casati no es alérgico a las tecnologías digitales (a menudo llamadas tecnologías de la información y comunicación, o TIC), que utiliza con gran frecuencia porque le resultan indispensables para muchas de sus actividades.

¿Con qué objetivo se incluye esta información en el texto?

- a Para evidenciar que Casati tiene una postura contradictoria en cuanto al uso de las tecnologías de la información en las escuelas.
- b Para demostrar que Casati comparte la idea de que las tecnologías de la información contribuyen en la mejora del aprendizaje escolar.
- c Para aclarar que la crítica de Casati hacia el uso de dispositivos electrónicos en la escuela no surge de un desconocimiento de las tecnologías de la información.

7

AA18\_01\_07

¿Cuál es la idea **principal** del segundo párrafo del texto?

- a Las investigaciones han revelado que la lectura en libros de papel permite un mejor aprendizaje que la lectura en libros digitales.
- b La merma en los aprendizajes de los estudiantes se percibe en el desempeño de habilidades comunicativas, como la lectura.
- c Leer un texto puede ser más o menos atractivo para el público dependiendo del formato en que dicho texto se presente.

8

AA18\_01\_08

Según el texto, ¿en qué consiste “la fuerza de la escuela”?

- a En apostar por el fomento de un conocimiento sólido, por un aprendizaje situado y por un pensamiento crítico.
- b En poner las TIC al servicio de los fines educativos, al margen de los intereses de las multinacionales tecnológicas.
- c En poder generar espacios de tranquilidad desde los cuales los estudiantes puedan observar críticamente la evolución de la sociedad.

9

AA18\_01\_09

De acuerdo con la postura del autor del texto, ¿qué tienen en común el *zapping* y la escritura de publicaciones cortas en Facebook?

- a Ambas actividades están atadas a una dinámica social acelerada y al cambio tecnológico.
- b Ambas actividades facilitan la comprensión global del contenido de un texto.
- c Ambas actividades benefician el desarrollo de habilidades de escritura.

10

AA18\_01\_10

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es **consistente** con la postura del autor sobre el uso de tecnología en las escuelas?

- a La lectura de textos en formato digital impide ejercitar el análisis, el razonamiento, la crítica y la memoria.
- b Muchas veces, se invierte en recursos tecnológicos sin evaluar su pertinencia ante las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- c Es vital promover el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes para que se puedan adaptar al acelerado cambio tecnológico.

La noción de estilos de aprendizaje hace referencia a la idea de que los estudiantes aprenden mejor si se toman en cuenta sus preferencias en cuanto a la forma en que se les presenta la información. Si bien existe un sinnúmero de marcos teóricos para categorizar los distintos estilos de aprendizaje, el más popular divide a los estudiantes en tres tipos: aprendices visuales, aprendices auditivos y aprendices cinestésicos. De acuerdo con esta teoría, un estudiante que se declara a sí mismo como aprendiz visual aprende mejor usando material visual, mientras que un aprendiz auditivo encuentra el material auditivo más útil que el contenido visual. Pero esta clasificación no es la única de su especie: se han documentado más de 71 instrumentos y teorías de estilos de aprendizaje, con oposiciones dicotómicas exóticas como convergentes/divergentes, intuitivos/analistas e incluso jerárquicos/anárquicos.

El consenso ampliamente mayoritario entre los expertos es que la hipótesis de los estilos de aprendizaje no tiene sustento científico. Aunque es cierto que todo estudiante puede desarrollar preferencias subjetivas por material de uno u otro tipo, la investigación ha refutado que los estudiantes aprendan mejor cuando solo utilizan la vía sensorial que prefieren. En particular, se ha mostrado que, para un individuo, es más fácil y rápido procesar información a través de diferentes canales simultáneamente que hacerlo a través de un solo canal. Por ejemplo, una persona puede reconocer más fácilmente un instrumento si ve una figura que lo representa (canal visual) y escucha el sonido que produce (canal auditivo) que si solo ve la figura o escucha el sonido. Desde una perspectiva más general, se ha hallado que los estudiantes –sin importar qué estilo de aprendizaje prefieran– aprenden con mayor profundidad empleando formatos que combinan palabras e imágenes que utilizando formatos que solo incluyen palabras. A partir de evidencia como esta, los neurocientíficos consideran que los métodos pedagógicos que presentan la información a través de varios canales sensoriales son los más adecuados para optimizar el aprendizaje.

En este contexto, los académicos han pedido a educadores y estudiantes reemplazar el neuromito de los estilos de aprendizaje con estrategias y recursos basados en evidencia de la teoría cognitiva. Sin embargo, y a pesar de las recomendaciones de los expertos, existe una miríada de sitios de internet en los que se anima a las personas de toda edad a “encontrar su estilo de aprendizaje”, lo que muestra no solo cuán masivas se han vuelto estas teorías (más aún en los medios digitales), sino, sobre todo, de qué manera la cultura *online* de la caracterización individual perjudica la difusión de la investigación educativa. Por ello, no es inusual que algunos estudiantes lleguen a clase con asunciones explícitas sobre sus modos más eficientes de aprendizaje. Y, de hecho, muchos educadores aún confían en la teoría de los estilos de aprendizaje porque es aparentemente intuitiva y halla eco en la experiencia de aula.

Sin embargo, tanto educadores como estudiantes necesitan aprehender la diferencia entre estilos de estudio y procesos de aprendizaje. Los estudiantes pueden desarrollar sus propias preferencias para revisar los contenidos de un curso, pero estas prácticas no se deben equiparar con procesos cognitivos más profundos y universales, como la construcción de aprendizajes sobre la base de saberes previos, la metacognición, el establecimiento de conexiones conceptuales o la transferencia de conocimiento. Además, es fundamental tomar conciencia de que –como se mencionó anteriormente– los estudiantes se benefician cuando se les proporciona distintas formas de acceso al aprendizaje. Así, la presentación de información en varios formatos estimula el procesamiento cognitivo activo, y promueve el aprendizaje significativo.

Adaptado de “Evaluación de conocimientos y actitudes sobre neuromitos en futuros/as maestros/as” de Aldo Fuente y Alicia Risso, y “Learning Styles as a Myth” del Center for Teaching and Learning de Yale University.

11

AA18\_01\_11

¿Por qué en el texto se afirma que la hipótesis de los estilos de aprendizaje carece de sustento científico?

- a Porque existen demasiados marcos teóricos de estilos de aprendizaje, que se contradicen entre sí.
- b Porque perjudica la difusión de la investigación educativa al basarse en la cultura digital de la caracterización individual.
- c Porque diversos estudios en teoría cognitiva demuestran que la información presentada a través de varios canales optimiza el aprendizaje.

12

AA18\_01\_12

En el tercer párrafo, ¿a qué se refiere la expresión “miríada de sitios de internet”?

- a A la calidad de los sitios de internet.
- b A la cantidad de los sitios de internet.
- c A la reputación de los sitios de internet.

13

AA18\_01\_13

¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede **concluir** del texto?

- a Para muchos individuos, el canal visual es más eficiente que otros canales sensoriales para procesar la información.
- b Todos los estudiantes desarrollan preferencias subjetivas por determinados formatos de presentación de la información.
- c Los métodos basados en un estilo de aprendizaje específico desaprovechan el potencial del estudiante para procesar la información.

En una reunión con sus colegas, una docente opinó lo siguiente:

“Si los estudiantes eligen que se les presente la información por un canal determinado (por ejemplo, el canal visual o el canal auditivo, entre otras posibilidades), debemos elaborar estrategias de enseñanza basadas en dicho canal. De este modo, ayudamos a que los estudiantes aprendan mejor”.

¿Cuál de las siguientes ideas del texto **refuta** la opinión de la docente?

- a) Los estudiantes pueden aprender mejor cuando se les proporciona múltiples canales de acceso a la información.
- b) Muchos educadores confían en la teoría de los estilos de aprendizaje porque es intuitiva y halla eco en la experiencia de aula.
- c) La clasificación de los estudiantes en aprendices visuales o auditivos no es la única que existe entre las teorías de estilos de aprendizaje.

¿Cuál es el propósito **principal** del texto?

- a) Poner en tela de juicio la práctica frecuente entre estudiantes de favorecer un único estilo de estudio para desarrollar sus aprendizajes.
- b) Demostrar que la presentación de la información en diversos formatos favorece el procesamiento cognitivo activo y el aprendizaje significativo.
- c) Convencer de que la hipótesis de los estilos de aprendizaje debe descartarse en favor de métodos que presenten la información en diversos formatos.

¿Qué tienen en común la victoria de Donald Trump en Estados Unidos, el triunfo del Brexit en Reino Unido y el del ‘No’ en el referéndum por la paz en Colombia? En los tres casos se trató de campañas muy polarizadas y, tras el resultado, se habló del papel de las plataformas digitales, que habrían ‘intoxicado’ estas campañas con noticias falsas, e influido de ese modo en su resultado, en todos los casos inesperado. A raíz de estos eventos, la expresión ‘posverdad’ pasó a ocupar un gran espacio en los medios de comunicación. El diccionario *Oxford* define el término como “circunstancias en las que los hechos objetivos influyen menos en la formación de la opinión pública que las referencias a emociones y a creencias personales”. En esta era de la posverdad, muchas noticias falsas son aceptadas y difundidas, incluso a sabiendas de que son falsas, cuando se ajustan a los marcos de creencias de quienes las adoptan.

Pero ¿es la posverdad un fenómeno nuevo? ¿No han existido antes noticias falsas? ¿Qué motiva que ahora hablemos y debatamos ampliamente sobre la posverdad?

La respuesta es que los paradigmas de acceso a la información han cambiado, y, frente a estos cambios, la forma en que nos comportamos ante las noticias cobra incluso mayor relevancia. La prensa y los informativos de televisión pierden audiencia, especialmente entre las generaciones más jóvenes, entre las cuales las redes sociales han pasado a ser hegemónicas. Según un estudio de 2016 del Pew Research Center, un 62% de los adultos estadounidenses obtiene la mayor parte de la información a través de las redes sociales (cuatro años antes, el porcentaje era de 49%). Este dato confirma lo que ya señaló el *Digital News Report* en 2015: los informativos tradicionales pierden terreno en favor del video en línea, sobre todo entre los menores de 35 años. El *Digital News Report* destacó, además, el rol cada vez mayor que juega Facebook en encontrar, discutir y compartir información.

Esta nueva forma de consumir contenido informativo, sin embargo, no es inocua. Una de las principales características de las redes sociales es que ajustan los contenidos que muestran según las búsquedas previas de los usuarios. En la práctica, esto impide que nos lleguen puntos de vista en conflicto con el nuestro, obstaculiza el acceso a información que podría desafiar o ampliar nuestra visión del mundo, y convierte nuestra experiencia virtual en una cámara de resonancia de nuestras propias ideas, donde las visiones diferentes se descartan o se representan de forma minoritaria. Este “efecto de burbuja” resulta más intenso cuando involucra informaciones que apelan a emociones y a creencias firmemente enraizadas, que hacen a los individuos especialmente susceptibles a la manipulación política. Un reciente estudio de la IMT School for Advanced Studies en Italia señala, por ejemplo, que las redes sociales ayudan a que las teorías conspirativas (como aquellas creadas para desacreditar a una persona o tergiversar un hecho público) persistan y crezcan en el espacio virtual, en el que la verdad de la información deja de importar. Lo que importa es si la información se adapta a una narrativa propia. De esta forma, resulta difícil construir un debate real en una esfera pública compartida, y el comportamiento político se vuelve impredecible.

En este contexto, resulta imperativo promover la alfabetización mediática, especialmente entre los jóvenes. Si ellos obtienen información de las redes sociales y otros medios digitales, deben aprender a evaluar apropiadamente lo que leen. El presente podría parecer poco prometedor: según un estudio de la Universidad de Stanford, un 82% de estudiantes de secundaria en un estado como California (EE. UU.) no puede distinguir entre una propaganda y una noticia real en una página web.

Pero resulta relevante notar que quienes asisten a cursos sobre alfabetización mediática incrementan su habilidad para entender y evaluar los mensajes de los medios. Por ello, es positivo que, en los últimos años, se hayan multiplicado las iniciativas de alfabetización mediática dirigidas a jóvenes, así como a ciudadanos en general. La herramienta digital estadounidense conocida como la Iniciativa de Polarización Digital, por ejemplo, hace participar a estudiantes universitarios en el análisis de la veracidad de noticias de Twitter o Facebook. No solo investigan, sino que además dotan de contexto y sentido común a noticias que van desde el fraude electoral a artículos sobre un nuevo tratamiento contra el cáncer. Del mismo modo, la compañía de medios francesa *France 24* utiliza la página web de su programa *Les Observateurs* para enseñar metodología del trabajo periodístico y estimular el sentido crítico de los espectadores.

Estamos, aparentemente, ante el desarrollo de un movimiento hacia la alfabetización mediática, nacido, paradójicamente, del auge de la posverdad. Ojalá tenga éxito. Es necesario empoderar a los ciudadanos y facilitarles la adquisición de las competencias necesarias para comprender y evaluar la información, de tal manera que puedan distinguir entre noticias reales y falsas. La alfabetización mediática puede contribuir a construir una ciudadanía informada que pueda decidir libremente. Es responsabilidad de todos luchar contra la creciente tolerancia al engaño y la mentira.

Adaptado de "Fake news: una oportunidad para la alfabetización mediática" de Nuria Fernández-García.

16

AA18\_01\_16

La autora del texto se apoya en una fuente para sustentar, **principalmente**, la idea de que los jóvenes tienen dificultades para distinguir entre noticias reales y noticias falsas. ¿Cuál es esta fuente?

- a *Digital News Report*.
- b Universidad de Stanford.
- c IMT School for Advanced Studies.

17

AA18\_01\_17

En el texto, ¿a qué se refiere la noción de 'posverdad'?

- a A un contexto en el que las noticias se aceptan cuando se ajustan a los marcos de creencias de quienes las adoptan, sin importar su veracidad.
- b A un tipo de noticias que se difunden a través de los medios de comunicación, independientemente de su veracidad.
- c A la capacidad de evaluar la veracidad de la información nueva proveniente de las redes sociales y otros medios digitales.

18

AA18\_01\_18

En el texto, ¿cuál de los siguientes hechos es una consecuencia del “efecto de burbuja”?

- a Las redes sociales ajustan los contenidos que muestran según las búsquedas previas de los usuarios.
- b La prensa y la televisión pierden audiencia frente a los medios digitales, sobre todo entre los jóvenes.
- c Las redes sociales ayudan a que las teorías conspirativas persistan y crezcan en el espacio virtual.

19

AA18\_01\_19

¿Cuál de los siguientes pasajes del texto muestra que la autora está **a favor** de la alfabetización mediática?

- a “Es necesario empoderar a los ciudadanos y facilitarles la adquisición de las competencias necesarias para comprender y evaluar la información [...]”.
- b “[...] la Iniciativa de Polarización Digital [...] hace participar a estudiantes universitarios en el análisis de la veracidad de noticias de Twitter o Facebook”.
- c “Una de las principales características de las redes sociales es que ajustan los contenidos que muestran según las búsquedas previas de los usuarios”.

20

AA18\_01\_20

¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** es consistente con lo sostenido por la autora en el texto?

- a Al encerrarse en sus propias ideas, las personas se vuelven más intolerantes ante posturas distintas a las suyas.
- b Las redes sociales son herramientas que permiten dotar de contexto y sentido común a distintos tipos de noticias.
- c En el espacio virtual, la veracidad de la información importa menos que su compatibilidad con los marcos de creencias de quienes la reciben.



Subprueba de:

# Conocimientos de Gestión



## Siglas utilizadas en esta prueba:

<b>CEBA</b>	Centro de Educación Básica Alternativa
<b>IE</b>	Institución Educativa
<b>EBR</b>	Educación Básica Regular
<b>MINEDU</b>	Ministerio de Educación
<b>PISA</b>	<i>Programme for International Student Assessment</i>
<b>SAANEE</b>	Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales
<b>UGEL</b>	Unidad de Gestión Educativa Local

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

Un estudiante del tercer grado del Ciclo Avanzado pide conversar con la profesora tutora de la sección. Muy enfadado, comenta que, dentro del aula, un estudiante llamado Esteban ha estado quitándole los útiles durante la última semana.

La profesora tutora le responde que eso es imposible porque ella siempre está pendiente de los estudiantes y no ha observado situaciones como la relatada. Agrega, además, que tienen acordado en las normas de convivencia respetar las cosas de los demás.

El estudiante, al no estar conforme con la atención a su reclamo, busca a la directora del CEBA y le presenta su queja.

¿Cuál de las siguientes acciones es pertinente que realice la directora?

- a) Tomar nota detallada del reclamo y disponer medidas correctivas con Esteban.
- b) Atenderlo y explicarle amablemente que la profesora tiene la razón, y que siga sus recomendaciones.
- c) Escuchar la queja del estudiante, registrar su testimonio y decirle que lo citará luego de realizar las indagaciones del caso.

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

Durante una jornada pedagógica en un CEBA, el profesor Roberto reclama en forma airada a la profesora Sofía por no haber participado en la organización de la semana de la educación vial que les correspondía a ambos. Sofía le pide calma y le dice que no pudo participar porque se encontraba realizando actividades relacionadas con sus estudios de maestría. Roberto continúa con su postura argumentando que le solicitó reunirse para coordinar con mucha anterioridad y que ella se negó constantemente. Agrega que él también está siguiendo estudios de posgrado, pero que eso no es impedimento para asumir sus responsabilidades en el CEBA.

¿Qué debió haber hecho la directora para prevenir la ocurrencia de este conflicto?

- a Reunirse con Roberto y Sofía por separado antes de la jornada pedagógica.
- b Monitorear, desde el inicio, el avance de la organización de la actividad.
- c Enviar un memorando a los dos profesores recordando la proximidad de la realización de la actividad.

En un CEBA, se ha identificado que varios estudiantes integran pandillas. Estos estudiantes se enfrentan dentro del CEBA. Además, inducen a otros estudiantes a unirse a las pandillas.

El director y los profesores tienen el propósito de implementar estrategias para abordar esta problemática de manera formativa. ¿Cuál de las siguientes estrategias es **más** pertinente para este propósito?

- a) Identificar a los estudiantes que integran estas pandillas y llamarlos para persuadirlos de que se trasladen a otro CEBA.
- b) Encargar a la comisaría de la localidad la realización de charlas con los estudiantes que integran las pandillas.
- c) Desarrollar, de manera transversal, actividades de fortalecimiento de la autoestima y de convivencia armoniosa entre los estudiantes para mitigar la acción de las pandillas.

La cantidad de estudiantes matriculados en un CEBA ha ido disminuyendo gradualmente en los últimos cinco años. Este decrecimiento es más notorio en el primer y último grado.

La nueva directora del CEBA investiga las causas de este problema y constata que una de ellas es la disminución de la calidad de la enseñanza que se brinda en el CEBA.

¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente que realice la directora para afrontar el problema de disminución de estudiantes matriculados?

- a Realizar reuniones de reflexión con los profesores a efectos de analizar la práctica pedagógica en el CEBA y emprender acciones de mejora.
- b Identificar a los profesores que han tenido a cargo el primer y último grado en los últimos cinco años y asignarles grados intermedios.
- c Desarrollar una mayor difusión en los medios de comunicación sobre las vacantes disponibles en el CEBA.

Teresa es la nueva subdirectora de un CEBA en el que laboran veintidós profesores. Luego de asumir el cargo, ella nota que solo diez de los profesores han entregado las unidades didácticas. La situación es preocupante, ya que dentro de una semana iniciarán las clases con los estudiantes.

¿Cuál de las siguientes acciones es pertinente que realice Teresa para resolver esta situación?

- a) Publicar, al costado del libro de registro de asistencia, la lista de los profesores que todavía no han cumplido con entregar sus unidades.
- b) Organizar un grupo de interaprendizaje institucional donde se aborde el tema de la construcción de los instrumentos curriculares.
- c) Reunirse con los profesores para identificar las dificultades que tienen para elaborar las unidades y en conjunto encontrar alternativas de solución.

El director de un CEBA ha observado que, según el registro de asistencia, tres profesores llegan tarde con mucha frecuencia.

¿Cuál de las siguientes acciones es la **más** adecuada para enfrentar este problema?

- a) Difundir el reglamento interno del CEBA para que se respete el horario establecido y aplicar los correctivos correspondientes.
- b) Realizar la amonestación por escrito a aquellos profesores que llegan tarde de manera constante, indicándoles la importancia de su rol en la educación de los estudiantes.
- c) Conversar con cada uno de los profesores que llegan tarde para analizar el impacto que generan las tardanzas en el aprendizaje de los estudiantes y acordar compromisos de mejora.

En la jornada de reflexión, el director y los profesores de un CEBA analizan los siguientes resultados de los estudiantes en la última prueba de Matemática:

Niveles	% de estudiantes
En inicio:	60%
En proceso:	25%
Satisfactorio:	15%

Ellos deciden implementar acciones para mejorar los aprendizajes de los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes acciones es la **más** pertinente para lograr dicho propósito?

- a) Desarrollar estrategias diferenciadas según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- b) Incrementar la jornada escolar en tres horas dedicadas al área de Matemática.
- c) Adecuar pruebas estandarizadas de Matemática similares a las de PISA y aplicarlas.

En una IE de EBR, los resultados de las pruebas de Comprensión Lectora en los últimos tres años, según niveles de logro (*Satisfactorio*, *En proceso* y *En inicio*), fueron los siguientes:

- Año 2015

En inicio:	41%
En proceso:	35%
Satisfactorio:	24%

- Año 2016

En inicio:	36%
En proceso:	35%
Satisfactorio:	29%

- Año 2017

En inicio:	29%
En proceso:	38%
Satisfactorio:	33%

Se sabe que la cantidad de matriculados no ha variado significativamente desde el 2014 y que los resultados de la prueba son comparables año a año. Considerando los datos mostrados, y tomando como base el año 2017, ¿cuál de las siguientes metas de aprendizaje es adecuado plantear para el año 2018?

- a) Reducir en al menos 10 puntos el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel *En inicio*.
- b) Reducir en al menos 10 puntos el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel *En proceso*.
- c) Incrementar en al menos 15 puntos el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel *Satisfactorio*.

La subdirectora de un CEBA, luego de realizar el monitoreo de diagnóstico, concluye que ninguno de los profesores del CEBA logra promover efectivamente el razonamiento, el pensamiento crítico o la creatividad en sus estudiantes.

¿Cuál de las siguientes actividades es la **menos** pertinente para atender la necesidad identificada en los profesores de este CEBA?

- a) Una jornada pedagógica.
- b) Un taller de actualización.
- c) Un grupo de interaprendizaje.

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

El director de un CEBA comparte con los profesores el cronograma de visitas de aula para el presente año, los instrumentos que va a utilizar y el horario en el que llevará a cabo las reuniones colegiadas. Una profesora señala que en el cronograma se han programado solo dos visitas para cada profesor, lo que le parece insuficiente.

El director les recuerda que no tiene personal administrativo en el CEBA, por lo que él deberá encargarse tanto de la gestión pedagógica como administrativa. Reconoce, sin embargo, que la cantidad de visitas al aula debería incrementarse.

En esta situación, ¿cuál de las siguientes estrategias es la **más** adecuada para aumentar la cantidad de visitas al aula?

- a) Identificar a los profesores con las mejores prácticas y organizarlos para que realicen visitas a los demás profesores.
- b) Delegar algunas tareas administrativas a los profesores para realizar una mayor cantidad de visitas en el aula.
- c) Solicitar a la UGEL que envíe especialistas pedagógicos para visitar las aulas de algunos profesores del CEBA.

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

Juan tiene título profesional de profesor de educación primaria y es director de una IE integrada de EBR con niveles de inicial, primaria y secundaria. Este mes, le corresponde realizar el monitoreo de diagnóstico, para lo cual utilizará las Rúbricas de Observación de Aula (según lo dispone la Resolución Ministerial 088-2018-MINEDU). Él cuenta con la certificación en el uso de este instrumento. Cuando está a punto de ingresar a un aula de secundaria para observar el desempeño de una profesora de Historia, Geografía y Economía, esta última lo detiene diciéndole que, aunque reconoce que él tiene cierto conocimiento sobre los enfoques de aprendizaje de las diferentes áreas, no puede ingresar a realizar el monitoreo por no ser de la misma especialidad.

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una respuesta pertinente que Juan puede dar a la profesora?

- a** Que es función del directivo realizar el monitoreo del trabajo de todos los profesores de la institución educativa, y como tal está facultado para hacerlo.
- b** Que está capacitado en el uso de las Rúbricas de Observación de Aula, que consideran cinco procesos transversales a la labor del profesor en los tres niveles educativos.
- c** Que por ser profesor de primaria tiene un conocimiento amplio de la didáctica de todas las áreas, por lo que está preparado para realizar el monitoreo en cualquier área curricular.

La directora de un CEBA se encuentra realizando el acompañamiento en aula a una profesora de Comunicación Integral. Ella observa que la profesora, de manera sistemática, no ofrece oportunidades para que los estudiantes respondan a las interrogantes que les plantea. Más bien, ella misma brinda las respuestas, sin darles tiempo para intervenir.

La directora busca fomentar en la profesora la reflexión sobre su práctica. ¿Cuál de las siguientes estrategias de retroalimentación es pertinente?

- a** Indicarle las fortalezas observadas y que debe realizar ajustes en la forma en que conduce la verificación de los aprendizajes de los estudiantes.
- b** Informarle que la forma como constata los aprendizajes de los estudiantes no es adecuada, por lo que programará una nueva visita en la que espera observar algunas mejoras al respecto.
- c** Preguntarle acerca del propósito de plantear preguntas a los estudiantes, de la forma en que llevó a cabo este propósito, y si logró el resultado que buscaba; además, invitarla a pensar cómo podría mejorar su desempeño al respecto.

Lea el siguiente caso y responda la pregunta.

El subdirector de un CEBA observa la sesión de una profesora de primer grado del Ciclo Intermedio cuyo propósito es que los estudiantes identifiquen la función que cumplen las partes de la planta. La profesora pide a los estudiantes que formen grupos, que busquen en su libro la imagen de una planta con todas sus partes y que, usando esa imagen, elaboren una maqueta con el material que han llevado al aula, como periódicos, cartones, botellas de plástico, etc.

Durante la sesión, el subdirector observa que la mayoría de los grupos no están utilizando los materiales en la construcción de la maqueta, sino que han optado por dibujar la planta y sus partes, a partir de la imagen del libro. La profesora no realiza ningún comentario al respecto y se limita a registrar el tiempo que emplean en la realización de este trabajo. Finalmente, la profesora recoge el trabajo de los grupos y concluye la sesión.

El subdirector ha notado varias debilidades en la sesión de la profesora. ¿Cuál es la **principal** debilidad?

- a La profesora perdió la oportunidad de promover la creatividad de los estudiantes al no recordarles que usen los materiales que habían llevado al aula.
- b La actividad en la que se centró la sesión y la forma en la que fue conducida no respondieron adecuadamente al propósito de aprendizaje que la profesora se había planteado inicialmente.
- c La sesión no promovió en los estudiantes el desarrollo de procesos metacognitivos que les permitan reflexionar sobre las capacidades y estrategias que emplearon al realizar la actividad.

**34**

AA18\_35\_34

El desempeño 21 del *Marco de Buen Desempeño del Directivo* señala lo siguiente: “(El directivo) Monitorea y orienta el proceso de evaluación de los aprendizajes a partir de criterios claros y coherentes con los aprendizajes que se desean lograr, asegurando la comunicación oportuna de los resultados y la implementación de acciones de mejora”.

Con relación al desempeño señalado, ¿cuál de las siguientes actividades tiene **mayor** relevancia?

- a Guiar a los profesores en la selección de los propósitos de aprendizaje.
- b Asegurar la entrega oportuna de los registros oficiales de evaluación de los estudiantes.
- c Dar pautas a los profesores para que realicen una retroalimentación adecuada a los estudiantes.

**35**

AA18\_35\_35

A inicios del último bimestre, Hugo, un estudiante de cuarto grado del Ciclo Avanzado, ha decidido mudarse al extranjero por motivos de trabajo. Dado que tiene la necesidad de contar con sus certificados de estudios, Hugo solicita a la dirección del CEBA el adelanto de sus evaluaciones.

¿Cuál de las siguientes acciones debe realizar el director del CEBA antes de acceder a esta solicitud?

- a Pedir copia del pasaporte y visa de viaje del estudiante.
- b Comprobar que el estudiante no tenga áreas desaprobadas.
- c Verificar que el estudiante tenga calificaciones en los periodos anteriores.

En un CEBA con diez secciones, cuando falta un día para el inicio de las clases, una profesora solicita licencia de 20 días por motivos de salud. La directora inmediatamente informa a la UGEL de la solicitud de la profesora y envía los documentos correspondientes.

¿Cuál de las siguientes acciones debe realizar luego la directora de modo que los estudiantes no pierdan clases?

- a** Cubrir con personal del CEBA la carga horaria de la profesora que solicitó la licencia.
- b** Conseguir un(a) profesor(a) para cubrir la licencia y realizar la propuesta a la UGEL para su contrato.
- c** Otorgar la licencia a la profesora solicitante cuando esta haya conseguido un(a) profesor(a) para su reemplazo.

A inicios del último mes del periodo promocional, un estudiante de cuarto grado del Ciclo Avanzado presenta una solicitud al CEBA pidiendo su traslado de matrícula. En la solicitud manifiesta que el CEBA de destino ha confirmado contar con una vacante en el grado.

Tras recibir la solicitud, ¿qué acción le corresponde tomar al director del CEBA?

- a Denegar el traslado, ya que no es posible realizarlo durante el último mes del periodo promocional.
- b Solicitar al estudiante la presentación de la constancia de vacante emitida por el CEBA de destino.
- c Acceder al traslado, realizar el registro y reportar a la UGEL para que emita la autorización respectiva.

Un estudiante de primer grado del Ciclo Inicial conversa con la directora informándole que una profesora le grita constantemente por no traer sus útiles o por no hacer bien la tarea, y que llega incluso a golpearlo con una regla de madera. La directora levanta un acta simple registrando los hechos señalados y le dice al estudiante que entiende que la situación es delicada y que tomará las medidas que se establecen para estos casos.

¿Cuál es la acción administrativa que debe realizar la directora inmediatamente después de levantar el acta?

- a Reunir al Comité de Tutoría y reportar el hecho en el libro de incidencias.
- b Retirar preventivamente a la profesora y comunicarlo a la UGEL mediante oficio.
- c Separar preventivamente a la profesora comunicándoselo mediante un memorando.

Al comienzo del periodo promocional, una profesora de segundo grado de Ciclo Inicial comunica a la directora del CEBA la situación de Luis, un nuevo estudiante que presenta discapacidad auditiva. Él solo puede percibir sonidos muy fuertes, y esto le quita confianza al intentar relacionarse con sus nuevos compañeros. La profesora pide consejo a la directora sobre cómo ayudar mejor a Luis a integrarse al grupo.

¿Qué estrategia debe proponer la directora a los profesores para que estos propicien la inclusión de Luis?

- a** Desarrollar las sesiones con actividades de baja demanda cognitiva para que Luis no sienta que se encuentra en desventaja frente al resto de sus compañeros y, así, pueda comunicarse con ellos.
- b** Atender de manera individual a Luis luego del horario de clase, con la finalidad de proveerle el apoyo que requiere para desarrollar las capacidades y los contenidos de aprendizaje.
- c** Promover que los estudiantes de la clase compartan sus experiencias de manera libre y espontánea a través de dibujos o juegos de roles, de modo que Luis logre expresarse e interactuar con sus compañeros en el proceso de aprendizaje.

A un aula de segundo grado de Ciclo Avanzado asisten dos estudiantes que presentan discapacidad intelectual moderada. Algunos estudiantes de dicha aula han manifestado su molestia a la profesora tutora, pues consideran que los profesores dedican mucho tiempo a estos estudiantes, dejando de lado al resto del grupo. Por este motivo, le han pedido que dichos estudiantes sean trasladados a otra aula.

Ante estos hechos, la profesora tutora pide al director que intervenga. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente que realice el director?

- a** Reunir a los padres de los dos estudiantes con discapacidad intelectual moderada y solicitarles que asistan al CEBA de manera alternada para apoyar a sus hijos; así los profesores podrán dedicar el tiempo necesario a los demás estudiantes.
- b** Reunir a los estudiantes del aula para escucharlos, tomar nota de sus principales preocupaciones y solicitar al SAANEE que brinde orientación sobre esta problemática a la brevedad posible, en el marco de las funciones que le competen.
- c** Reunir a los estudiantes del aula y sensibilizarlos sobre los derechos de las personas con necesidades educativas especiales, sobre la importancia de los valores de igualdad y equidad, y precisarles que cada estudiante tiene sus propias características y que atenderlos adecuadamente supone un beneficio para todos.



Subprueba de:

# Conocimientos Pedagógicos de la Especialidad





41

AA18\_03\_71

Una docente desea que sus estudiantes reflexionen sobre prácticas culturales en el Perú en el marco del enfoque intercultural. Para ello, está planificando una unidad didáctica que aborde la fiesta de carnaval. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para desarrollar esta unidad?

- a) Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval más concurridas del país y su beneficio para la difusión de la cultura peruana.
- b) Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval de las comunidades de los estudiantes y su vinculación con los demás carnavales del país.
- c) Diseñar sesiones que aborden la fiesta de carnaval de la localidad de los estudiantes y su nivel de importancia en relación con otras fiestas de carnaval del país.

42

AA18\_03\_72

Un docente desea promover la participación de sus estudiantes en la construcción de normas que favorezcan la convivencia en el aula. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para este propósito?

- a) El docente pide a representantes del aula que revisen las normas de convivencia utilizadas el año anterior. Luego, les solicita que planteen alternativas de mejora a estas normas. Por último, les indica que incorporen sus propuestas a las normas de convivencia del aula.
- b) El docente pregunta a los estudiantes en qué aspectos creen que la convivencia en el aula ha mejorado y en cuáles no. Luego, les pide que planteen metas que les gustaría lograr en su convivencia como grupo. Finalmente, les solicita que propongan normas que ayuden al cumplimiento de esas metas.
- c) El docente evalúa, junto con el resto del equipo de docentes, el estado actual de la convivencia entre los estudiantes. Luego, pide a los estudiantes que determinen qué aspectos de la convivencia en el aula requieren ser mejorados. Sobre esta base, el docente elabora las nuevas normas de convivencia.

Raúl, un estudiante que presenta ceguera, se ha integrado a una de las aulas del CEBA. A pesar de que se realizó un proceso inicial de sensibilización en esta aula, los docentes han notado que los estudiantes evitan incorporar a Raúl en sus actividades. Incluso, un docente ha escuchado a un estudiante decir: “No hagamos grupo con Raúl. Como no ve, pienso que no podrá hacer bien las tareas”.

Ante esta situación, los docentes buscan que los estudiantes cuestionen estereotipos en torno a las personas con ceguera. ¿Cuál de las siguientes actividades es pertinente para este propósito?

- a** Pedir a los estudiantes que, con los ojos vendados, realicen diversas actividades que son cotidianas en el CEBA como desplazarse en el aula, jugar en el patio, trabajar en equipo, entre otras. Luego, solicitarles que, individualmente, describan cómo se sintieron durante esta experiencia.
- b** Solicitar a los estudiantes que, a partir de la observación del espacio público, identifiquen las condiciones que tienen que enfrentar las personas con ceguera para moverse en la localidad. Luego, pedirles que redacten una propuesta que favorezca su desplazamiento con mejores condiciones.
- c** Mostrar a los estudiantes resúmenes de biografías de personas que presentan ceguera y que han contribuido en el campo de la ciencia, del arte, entre otros. Luego, orientarlos en el análisis de las características del entorno que influyeron positiva o negativamente para el desarrollo de estas personas.

La docente observa que, luego de varios intentos, una de las estudiantes ha logrado ejecutar la vertical invertida y mantener la posición por unos segundos sin ningún tipo de asistencia. Entonces la docente se dirige a ella diciendo: “Susana, ¡veo que lograste hacer la vertical invertida! Cuéntanos cómo hiciste para lograr esta posición y cómo hiciste para mantenerla por varios segundos”.

¿Cuál de los siguientes procesos se espera que la estudiante desarrolle a partir de esta reflexión?

- a) Conflicto cognitivo.
- b) Metacognición.
- c) Transferencia.

Arturo es un estudiante que siempre quiere ganar en todos los juegos; en repetidas ocasiones, cuando pierde él o su equipo, responde con comportamientos inadecuados, como levantar la voz, golpear el balón o empujar a sus compañeros evidenciando su molestia. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** pertinente para promover que Arturo pueda autorregularse?

- a) Permitir que Arturo exprese su molestia para no limitarlo en la expresión de sus sentimientos y esperar que sus propios compañeros sean quienes lo ayuden a regular su comportamiento.
- b) Explicarle a Arturo la importancia de ser un buen compañero y que expresar su molestia de esa forma no es adecuado, y recordarle que debe cumplir las normas para asegurar una sana convivencia entre todos.
- c) Reflexionar con Arturo sobre las razones de su malestar y las consecuencias de su comportamiento para luego ayudarlo a encontrar otras maneras de expresar su molestia, y luego hacerle seguimiento.

46

AA18\_05\_46

¿En cuál de los siguientes casos el docente favorece el desarrollo de la autonomía de sus estudiantes?

- a** Al darles una retroalimentación individual detallada sobre su desempeño, tanto físico como sociomotriz, al finalizar cada sesión de aprendizaje.
- b** Al promover que utilicen rúbricas o listas de cotejo que les permitan evaluar su propio desempeño y monitorear su avance en los propósitos de aprendizaje del área.
- c** Al planificar actividades que los motiven a participar tomando en cuenta su edad, el contexto del que provienen, sus intereses y el nivel de desarrollo de sus capacidades.

Al iniciar el recreo, la docente observa que Carlos y Rodolfo se acercan a sus compañeras porque quieren participar en un juego de vóley que ellas están organizando. Luciana manifiesta su negativa diciendo que el vóley es un juego de chicas, y Carmen interviene señalando que los chicos no saben jugar.

¿Cuál es la acción pedagógica **más** pertinente para atender esta situación?

- a** Reflexionar con las estudiantes por medio de preguntas para que se den cuenta de que tanto las mujeres como los hombres pueden practicar cualquier deporte y proponerles formar equipos mixtos en los que puedan jugar todos juntos.
- b** Explicar a Carlos y Rodolfo que ellos podrían reunirse con otros compañeros y armar sus propios equipos de vóley para jugar entre ellos, y así no tener que depender de que sus compañeras los dejen participar en sus partidos.
- c** Indicar a las estudiantes que tanto los hombres como las mujeres pueden jugar vóley y proponerles que formen dos equipos, uno de mujeres y otro de hombres, y que compitan entre sí para comprobar quiénes son más hábiles en el deporte.

Un docente ha notado que Mariano, uno de sus estudiantes, hace constantemente comentarios como “Por más que me esfuerzo, me equivoco en todo, nada me sale”, “Para variar no entiendo nada de lo que explican” o “Es que yo no sirvo para esto”. Ante esta situación, el docente se ha propuesto ayudarlo a mejorar su rendimiento y con ello la imagen que tiene de sí mismo. ¿Cuál de las siguientes acciones es la **más** adecuada para su propósito?

- a** Planificar para Mariano actividades mucho más sencillas que las de sus compañeros para que no se frustre y gane confianza; además, ubicarlo siempre cerca del docente para que así sea más fácil monitorear y halagar su trabajo delante de sus compañeros, de manera que se sienta reconocido por ellos.
- b** Hacerle entender a Mariano que él y todos sus compañeros tienen las mismas capacidades y que también puede realizar un buen trabajo si se esfuerza de verdad, para que se dé cuenta de que superar sus dificultades depende de su voluntad por salir adelante y vencer la adversidad.
- c** Analizar junto con Mariano las tareas que ha estado realizando para que él mismo identifique las fortalezas que posee y las principales dificultades que tuvo y cómo podría superarlas, para ayudarlo a identificar algunas estrategias que le permitan desarrollar su potencial.

Durante la realización de un trabajo grupal, Lorenzo invade sin querer el espacio de trabajo del grupo de Malena con el balón, y ella, muy molesta, toma el balón y lo lanza lejos de su alcance con un movimiento brusco. El docente observa el incidente y se propone conversar con Malena. ¿Cuál de las siguientes sería la intervención **más** adecuada para abordar este incidente?

- a “¿Qué fue lo que pasó? ¿Cómo te sientes luego de lo que ha pasado? ¿Cómo crees que se siente Lorenzo? ¿Por qué te molestó tanto que invadiera tu espacio? ¿Te has sentido así en otras ocasiones? ¿Cómo resolviste la situación?”.
- b “¿Qué ha ocurrido? ¿Por qué no me dijiste que Lorenzo te estaba molestando para poder intervenir a tiempo? ¿Sabes que has incumplido una de las normas de convivencia? ¿Cuál de ellas? ¿Qué sanción debes recibir por tu comportamiento?”.
- c “¿Por qué lanzaste lejos el balón de tus compañeros? ¿Te has dado cuenta de que lo que hiciste estuvo mal? ¿Cómo crees que te va a tratar Lorenzo a partir de ahora? ¿Qué va a pensar el resto de la clase de ti? ¿Era realmente tan importante cuidar tu espacio durante el trabajo?”.

Durante el calentamiento, la docente de Educación Física escucha que Leticia le dice a Marcela: “Ya estoy cansada de que siempre hagas lo mismo. ¡Ya me tienes harta! Por eso nadie quiere juntarse contigo”.

¿Cómo debería actuar la docente en ese momento?

- a** Detener las actividades de la sesión, dirigirse en voz alta a todos los estudiantes y narrar brevemente lo que acaba de ocurrir entre sus compañeras dejándoles claro que cualquier tipo de agresión es inaceptable en el CEBA, para generar actitudes de solidaridad con Marcela y promover la autorregulación de la conducta de Leticia.
- b** Acercarse a las estudiantes y propiciar un diálogo para identificar el motivo de la agresión, analizar la reacción de Leticia y cómo se sintieron ambas, y las consecuencias que tiene este tipo de comportamiento para todos; luego, pedirles que propongan formas de mejorar su relación y que se comprometan a no volver a agredirse.
- c** Llamar a Leticia para hablarle en privado y pedirle que identifique qué norma de convivencia no ha cumplido y aplicarle la sanción correspondiente; luego explicarle la importancia de cumplir las normas acordadas, buscando que la estudiante se comprometa a no volver a agredir ni a Marcela ni a ninguno de sus compañeros.

La docente está planificando una unidad didáctica en la que va a desarrollar el aprendizaje del fundamento técnico básico del dribling en el baloncesto. Si tiene como propósito recoger los saberes previos de los estudiantes sobre este fundamento, ¿cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** pertinente?

- a) Hacer preguntas a los estudiantes sobre su experiencia previa en el deporte; por ejemplo, “¿Quién sabe jugar baloncesto? ¿Alguna vez han visto un partido de este deporte? ¿Han observado cómo se conduce el balón en este deporte? ¿Quién sabe rebotar el balón sin perder el control?”.
- b) Pedir a los estudiantes que reboten el balón mientras se les da diversas consignas para observar cómo lo hacen; por ejemplo, “¿Cómo rebotan el balón con una mano? ¿Y con la otra? ¿Cómo lo harían con las dos manos juntas? ¿Cómo rebotarían el balón mientras se desplazan?”.
- c) Demostrar la ejecución del dribling y hacer preguntas a los estudiantes sobre lo que están observando; por ejemplo, “¿Qué acciones estoy ejecutando? ¿Cómo doy impulso al balón para que rebote? ¿Qué movimiento realiza mi muñeca mientras rebota el balón?”.

¿Cuál de las siguientes orientaciones está relacionada directamente con el concepto de aceleración?

- a) “Ahora lleva la pelota, pero antes debes recoger el pañuelo; después dejarás la pelota en la canasta y atarás el pañuelo en el tendal”.
- b) “Corre lo más rápido posible hasta la zona de tarjetas, tomas una y sigues corriendo hasta el panel, allí pegas la tarjeta y regresas corriendo lo más rápido que puedas”.
- c) “Parte después de la señal, camina lentamente por el riel de equilibrio, pasa rápido por la cuerda batiente evitando que esta te toque y, al final, corre lo más rápido que puedas hasta llegar al punto inicial”.

53

AA18\_05\_53

La capacidad “Soluciona en equipo situaciones simples de juego predeportivo utilizando oportunamente sus habilidades motrices básicas”, ¿a cuál de los organizadores del área corresponde?

- a Comprensión y Desarrollo de la Corporeidad y la Salud.
- b Dominio Corporal y Expresión Creativa.
- c Convivencia e Interacción Sociomotriz.

54

AA18\_05\_54

La capacidad “Propone secuencias complejas de movimiento y las ejecuta con coordinación, equilibrio y agilidad”, ¿a cuál de los organizadores del área corresponde?

- a) Comprensión y Desarrollo de la Corporeidad y la Salud.
- b) Dominio Corporal y Expresión Creativa.
- c) Convivencia e Interacción Sociomotriz.

55

AA18\_05\_55

Un docente ha planificado tres actividades para trabajar en una sesión en la que se va a desarrollar la coordinación por medio del baloncesto. ¿Cuál de ellas es pertinente para la **fase de desarrollo** de la sesión?

- a) En grupos de cinco estudiantes, pedirles que planteen diversos ejercicios en los que se combinen dos o más ejercicios básicos con balón, por ejemplo, dribling y lanzamiento, dribling y pases, pases y lanzamiento.
- b) Proponer a los estudiantes acciones como driblear un balón, desplazarse rodando el balón por el piso, lanzar el balón de una mano a otra, rodar el balón alrededor de su cuerpo, y dar un gran bote y pasar debajo del balón.
- c) Pedirles que en parejas exploren diversos movimientos genéricos con el balón, como lanzarlo con una mano, lanzarlo dando tres pasos previos, atrapar el balón con las dos manos, lanzar el balón y devolverlo con golpe de cabeza.

Cuando se trabajan deportes con balón, ¿cuál es la **principal** ventaja de trabajar con grupos reducidos?

- a** Favorece las relaciones sociales entre los compañeros, el sentido de pertenencia a un grupo y la interacción entre iguales.
- b** Permite que los estudiantes tengan más oportunidades de participar en cada actividad al aumentar el tiempo de práctica de cada uno.
- c** Facilita la conformación de grupos homogéneos, lo que permite adaptar las actividades a la diversidad de los estudiantes y seguir sus ritmos de aprendizaje.

Los estudiantes están ejecutando una pieza de danza folclórica y el docente los está evaluando individualmente con la siguiente lista de cotejo:

Indicador	✓
Sigue el ritmo de la música.	
Mantiene una postura adecuada.	
Utiliza el espacio de manera óptima.	
Sabe los pasos y movimientos de la danza.	

Si uno de los estudiantes del grupo presenta hipotonía muscular, ¿en cuál de los siguientes indicadores es pertinente realizar ajustes para él?

- a En el indicador referente al ritmo.
- b En el indicador referente a la postura.
- c En el indicador referente al uso del espacio.

Un docente tiene planificado desarrollar una carrera de diez minutos a intensidad media. ¿Cuál de las siguientes estrategias es pertinente si en la clase participa un estudiante con obesidad que tiene un IMC de 30?

- a** Evitar que el estudiante participe en la carrera y asignarle otra actividad como, por ejemplo, controlar el tiempo con el cronómetro y el número de vueltas que corren cada uno de sus compañeros.
- b** Planificar para el estudiante otras actividades de muy baja intensidad, como ejercicios de flexibilidad estática, elongaciones dinámicas y caminatas a un ritmo muy suave.
- c** Proseguir con la planificación controlando el ritmo de trabajo del estudiante, ya que la obesidad no impide practicar cualquier deporte aeróbico.

59

AA18\_05\_59

Luego de realizar diversas acciones de calentamiento, la docente les pide a los estudiantes que realicen varios piques cortos de velocidad con *skipping*. Luego, la docente pregunta a los estudiantes: “¿Qué ocurrió con su corazón cuando estuvieron ejecutando los piques? ¿Por qué? ¿Qué tipo de ejercicio se debe hacer para mantener sano el corazón?”.

¿Cuál de los organizadores del área trabaja la docente en esta última parte de la actividad?

- a Comprensión y Desarrollo de la Corporeidad y la Salud.
- b Dominio Corporal y Expresión Creativa.
- c Convivencia e Interacción Sociomotriz.

60

AA18\_05\_60

¿Cuál es el propósito **principal** de realizar ejercicio aeróbico?

- a Desarrollar la flexibilidad.
- b Desarrollar la potencia muscular.
- c Desarrollar la resistencia cardiovascular.

61

AA18\_05\_61

¿Cuál de las siguientes medidas de primeros auxilios se debe tomar en caso de contusión?

- a** Aplicar frío de forma local inmediatamente después de la lesión a fin de disminuir el dolor y favorecer la vasoconstricción para controlar de ese modo una posible hemorragia y edema.
- b** Buscar ayuda médica de inmediato e inmovilizar la zona lesionada evitando manipularla innecesariamente, para evitar agravar la lesión con cualquier movimiento.
- c** Inmovilizar, elevar la zona afectada y aplicar frío localmente para promover la vasoconstricción y así aliviar el dolor y la inflamación.

62

AA18\_05\_62

¿Cuál de las siguientes actividades desarrolla la fuerza explosiva?

- a** Realizar una carrera uniforme mantenida durante diez minutos.
- b** Realizar flexiones consecutivas de tronco durante un minuto.
- c** Lanzar el balón medicinal lo más lejos posible.

63

AA18\_05\_63

¿Cuál de las siguientes actividades implica **predominantemente** la resistencia aeróbica?

- a Realizar una carrera continua a intensidad media durante 15 minutos.
- b Realizar en 20 segundos la mayor cantidad de zancadas con flexión profunda de piernas.
- c Realizar una carrera de velocidad recorriendo la mayor distancia posible en un periodo de tiempo máximo de dos minutos con 30 segundos.

64

AA18\_05\_64

¿Qué tipo de prueba es la carrera de 400 metros planos?

- a De potencia.
- b De velocidad.
- c De resistencia.

65

AA18\_05\_65

En la unidad de juegos atléticos, un docente utiliza una prueba de esfuerzo que consiste en realizar unos minutos de trote suave con el propósito de tener una referencia de la condición física de los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes técnicas es la forma **más** precisa de evaluar la condición física de los estudiantes después de la prueba de esfuerzo?

- a) Observar la postura corporal.
- b) Registrar la frecuencia respiratoria.
- c) Controlar la cantidad de pulsaciones.

66

AA18\_05\_66

¿Cuál de las siguientes alternativas describe la forma de medir el pulso radial?

- a) Colocar los dedos índice y medio en la parte interna de la muñeca por debajo de la base del pulgar, y contar durante un minuto las pulsaciones que se perciben.
- b) Colocar los dedos índice y medio sobre el cuello en la arteria carótida, específicamente a un lado de la nuez de Adán, y contar durante un minuto las pulsaciones que se perciben.
- c) Colocar los dedos índice y medio sobre el lado interno del brazo, en el canal formado por los bordes internos del bíceps y tríceps, y contar durante un minuto las pulsaciones que se perciben.

67

AA18\_05\_67

¿Por qué nunca se debe utilizar el dedo pulgar al medir el pulso de una persona?

- a** Porque el dedo pulgar no tiene la misma sensibilidad que los demás dedos y por eso no permite llevar a cabo las técnicas con facilidad.
- b** Porque el dedo pulgar ejerce más presión y la persona que toma el pulso puede sin querer bloquear el flujo de sangre de la persona que está atendiendo.
- c** Porque el dedo pulgar es atravesado por una arteria, lo que puede causar que la persona que está tomando el pulso confunda las pulsaciones de su dedo con las de la persona examinada.

68

AA18\_05\_68

¿Cuál de las siguientes afirmaciones respecto al desarrollo de las capacidades físicas corresponde al enfoque dinámico e integrador de la Educación Física?

- a** El desarrollo de las capacidades físicas hace posible la actividad física deportiva exitosa.
- b** El desarrollo de las capacidades físicas es un factor determinante para la mejora del estado físico.
- c** El desarrollo de las capacidades físicas es el pilar de mejora de la actividad cotidiana en beneficio de la salud.

69

AA18\_05\_69

En el área de Educación Física, ¿qué tipo de resistencia se debe **evitar** trabajar con los estudiantes?

- a La resistencia aeróbica.
- b La resistencia anaeróbica láctica.
- c La resistencia anaeróbica aláctica.

70

AA18\_05\_70

En las sesiones de Educación Física, ¿qué tipo de fuerza **NO** es recomendable trabajar con los estudiantes?

- a Fuerza máxima.
- b Fuerza explosiva.
- c Fuerza resistencia.

Durante una sesión, los estudiantes realizan las siguientes acciones con un balón de baloncesto cada uno.

**Sentados en el piso:**

- Con las piernas cruzadas y el balón delante de ellos, los estudiantes colocan la palma de las manos sobre el balón y lo hacen rodar lentamente hacia adelante y hacia atrás sin perder el contacto con él.
- Hacen rodar el balón de un lado a otro impulsándolo suavemente con una mano y también con la otra.
- Desplazan el balón por el piso rodándolo alrededor del cuerpo utilizando una mano y luego la otra.

**De pie:**

- Separan las piernas para hacer rodar el balón con las manos formando círculos alrededor de un pie y luego del otro.
- Desplazan el balón al ras del suelo formando un ocho desde un pie hasta el otro.
- Con las piernas juntas y utilizando ambas manos, pasan el balón alrededor de los tobillos, las rodillas, la cintura y la cabeza.
- Lanzan el balón hacia arriba y lo atrapan con ambas manos; luego lo lanzan con una mano y lo reciben con la otra.
- Rebotan el balón con las dos manos delante de ellos, luego con una mano, y finalmente con la otra.

71

AA18\_05\_71

¿Cuál de las siguientes fases de la enseñanza-aprendizaje del baloncesto se está trabajando en la sesión?

- a La iniciación.
- b La familiarización.
- c La especialización.

72

AA18\_05\_72

¿Qué acción motriz descrita en la situación anterior involucra **predominantemente** aspectos espacio-temporales en su ejecución?

- a) Rebotan el balón con las dos manos delante de ellos, luego con una mano, y después con la otra.
- b) Lanzan el balón hacia arriba y lo atrapan con ambas manos; luego lo lanzan con una mano y lo reciben con la otra.
- c) Con las piernas cruzadas y el balón delante de ellos, los estudiantes colocan la palma de las manos sobre el balón y lo hacen rodar lentamente hacia adelante y hacia atrás sin perder el contacto con él.

73

AA18\_05\_73

Si el docente tiene el propósito de desarrollar con sus estudiantes acciones de familiarización con el balón en el fútbol, ¿cuál de los siguientes conjuntos de acciones es pertinente proponerles ejecutar?

- a) Acciones de golpeo del balón, como interceptar el balón en el aire con el puño y golpear con el pie un balón lanzado por un compañero; conducir el balón en slalom; realizar golpes consecutivos con la cabeza y con los hombros desplazándose, detener el balón y pasarlo.
- b) Acciones de manipulación del balón por medio de juegos que involucren toques de balón de una mano a otra, rebotar el balón en los brazos, pasar el balón de un pie a otro con saltitos, hacer pataditas con el empeine, rebotar el balón sobre el muslo y dar toques al balón con la cabeza.
- c) Acciones de conducción de balón con diferentes partes del pie: borde interno, externo y empeine; lanzar y atrapar el balón con las manos; conducir el balón en zigzag entre conos cambiando de pie, primero con el pie derecho y luego con el izquierdo; combinar golpes de balón con el pie y el muslo.

¿Cuál de las siguientes actividades desarrolla la coordinación dinámica general?

- a** Durante la sesión de gimnasia artística, los estudiantes imaginan que son unos troncos y atraviesan una colchoneta rodando sobre ella.
- b** Durante la sesión de baloncesto, los estudiantes hacen dribling, luego dan un pequeño salto y caen con los dos pies en paralelo sosteniendo el balón con ambas manos.
- c** Durante la sesión de vóleybol, los estudiantes se ponen de pie, flexionan las piernas y los brazos elevando los codos y luego los extienden para golpear el balón que les envía un compañero.

Lea la siguiente situación y responda:

La docente propone a los estudiantes que ejecuten una carrera en parejas tomados de la mano hasta un cono ubicado en la línea de meta. Al llegar al cono, los estudiantes deben soltarse, girar y tomarse nuevamente utilizando la otra mano para regresar lo más rápido posible. Algunos estudiantes no realizan adecuadamente el giro, se confunden y pierden tiempo en la ejecución.

¿Cuál de los siguientes aspectos de la motricidad se debe reforzar en los estudiantes para realizar la actividad adecuadamente?

- a** La lateralidad.
- b** La orientación espacial.
- c** La coordinación dinámica general.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 76 y 77.

Un docente propone la siguiente actividad a los estudiantes: cada participante va a utilizar un par de zancos con los que se debe desplazar por un camino de colores; cada color presenta distintos niveles de dificultad: caminar en línea recta, en línea curva, y a través de pequeños obstáculos.

76

AA18\_05\_76

¿Cuál de los siguientes organizadores del área se trabaja **principalmente** durante esta actividad?

- a Comprensión y Desarrollo de la Corporeidad y la Salud.
- b Dominio Corporal y Expresión Creativa.
- c Convivencia e Interacción Sociomotriz.

77

AA18\_05\_77

¿Cuál de las siguientes capacidades perceptivo-motrices se trabaja **principalmente** con esta actividad?

- a La estructuración espacial.
- b La estructuración temporal.
- c La conciencia y el control corporal.

Después de trabajar los fundamentos del baloncesto con sus estudiantes, un docente les propone la siguiente actividad:

En la línea media del campo de baloncesto, se colocan dos estudiantes frente a frente, uno en posesión del balón. El docente explica al estudiante que tiene el balón que su objetivo es hacer una canasta y que, para que esta sea válida, antes deberá hacer tres cambios de mano. Estos cambios pueden ser de los siguientes tipos: de derecha a izquierda, con bote entre las piernas, de reversa y/o cambio de mano con giro. Además, para lograr meter la canasta, debe superar a su compañero, quien se encuentra en posición defensiva e intentará impedirlo. Luego, deben cambiar de roles y se repite la actividad varias veces.

78

AA18\_05\_78

¿Cuál de los siguientes tipos de habilidades motrices se desarrollan **predominantemente** en la actividad?

- a) Habilidades básicas.
- b) Habilidades genéricas.
- c) Habilidades específicas.

79

AA18\_05\_79

Después de trabajar esta actividad, el docente les pregunta a sus estudiantes: “¿Cómo podrían avanzar si tuvieran dos oponentes al frente en vez de solo uno? ¿Cómo se orientarían en el espacio para superarlos? ¿Qué fundamento del baloncesto utilizarían para resolver y superar al otro?”, y les propone trabajar la situación en grupos de tres. ¿Cuál de las siguientes fases de la sesión están realizando los estudiantes?

- a) Fase de extensión del conocimiento.
- b) Fase de aplicación del conocimiento.
- c) Fase de asimilación del conocimiento.

80

AA18\_05\_80

¿Cuál de los siguientes es el propósito **principal** de la actividad?

- a) Desarrollar habilidades tácticas en el baloncesto.
- b) Desarrollar habilidades técnicas en el baloncesto.
- c) Desarrollar habilidades estratégicas en el baloncesto.

81

AA18\_05\_90

¿Cuál de las siguientes actividades es pertinente desarrollar en la **fase de cierre** de la sesión para recuperar el estado inicial de los estudiantes?

- a) Colocar el balón en el piso y rodar suavemente sobre él avanzando y retrocediendo.
- b) En parejas, rodar el balón sobre el cuerpo del compañero a modo de masajes.
- c) Jugar al gato y el ratón con el balón por todo el campo de juego.

¿En cuál de las siguientes situaciones se evidencia que un estudiante está desarrollando los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto?

- a** Cuando demuestra un óptimo nivel de desarrollo de sus capacidades físicas utilizando su fuerza, flexibilidad y resistencia para soportar el esfuerzo que demanda jugar un partido completo.
- b** Cuando demuestra destreza y velocidad en sus movimientos frente a un oponente ejecutando acciones previamente practicadas orientadas a dar ventaja a su equipo sorprendiendo al equipo contrario.
- c** Cuando ejecuta un pase con precisión, impulsa el balón con la mano en el dribling de manera efectiva, adopta una posición adecuada al ejecutar un tiro a la canasta y demuestra habilidad en los desplazamientos ofensivos y dominio del balón.

83

AA18\_05\_83

¿Cuál de las siguientes alternativas presenta la secuencia de los fundamentos técnicos básicos del baloncesto, ordenados de menor a mayor complejidad?

- a) Agarre del balón, pases, dribling, carreras, paradas, cambios de dirección, pivoteo, lanzamientos, doble ritmo, pantallas.
- b) Carreras, paradas, cambios de dirección, agarre del balón, dribling, pases, pivoteo, doble ritmo, lanzamientos, pantallas.
- c) Carreras, paradas, cambios de dirección, agarre del balón, pivoteo, pases, dribling, doble ritmo, pantallas, lanzamientos.

84

AA18\_05\_84

El docente plantea la siguiente situación lúdica:

Siete estudiantes deben perseguir al resto de sus compañeros, cada uno con una pelota de papel en la mano, intentando tocarlos sin lanzar o soltar la pelota. Los estudiantes deben escapar evitando que los toquen. Si los alcanzan con la pelota, se invierten los roles.

¿Cuál de las siguientes capacidades perceptivo-motrices están desarrollando de forma **predominante** los estudiantes con esta actividad?

- a) El equilibrio.
- b) La lateralidad.
- c) La estructuración espacio-temporal.

Un docente planifica trabajar actividades diversas con el propósito de desarrollar en sus estudiantes capacidades perceptivo-motrices relacionadas con la espacialidad. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para lograr su propósito?

- a) Trabajar trayectorias por medio de lanzamientos ejecutados lo más lejos posible hacia un punto específico, así como desplazamientos formando círculos y otras figuras geométricas.
- b) Trabajar la velocidad de reacción de sus estudiantes por medio de actividades en las que tengan que dar una respuesta motriz específica ante cierto estímulo de manera oportuna.
- c) Trabajar el ritmo por medio de canciones, brindándoles a los estudiantes la oportunidad de moverse y cantar con libertad para expresarse por medio de la música.

En una sesión, los estudiantes se desplazan moviendo diferentes partes del cuerpo, variando los movimientos según el ritmo que va marcando el docente con las palmas. ¿Cuál de los siguientes aspectos de la motricidad desarrollan de forma **predominante** los estudiantes con esta actividad?

- a) La percepción espacial.
- b) La percepción corporal.
- c) La percepción temporal.

Si un docente tiene como propósito desarrollar los fundamentos técnicos del vóley con sus estudiantes teniendo en cuenta el enfoque dinámico e integrador de la Educación Física, ¿cuál de las siguientes propuestas es la **más** pertinente?

- a** Utilizar una metodología para la enseñanza de los fundamentos técnicos basada en la instrucción directa y la repetición de modelos por parte de los estudiantes, y en la que estos solo deciden el ritmo, la cadencia de ejecución y la ubicación en el campo de juego.
- b** Utilizar una metodología basada en una mayor libertad y enfoque lúdico, permitiendo mayor tiempo de compromiso motor para la toma de decisiones y en la que el docente no enseña los fundamentos técnicos mediante el modelado.
- c** Utilizar una metodología variada para la enseñanza de los fundamentos técnicos que combine la búsqueda de respuestas libres a algún problema motor planteado con la ejecución en base a un modelo ya establecido.

El docente propone a sus estudiantes el siguiente circuito:

- Estación n.º 01: Los estudiantes se desplazan corriendo en zigzag a través de cuatro conos ubicados a dos metros de distancia uno del otro en el menor tiempo posible.
- Estación n.º 02: Los estudiantes se desplazan salvando cinco obstáculos de 30, 40 y 50 cm de altura a cuatro metros de distancia uno del otro en el menor tiempo posible.
- Estación n.º 03: Los estudiantes ejecutan un salto largo sin carrera previa de impulso a la mayor distancia posible.
- Estación n.º 04: Los estudiantes saltan la cuerda unipersonal sobre el lugar la mayor cantidad de veces posible en 30 segundos.

¿Qué tipo de habilidades se trabaja **principalmente** con este circuito?

- a) Habilidades básicas.
- b) Habilidades genéricas.
- c) Habilidades específicas.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 89, 90 y 91.

El docente reúne a los estudiantes y, luego de entregarles a cada uno de ellos un aro y un bastón, les pide que se ubiquen en el lugar que quieran aprovechando todo el espacio posible y luego les plantea los siguientes retos: “Hagan girar el aro sobre el piso y díganme, ¿cuántas vueltas pueden dar alrededor de este antes de que caiga y se detenga? Ahora vuélvano a girar y cuenten cuántas palmadas pueden dar antes de que caiga al piso. Ahora, tomen el bastón y apóyenlo sobre el piso equilibrándolo y giren lo más rápido posible para atraparlo antes de que caiga al piso”.

89

AA18\_05\_89

¿Cuál de los siguientes métodos está utilizando el docente en esta actividad?

- a Descubrimiento guiado.
- b Resolución de problemas.
- c Mando directo modificado.

90

AA18\_05\_90

¿Cuál de las siguientes capacidades están desarrollando los estudiantes **predominantemente** en la actividad?

- a Capacidades físicas básicas.
- b Capacidades sociomotrices.
- c Capacidades perceptivo-motrices.

91

AA18\_05\_91

¿Cuál de los siguientes tipos de velocidad está implicado **principalmente** en la actividad?

- a Velocidad de reacción.
- b Velocidad segmentaria.
- c Velocidad de desplazamiento.

Un docente organiza diversos implementos de gimnasia al iniciar la sesión: balones, aros, bastones, cuerdas, estiletes, pañuelos y telas. Luego solicita a los estudiantes que cada uno elija el implemento con el que desea trabajar. Cuando todos los estudiantes han hecho su elección, el docente les explica que va a tocar diversos ritmos con un tambor y que ellos deben seguir el ritmo mientras realizan las siguientes acciones:

- Caminar, trotar o correr de manera libre por el campo moviendo el implemento y teniendo cuidado de no perder contacto con él.
- De manera libre, lanzar el implemento suavemente hacia arriba y luego recibirlo con una y dos manos.
- Lanzar el implemento, dar una vuelta y recibirlo antes de que caiga en el piso.

Durante la actividad el docente toca el tambor a distintas velocidades y por momentos se detiene. Cada vez que se detiene, los estudiantes deben también detener inmediatamente las acciones y esperar que el docente vuelva a tocar el tambor para reanudarlas.

92

AA18\_05\_92

¿Cuál de los siguientes tipos de habilidades están desarrollando **predominantemente** los estudiantes?

- a) Habilidades motrices de coordinación específica.
- b) Habilidades motrices de desplazamiento.
- c) Habilidades motrices de manipulación.

93

AA18\_05\_93

¿Cuál de los siguientes tipos de percepción desarrollan **predominantemente** los estudiantes al seguir el ritmo del tambor?

- a) La percepción temporal.
- b) La percepción corporal.
- c) La percepción espacial.

94

AA18\_05\_94

¿Cuál es el objetivo de llevar el ritmo con el tambor?

- a Regular los niveles de ejecución.
- b Controlar los espacios de ejecución.
- c Mantener los tiempos de ejecución.

95

AA18\_05\_95

Lea la siguiente situación y responda la pregunta a continuación:

Los estudiantes reciben la consigna de desplazarse moviendo el cuerpo de manera libre al son de la música, ocupando el espacio de la manera que deseen. Al detenerse la música, deben quedarse inmóviles en la posición en que estaban, sin mover ninguna parte de su cuerpo, y solo pueden volverse a mover cuando la música vuelve a sonar. Luego, el docente les pide que se queden quietos en su sitio y que imiten a un globo inflándose cada vez más, más y más. Luego, les dice que imiten el momento en que el globo inflado se lanza al aire y este se desinfla volando velozmente en distintas direcciones hasta caer al piso.

¿Cuál es el propósito **predominante** de las actividades lúdicas descritas?

- a Desarrollar la capacidad de tensión y relajación.
- b Desarrollar la capacidad de velocidad de reacción.
- c Desarrollar la capacidad de percepción espacio-temporal.

¿Cuál de las siguientes actividades es la **más** pertinente para trabajar el propósito “Reconoce y toma conciencia de su espacio propio y espacio próximo”?

- a** Los estudiantes, dispersos en el campo cada uno en una zona de trabajo asignada por el docente, desarrollan individualmente movimientos con un aro, haciendo uso máximo del espacio asignado y respetando el espacio de sus compañeros para no invadirlo.
- b** Los estudiantes se organizan en dos grupos y se dispersan ocupando todo el campo. A la señal del docente, todos los estudiantes deben desplazarse por todo el campo de manera libre en diferentes direcciones y velocidades evitando en todo momento rozar a sus compañeros.
- c** Los estudiantes, organizados en grupos de cuatro, forman un tren apoyando sus manos en los hombros del líder, que es el compañero que va primero en la columna. Todos se desplazan guiados por el líder teniendo en cuenta su velocidad y demostrando habilidad en el desplazamiento.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 97 y 98.

Una docente les propone a sus estudiantes una actividad en la que deben lanzar y embocar la mayor cantidad de pelotas a través de los orificios circulares de un panel rectangular desde cierta distancia.

97

AA18\_05\_97

¿Cuál de las siguientes habilidades motrices básicas están desarrollando **predominantemente** los estudiantes en esta actividad?

- a) Habilidades locomotoras.
- b) Habilidades manipulativas.
- c) Habilidades no locomotoras.

98

AA18\_05\_98

¿Cuál de los siguientes tipos de coordinación desarrollan los estudiantes **predominantemente** en esta actividad?

- a) Coordinación general.
- b) Coordinación espacial.
- c) Coordinación visomotriz.

¿Cuál de las siguientes situaciones lúdicas es un juego predeportivo?

- a “De pesca”: se forman dos grupos; los integrantes de uno de ellos se agarran de las manos muy juntos haciendo un círculo para formar la “pecera” mientras que los del otro grupo se colocan dentro del círculo representando a los “peces”. A la señal “¡Peces a nadar!”, la pecera se abre sin soltarse de las manos y los peces salen a nadar al mar. A la señal: “¡Es hora de volver!”, la pecera va cerrándose y quedan eliminados los que no logren volver a entrar.
- b “El castillo”: es un juego con balón en el que se forman dos grupos iguales, uno de los grupos forma un círculo externo y el otro un círculo interno dentro del círculo externo; el capitán del círculo externo se ubica en el centro del círculo interno y su equipo debe intentar pasarle el balón mientras los integrantes del círculo interno intentan bloquear el pase.
- c “El muñeco imantado”: organizados en parejas, los estudiantes se desplazan libremente por todo el terreno de juego; a la señal, los estudiantes juntan sus manos como si fueran dos imanes y se desplazan de esa forma sin despegarse; luego se cambia la consigna a otras partes del cuerpo, según el imán “cambia de sitio”.

Los docentes de Educación Física están organizando una actividad deportiva por el aniversario del CEBA. Si tienen como propósito organizar encuentros de vóleybol, fútbol y balonmano **por eliminación simple**, ¿cuál de las siguientes alternativas presenta el *fixture* que deben utilizar?

- a Equipos ABCD: A-B; C-D / B-C; A-D / A-C; B-D=Ganador.
- b Equipos ABCDEFGH: A-B; C-D; E-F; G-H / A-D; F-G / D-F=Ganador.
- c Equipos ABCDEFGH: A-B; C-D; E-F; G-H / A-C; B-D; E-G; F-H / A-D; F-G / D-G=Ganador.



*Trabajando para  
todos los peruanos*



PERÚ

Ministerio  
de Educación

# Hoja de Respuestas

## COMPRESIÓN LECTORA

Pregunta N°	Respuesta correcta
1	C
2	B
3	C
4	A
5	B
6	C
7	A
8	C
9	A
10	B
11	C
12	B
13	C
14	A
15	C
16	B
17	A
18	C
19	A
20	B

## CONOCIMIENTOS DE GESTIÓN

Pregunta N°	Respuesta correcta
21	C
22	B
23	C
24	A
25	C
26	C
27	A
28	A
29	C
30	A
31	B
32	C
33	B
34	C
35	C
36	B
37	A
38	C
39	C
40	C

## CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS DE LA ESPECIALIDAD

Pregunta N°	Respuesta correcta
41	B
42	B
43	C
44	B
45	C
46	B
47	A
48	C
49	A
50	B
51	B
52	C
53	C
54	B
55	A
56	B
57	B
58	C
59	A
60	C
61	A
62	C
63	A
64	B
65	C
66	A
67	C
68	C
69	B
70	A

Pregunta N°	Respuesta correcta
71	B
72	B
73	B
74	A
75	B
76	B
77	C
78	C
79	B
80	A
81	A
82	C
83	A
84	C
85	A
86	C
87	C
88	B
89	C
90	C
91	A
92	C
93	A
94	C
95	A
96	B
97	B
98	C
99	B
100	B